



Le pogumno ...



Uvodnik

7

Premiere

9

Ponovitve

17

Ustvarjalna sodelovanja

40

Festivala

42

Kulturno-vzgojni programi

44

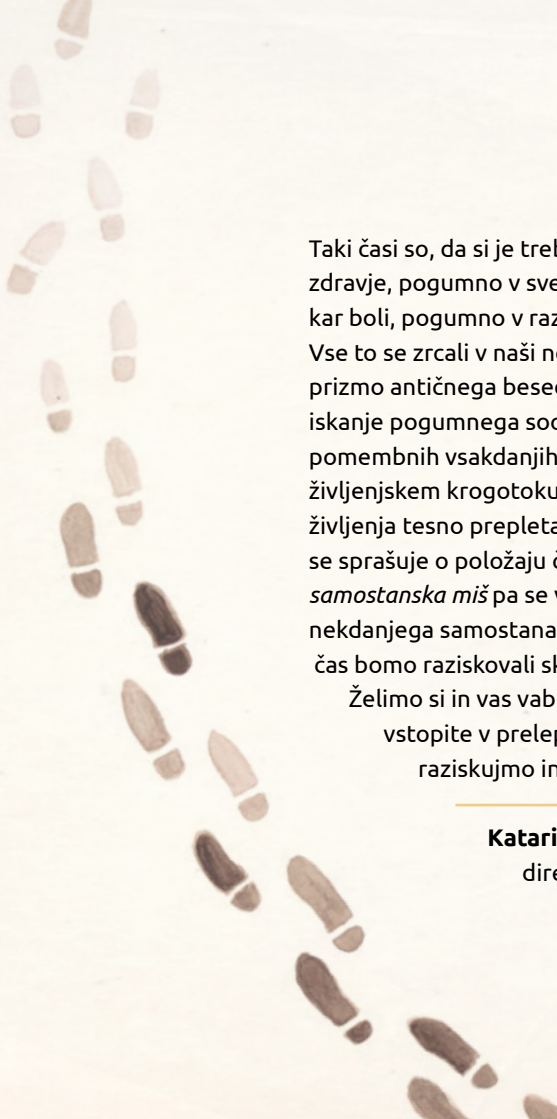
Abonmaji

52

Kdo je kdo

56





Taki časi so, da si je treba kar naprej ponavljati: **Le pogumno!** Pogumno v boj za zdravje, pogumno v svet, ki je tako do temeljev spremenjen in spreminjajoč se, da kar boli, pogumno v razmisleke in pogumno v odločitve za prave in dobre stvari. Vse to se zrcali v naši novi sezoni. *Metamorfoze* govorijo o spremembah skozi prizmo antičnega besedila, a v današnjem svetu. *Strahovito* se bomo podali v iskanje pogumnega soočanja s strahom. Sanjali bomo na travniku o drobnih, a pomembnih vsakdanjih rečeh. *Srce v temi* bo osvetlilo naš odnos do živih bitij in življenjskem krogotoku, ki smo mu zapisani od rojstva do smrti in v katerem se naša življenja tesno prepletajo z življenjem živali na vse mogoče načine. *Nema republika* se sprašuje o položaju človeka v družbi in v sistemu. V predstavi *Lutkovni zajec in samostanska miš* pa se vračamo iz zunanjega sveta v mikrokozmos našega gledališča, nekdanjega samostana, nekdanje vojašnice, nekdanjega prebivališča. Prostor in čas bomo raziskovali skozi hodnike in prostore. Pogumno, kolikor se bo le dalo.

Želimo si in vas vabimo – male in velike –, da skupaj z nami pogumno vstopite v prelep svet lutkovnega gledališča. Brez strahu raziskujmo in brez strahu bodimo v svetu, ki nam je dan.

Katarina Klančnik Kocutar

direktorica in umetniška vodja

Premiere ...

Koprodukcija s Cankarjevim domom Ljubljana in
Pripovedovalskim festivalom

METAMORFOZE 15+

AVTOR IN IZVAJALEC

Uroš Kaurin

Uroš razume *Metamorfoze* Publija Ovidija Nasa kot delo, ki je skrito v nas, pa naj smo jih brali ali ne. So antične zgodbe, ki so oblikovale evropsko zavest. Naš današnji način razmišljanja, vzorci in metafore, ki jih uporabljamo ... vse to je sooblikovano z *Metamorfozami*. Antično postane osebno in osebno postaja brezčasno. Osebno pa avtor razume dobesedno, saj bo v predstavi igral sebe in tebe, pa še Medejo, Faetona, pa Narcisa ... Tako kot je Ovidij napisal stare zgodbe na novo, po svoje, bo tudi predstava na novo odkrivala svet antičnih junakinj in junakov.



Ana Duša in Tin Grabnar

STRAHOVITO 5+

REŽISER

Tin Grabnar

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Zala Kalan

Strah je velik. Otrokov strah je lahko še toliko večji, saj ima manj izkušenj in védenja o naravi stvari. In prav za strah pred temo se zdi, da nas spremlja ves čas, nikoli ne odide ... morda se sčasoma samo spremeni v nelagodje. Tako lahko občutimo stisko fantička iz zgodbe, ki se mora po temi odpraviti v klet po novo žarnico. Da bi pregnal strah, se mora z njim soočiti in se skozi temo prebiti do svetlobe, ki ga bo pomirila. Osnova senčnega lutkovnega gledališča sta svetloba in tema, ki bosta v predstavi zaživele v sodobni in vznemirljivi podobi.



*Koprodukcija z WERK 89 z Dunaja in
Marionettentheater Schwandorf*

TRAVNIŠKE SANJE 2+

REŽISER

Michael Pöllmann

AVTORJA LIKOVNE PODOBE

Scarlett Köfner in Aleksander Andželović

12

Travnik je prostor tihih odkritij. Te se nam pogosto razkrijejo šele na drug, natančnejši pogled. Veliko travniških živali in rastlin uzremo, če se le sklonimo bliže k tlom. In tja z veseljem zrejo malčki, ki komaj začenjajo spoznavati bitje in žitje okrog sebe. Na pot po travniku nas bo peljala podlasica, ki nam bo predstavila druge travniške prebivalce: krta, čmrlja, gosenico, hrošča, ptiča in še koga. Performativna glasbena pot po travniku bo najmlajšim ponudila novo izkušnjo razpiranja domišljije.



Po motivih življenja
Mary Temple Grandin
SRCE V TEMI 15+

AVTORICA KONCEPTA IN REŽISERKA
Tanja Lužar

Človeška in živalska srca so si zelo podobna, pa vendar živalska mnogokrat pristanejo na človekovem krožniku. Predstava bo skozi delo in življenje aktivistke in znanstvenice Mary Temple Grandin osvetlila tabuizirane teme živalskega čustvovanja in mesne industrije. Osrednja protagonistka, ki je svoje življenje posvetila ozaveščanju o pomembnosti skrbi za dobrobit rejnih živali in ozaveščanju o avtizmu, ne obsoja človeške vsejedosti, bori se pa za dostojno življenje živali in humano smrt, saj je tako vsem lažje: ljudem in živalim. Projekt bo sestavljen iz dveh delov: iz avdiovizualne instalacije in predstave za dve igralki, rdeča nit obeh pa bo preplet psihološke analize čustev ljudi in živali.

13





Ilya Kaminsky

GLUHA REPUBLIKA 15+

REŽISER

Andrej Jus

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Barbara Stupica

Gluha republika je pesnitev o diktaturi, uporuh in poziciji človeka v svetu, in sicer skozi zgodbo gluhega dečka, ki postane žrtev represije in simbol upora. Muzikal z lutkami govori o naših in globalnih političnih tesnobah, ko lažne novice postajajo resnica. Gluhost je le uspešna prisposodba za stanje v družbi, ki v napačni komunikaciji in konfliktnih vendarle upa na mir ... in ne na tišino.

Borut Gombač

LUTKOVNI ZAJEC IN SAMOSTANSKA MIŠ 3+

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Ajda Sitar

REŽISERKA

Nika Bezeljak

Prostor Lutkovnega gledališča Maribor je prostor gostih historičnih odmevov. Burna in zanimiva zgodovina samostana, v kateri zadnje desetletje domuje lutkovno gledališče, je izziv za poetično predelavo, ki pa lahko ponudi tudi veliko zgodovinskega znanja. V bogato zgodovino prostorov bosta otrokom pomagala vstopiti pravljlična lika: lutkovni zajec kot simbol in znak lutkovnega gledališča ter samostanska miš kot nedvomna večna prebivalka samostana. Predstava bo s sprehodom skozi zgodovino ter s sprehodom skozi stare hodnike, kleti in obnovljene prostore na vsaki postaji gledalce nagovarjala z novimi spoznanji in doživljaji.



Ponovitve ...

- 30 Trajanje predstave v minutah
- I Primerno tudi za prvo triado
- II Primerno tudi za drugo triado
- III Primerno tudi za mladino in odrasle
- Z Lutkovni zimzelenčki

Kaja Lorenci po motivih Otona Župančiča
SONCE, ZEMLJA, MESEC ... 1,5+

30

KOPRODUCENT

Plesni Teater Ljubljana

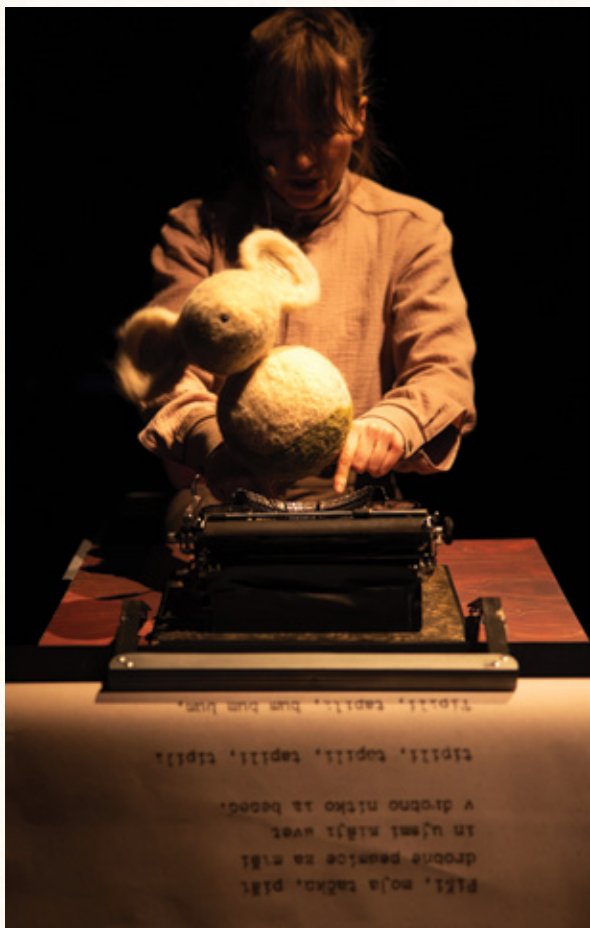
REŽISERKA

Kaja Lorenci

Uprizoritev *Sonce, zemlja, mesec ...* najmlajše nagovarja z verzi Otona Župančiča, nežno likovnostjo, z mehkim gibom in glasbo, ki vzbuja prijetne občutke. Osrednji elementi predstave so krogla, planet, žoga, balon ... Okroglaste oblike so otrokom blizu, igranje s teksturami, barvami in velikostmi pa spodbuja njihovo radovednost. Bogata čutna izkušnja bo pritegnila tiste, ki v gledališče vstopajo prvič, in druge, ki že bolje razumejo ustvarjalno povabilo k skupni igri v polju umetnosti.

18





Anja Štefan

DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE 2+

35

I

REŽISERKA

Nika Bezeljak

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

(PO NAVDIHU ILUSTRACIJ ALENKE SOTTLER)

Ajda Sitar

Drobne miške so s svojim pogledom na svet še kako velike. Skozi igro (besed) opazujejo svet okoli sebe in njegove svetle in manj svetle plati. Igrivost in ritmičnost pesmi, ki najmlajšim nevsiljivo ponujajo vrline, kot sta iskrenost in lepota, je zaživela v dinamični lutkovni podobi. Miške so iz knjige prilezle v hiško, na travnike, polja in v gozdove. Predstava majhnih mišk za majhne otroke, z namigi, kako se znajti v velikem svetu, nas z vsemi svetlimi in temnejšimi toni spodbuja: »Le pogumno, le za mano, kmalu bomo našli hrano, ne le hrano, boljši svet, kjer nam lažje bo živet.«

Za delo Drobne iz miške doline je Anja Štefan prejela nagrado večernica, nagrado časopisne hiše Večer za najboljšo otroško in mladinsko literaturo.



Ludvik Středa in Pavel Polák

GOSPOD ZVEZDA 2+

REŽISER

Pavel Polák

AVTOR LIKOVNE PODOBE

Ivan Antoš

40

I

Z

Gospod Zvezda je prišel z neba. Na travniku je našel srebrnik in si v trgovini zanj kupil kolaček, dežnik in barvico. Za uro, na kateri je plesala prelepa plesalka, pa mu je zmanjkalo denarja. Srečal je pikapolonice in jim dal barvice, da so si na krila narisale pikice. Polžu, ki je izgubil hiško, je dal kolaček, da si je iz njega lahko naredil še lepše domovanje. Kos je želel imeti bela žametna krila. Dobil jih je ... in še dežnik po vrhu, da se ne bi zmočila. Vsi so bili srečni, le gospod Zvezda je kar naprej vzdihoval in mislil na plesalko z ure. Zaljubil se je vanjo in ni je mogel pozabiti. In prijatelji, ki niso več mogli poslušati njegovega vzdihovanja, so mu jo kupili. Za dobrega prijatelja bi kaj takega storili tudi vi, mar ne? Saj zato pa so prijatelji: da kaj lepega storimo zanje.



Andrej Predin in Rok Predin

BIMBERLI 3+

REŽISER IN AVTOR LIKOVNE PODOBE

Rok Predin

50

I

II

Bimberli pripoveduje o prikupnih magičnih bitjih, ki jih poznamo tudi kot namišljene prijatelje. Pogosto so spremljevalci otrok v zgodnjem otroštvu, so njihovi zaupniki ali zarotniki. V zgodbi spremljamo deklico, katere namišljeni prijatelj bunko Bimberli je tako zrasel, da je za stanovanje prevelik in preglasen. Hišni svet zato sklene, da ga mora deklica nemudoma odpeljati na Otok spominov ...

Bimberli je zgodba o odraščanju. S prisposodbo domišljjskega bitja osvetljuje vse, kar tak lik simbolizira. Bunko je lahko namišljeni prijatelj, lahko je neka navada, ki jo moramo počasi opustiti, predmet, na katerega se navežemo ... Kljub vsemu pa slovo od Bimberlija in njegov odhod na Otok spominov ne pomenita, da moramo v sebi zatreti vse otroško, da moramo otroški svet izbrisati iz spomina in da moramo nemudoma odrasti. Nasprotno: lepo in prav je, da vse to nosimo s seboj, a na drugačen način



Andreja Peklar

FERDO, VELIKI PTIČ 3+

40

I

REŽISERKA

Katja Povše

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Andreja Peklar

Ferdo je ptič. Velikanski ptič. Prevelik za okolje, v katerem živi. Toda Ferdo svoje drugačnosti sploh ne opazi, še več, s pridom jo uporablja, da z njo pomaga manjšim od sebe. Ometa dimnike, nadomešča žerjave, trdo dela ... In ko postane žejen, nehote popije vso vodo iz jezera. Ljudje se ujezijo, hitro pozabijo na njegova dobra dela in ga izženejo iz mesta. Ferdo postane drugačen: izobčen in osamljen. Sam tava po svetu in naposled sreča drobno ptičico, ki mu z nasvetom pomaga, da se lahko spet vrne med ljudi. *Ptič Ferdo* je preprosta zgodba o žalosti, osamljenosti in o radosti, ki jo vzbuja medsebojna pomoč.

Saša Pavček

RUMI IN KAPITAN 3+

REŽISERKA IN AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Eka Vogelnik

Po sinji morski gladini pluje barka. Na njej so kapitan Adrijan, neustrašna in srčna psička Rumi ter mačja scrkljanka Aba. Sprva mirno plovbo razburka neurje, med katerim kapitan naleti na otok, kjer se skrivata dva prestrašena otroka z lačno muco. Posadka se odloči in skupinici nemudoma pomaga. Napeto popotovanje po razburkanih vodah poguma, srčnosti in igrivosti. Psička Rumi – junakinja današnjega časa – zmore rešiti življenja vojnih žrtev, očistiti zemljo in peti. Besedilo je oda miru, človečnosti in hrabrosti, ki kar prekipeva od življenja in ljubezni v predstavi z živo likovnostjo in nepozabno glasbo.

35

I



Po ljudskih motivih

ZLATOLASKA IN TRIJE MEDVEDI 3+

35

I

REŽISER IN AVTOR LIKOVNE PODOBE

Silvan Omerzu

Zgodbo o medvedji družini, ki jo v njeni odsotnosti obišče radovedna deklica, dobro poznajo otroci vseh generacij. Lačna in utrujena Zlatolaska išče ravno pravšen stolček, žlico in posteljico zase.

Otroci ob tem urijo občutek za velikosti in primerjave, red in nered ter podoživijo dnevni ritem. Porajajo se tudi vprašanja o naši radovednosti in mejah poseganja v intimni prostor drugih.

24



Svetlana Makarovič

NETOPIR KAZIMIR 3+

35

I

REŽISER

Matjaž Latin

AVTOR LIKOVNE PODOBE

Rok Predin

Mali netopir Kazimir staršema in drugim netopirjem nenehno postavlja vprašanja o vsem mogočem ter tako ves čas kazi mir. A tisto, kar ga najbolj vznemirja, je vprašanje, kdo ali kaj pravzaprav je: miš ali ptič ali ... Človeškim mladičkom bo Kazimir gotovo blizu, saj so tudi sami radovedni, veliki pa se bodo spomnili na čase, ko ni bilo nič samoumevno, pač pa je bil vsak dan znova čudenje. Predstava s slikovitim živalskim lutkovnim svetom in veliko spevne glasbe je namenjena najmlajšim gledalcem in vsem njihovim spremljevalcem.



Arnold Lobel

ČAROVNIK BARV 3+

KOPRODUCENT

Lutkarska organizacija LOFT, Zagreb

REŽISERKA

Morana Dolenc

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Marijana Jelić

35

I

26

Čarovnik barv je zgodba o sivem mestu, v katerem živijo ljudje, taki, kot smo mi. A imajo soseda, ki je drugačen od vseh, saj je od glave do pet Čarovnik. Nekega dne Čarovnik v svoji kleti zmeša malo tega, malo onega in ustvari prvo barvo. Tako kot vreme vpliva na ljudi, nanje vplivajo barve. Čarovnik pa tega ni vedel, zato je moral mešati in mešati barve tako dolgo, dokler ni mesto postalo obarvano tako, kot mora biti. Pisano? Predstava govori o moči barv in o njihovem vplivu na ljudi, o njihovih odnosih in dojemanju sveta, predvsem pa o tem, da je vselej potrebna prava mera vsega.





Dragotin Kette
ŠIVILJA IN ŠKARJICE 3+

35

I

REŽISERKA

Tatjana Peršuh

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Dajana Ljubičić

Čudežne škarjice hrustalke, ki pomagajo dobri Bogdanki in uničijo bogastvo hudobne grajske gospe, oživijo pred gledalčevimi očmi, iz blaga pa počasi rastejo tudi grad, drevesa in gozd. Bogdanka, punčka iz cunj, pripoveduje o večnem sobivanju dobrote in hudobije, kjer pa, kot se v pravljicah spodobi, zmaga dobro. Najbolj znano Kettejevo delo za otroke z vpeljavo sanjskih podob predstavi tudi nekaj avtorjeve prelepe poezije z bogatim jezikom.



Slovenska ljudska pravljica

JANČEK JEŽEK 3+

REŽISERKA

Margit Gysin

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Zuzana Vítková

40

I

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto. To je predstava o sicer navadnem dečku-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo. Lutke in pokrajine v predstavi kot po čarovniji nastajajo iz gline pred našimi očmi.

Na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je igralka Elena Volpi prejela nagrado za igro in animacijo.

Na 15. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2013 je igralka Elena Volpi prejela nagrado za inovativen pristop k ustvarjanju lutk in lutkovne pripovedi.

Jan Malík

ŽOGICA MAROGICA 3+

REŽISER (1994)

Tine Varl

REŽISER (1985) IN AVTOR LIKOVNE PODOBE

Bojan Čebulj

AVTOR LUTK

Anton Jezovšek

Babica in dedek že dolgo živita sama in si močno želita punčko ali fantka, ki bi z njima živel na stara leta. Kar naenkrat skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim, da se bodo njegovi zmajčki lahko igrali z njo. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat ... Uprizoritev, za katero je lutke konec štiridesetih let 20. stoletja oblikoval Anton Jezovšek, je leta 1994 zrežiral Tine Varl in od takrat je bilo odigranih že več kot 500 ponovitev.

40

I

Z



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

JANKO IN METKA 3+

REŽISER

Pavel Polák

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Breda Varl

40

I

Z

30

Ob premieri uprizoritve je Pavel Polák zapisal: »Janko in Metka, pravljica Jakoba in Wilhelma Grimma, nesporno sodi v zakladnico svetovnega slovesa ... Zgodba bratca in sestrice, ki se izgubita v temnem gozdu in se najdeta pred hišico hudobne čarovnice, je ena prvih strašljivih otroških zgodb. V času, ko otroci predvsem preko televizije nehote zaužijejo veliko mero agresivnih podob in zgodb, bomo v lutkovnem gledališču pričarali svet, kjer sta veliki zmagovalki dobrota in ljubezen.« Uprizoritev *Janko in Metka* kot klasična brezčasna lutkovna predstava že skoraj dve desetletji razveseljuje številne generacije in je doživela več sto ponovitev.





Pavel Polák po motivih bratov Grimm

SNEGULJČICA 3+

REŽISER

Pavel Polák

AVTOR LIKOVNE PODOBE

Zdenek Bauer

40

I

Z

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca.

Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z nagajivimi palčki na čelu: »Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!«

Lojze Kovačič

MOŽIČEK ŽEBLJIČEK 4+

KOPRODUCENT

Hiša otrok in umetnosti

REŽISERKA

Jelena Sitar Cvetko

AVTOR LIKOVNE PODOBE

Svjetlan Junaković

45

I

II

32

Oče je imel dva sinova, Darka in Janka. Bratca sta najraje na svetu poslušala pravljice, ki jima jih je pripovedoval njun očka. Pa ne samo poslušala, tudi zaigrala sta jih rada. Kajti v pravljicah je vse dovoljeno. Otrok lahko postane najmočnejši fantek na svetu, ki samo z enim prstom na roki zaustavi vse avtomobile in avtobuse na cesti ... Dva žeblička na okenski polici se v soju svita spremenita v prijazna črna gospodka ... Predstava *Možiček žebliček* je kolaž kratkih zgodb, ki jih je za otroke napisal pisatelj Lojze Kovačič. V predstavi jih je uprizorjenih sedem iz njegove zbirke *Zgodbe iz mesta Rič-Rač*.





Peter Kus in Tery Žeželj

PONOČNJAKI 5+

Zvočno popotovanje skozi noč

KOPRODUCENTA

werk89, Dunaj, in Zavod Kuskus

REŽISER

Peter Kus

AVTOR LIKOVNE PODOBE

Gregor Lorenci

Predstava *Ponočnjaki* pripoveduje o deklici Tonki, ki zvečer ne more zaspati, saj jo iz sna dramijo nočni zvoki. Mama jo skuša pomiriti s pravljico o Grdoglaski, prastarem bitju, ki v sebi združuje vse zvoke in jih nadzoruje. Nekateri zvoki, imenovani Ponočnjaki, pa ji ponoči pobegnejo in svobodno zaživijo. In prav ti so tisti, ki jih v nočni tišini slišimo; in če jih prepoznamo, se jih ne bojimo več. Prispodoba Grdoglaske podžge Tonkino radovednost in njena soba je naenkrat polna Ponočnjakov. Hrup privabi Grdoglasko in Tonka se spopade z njo. Premaga jo in svet se zavije v popolno tišino. Takrat Tonka spozna, da svet brez zvokov ne more obstajati, Grdoglasko osvobodi in se nauči živeti v glasnem svetu.

45

I

II

III

Peter Svetina

KAKO ZORIJO JEŽEVCI 5+

REŽISER

Bojan Labovič

AVTOR LIKOVNE PODOBE

Damijan Stepančič

45

I

II

III

34

Helge pravzaprav ne ve, kdaj ježevce dozorji ... Toda ko pade s češnje, se nenadoma znajde v kolesju nenavadnih in prismuknjenih prizorov. Skupaj z njim raziskujemo svet prikupnih živali, ki je včasih brez logike in smiselna na povsem svojevrsten način.

Slikanica, po kateri je predstava nastala, je bila nagrajena z *večernico* za najboljšo slovensko otroško ali mladinsko izvirno leposlovno delo, na odru pa je zaživela kot lutkovna igrlica, v kateri se z besedami, pomeni, igračami in smisli, lutkami in nesmisli igramo vsi v dvorani.



*Ustvarjalci uprizoritve po motivih
Hansa Christiana Andersena*

CESARJEVA NOVA OBLAČILA 6+

KOPRODUCENT

Gradsko kazalište lutaka Rijeka

REŽISER

Zoran Petrovič

AVTORICI LIKOVNE PODOBE

Toni Soprano in Monika Pocrnjič

V stari, zapuščeni tekstilni tovarni se igrata otroka. Vrvi, tkanine, niti, svetilke in sence postanejo njune igrače. Otroka si pripovedujeta zgodbe in si predstavljata svet, v katerem je tovarna znova odprta, zato imajo njuni starši (spet) delo. Edini način, kako to doseči v resničnem svetu, je, da prepričajo cesarja, naj tovarno ponovno odpre. Avtorska lutkovna predstava je priredba svetovno znane pravljice H. C. Andersena. To ni le vznemirljiva pripoved, pač pa tudi osnovno seznanjanje otrok s temami, ki določajo sodobni svet. Zgodba otroke zabava, hkrati pa jim ponudi razmislek o svetu, v katerem odraščajo.

45

II

III



Carlo Collodi / Matteo Spiazzi

OSTRŽEK 6+

REŽISER IN AVTOR LIKOVNE PODOBE

Matteo Spiazzi

40

II

III

36

Zgodba o Ostržku je neverjetna pustolovščina, ki je vznemirjala že mnoge generacije in je živa še danes. *Ostržek* je metafora tega, kako tudi napake oblikujejo človeka. Napake niso nujno nekaj slabega; pogosto so edini način, da življenje bolje razumemo in se spreminjamo. Prav z napako in s kosom lesa se namreč začne naša predstava. Lutkarjev kovček z orodjem, stare lutke in tiste, ki so bile pravkar oblikovane, postanejo naš oder in naši liki.

Grand prix – glavna nagrada Milan Čečuk za najboljšo predstavo v celoti, 53. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, Zagreb 2020.
Nagrada Mihi Bezeljaku za animacijo, 53. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, Zagreb 2020.
Nagrada Matteu Spiazziju za likovno podobo, 53. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, Zagreb 2020.
Grand prix – glavna nagrada za najboljšo predstavo v celoti, 23. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac 2021.
Nagrada Mihi Bezeljaku za igro, 23. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac 2021.





Nebojša Pop Tasić

MLEKO IN KRI 15+

KOPRODUCENT

Mini teater

REŽISER IN SCENOGRAF

Dorian Šilec Petek

*Cerkev. Univerza. Mesto. Država. Nebesa.
Zemlja. Gozd. Morje. Snov. Podzemlje. Mati.*

Uprizoritev *Mleko in kri* je poetična pripoved, ki preigrava kompleksnost odnosov med materjo in otrokom. Izhaja iz prvega vtisa ob vstopu v svet, iz trenutka, ko otrok pogleda globoko v oči svoje matere in z občudovanjem poskuša razumeti bolečino, iz katere je bil rojen. Mati, ki je prvi svet otroka, je njegov prvi pogled in njegova prva beseda. Iz te prve sfere, ki jo tvorita z otrokom, postane mati mitološko bitje, ki ostane večno zapisano v otroku in ostane v njem vedno, v dobrem in zlu. Ta boleča veličina pomena drugega drugemu vodi večno nepremostljivo nezmožnost razumeti drugega; skozi preizpraševanje tega razkriva vprašanja krivic, ki jih vzajemna nevednost nalaga otroku in staršem.



Compagnie Yōkai

ZATOČIŠČE / GIMME SHELTER 16+

70

KOPRODUCENTI

Compagnie Yōkai, Charleville-Mezieres, Le Manège
– Scène Nationale, Studio Césaré – CNCM

AVTORICA KONCEPTA IN REŽISERKA

Violaine Fimbel

So danes še kje prostori, kjer bi se počutili varne, so še kje zatočišča? Uprizoritev se sprašuje o našem odnos do zunanjega sveta danes. Ena od prizem je socialni fenomen hikikomori, t. j. prostovoljna družbena izolacija. Pojav izvira iz Japonske, a se širi tudi drugam; gre za strah človeka pred zunanjim svetom, zaradi katerega se umakne v zaprt prostor in za dolga obdobja prekine stike z zunanostjo. Predstavo uokvirja vzdušje ekološke katastrofe, liki v predstavi nočejo zapustiti svojega zatočišča in se zanašajo na to, da bodo ušli zastrupitvi v zaprtem prostoru. Zunanaj pa so preživelci – »izgubljeni otroci«, ki jih ogroža onesnaženo okolje. Kdo lahko ubeži temni prihodnosti in kako?



Ustvarjalna sodelovanja ...

40

POTEPINI 5+

Interaktivna zvočna pot

KOPRODUCENT

Zavod Cona

AVTORICA ZASNOVE, BESEDILA IN IZBOR POTI

Irena Pivka

AVTOR GLASBE, ZVOČNE KREACIJE IN ZVOČNEGA ZEMLJEVIDA

Brane Zorman

INTERPRETI

Metka Jurc, Danilo Trstenjak in Jonas Jerman

LEKTORICA

Metka Damjan

SNEMANJE VOKALOV

Marko Jakopanec

Potepini so povabljeni na pot ob Dravi, tokrat opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej načrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo načrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami. Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je tako pomembno hoditi.



DRAVA PA ŠE KAR TEČE ... 16+

KOPRODUCENT

Akademija za gledališče, radio, film in
televizijo Univerze v Ljubljani

AVTORICA PROJEKTA

Barbara Jamšek

MENTORICA

izr. prof. dr. Katarina Podbevšek

AVTOR ZVOČNE IN GLASBENE PODLAGE

Marko Jakopanec

Maribor se rojeva na nabrežju Drave, naseljujejo ga ljudje z vseh vetrov, različnih poklicev. Tudi na mestu, kjer danes stoji Lutkovno gledališče Maribor, že od 10. stoletja naprej bivajo in delajo ljudje. Minoritski samostan nastaja in se veča. V njem, ob njem in v mestu vrvi življenje. Skozi daljnogled, drobnogled in vznemirljiv pogled v besedo in zvok pretvorjeno bogato historično in literarno tkivo. Kdo je domač, kdo tujec, kako utripa prostor in hrani spomin, kako ga doživljamo danes? Zvočna pripoved se dopolni z doživljanjem in dojemanjem prostora.

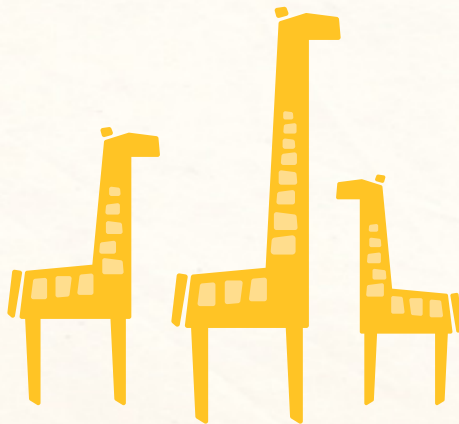
Popotovanje v svojem ritmu odpira bogata asociativna polja, nagovarja vedeža in radovedneža, čutečega in razmišljujočega obiskovalca.

Poletni lutkovni pristan

V letu 2021 Lutkovno gledališče Maribor prireja že 32. Poletni lutkovni pristan, mednarodni lutkovni festival z najdaljšo tradicijo. Letošnja izvedba bo posvečena predvsem slovenskim nevladnim lutkovnim ustvarjalcem, dopolnjena pa bo z gosti iz Italije, Španije, Hrvaške in Avstrije. Predstave bodo raznolike in namenjene vsem generacijam, poudarek pa bo seveda na naših najmlajših gledalcih.

Tudi letos bo program obogaten z delavnicami za otroke, filmskimi projekcijami, ki jih pripravljamo skupaj z Letnim kinom Minoriti ter s festivaloma StopTrik in Enimation. Sodelujemo tudi s festivalom Prestopi in s festivalom Platforma sodobnega plesa. Kot vsako leto, bomo skupaj z Art kampom organizirali lutkovne predstave v Mestnem parku in pripravili razstavo.

Festival bo potekal **od 1. do 31. avgusta 2021.**



Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

43



**BIENALE
LUTKOVNIH
USTVARJALCEV
SLOVENIJE**

Med 8. in 11. septembrom 2021 bo Lutkovno gledališče Maribor v sodelovanju z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev v okviru 11. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije gostilo najboljše slovenske lutkovne predstave. Tokrat je selekcijo opravil Rok Bozovičar. Izbral je 12 predstav in mednarodna strokovna žirija bo najboljšim podelila nagrade. Poleg predstav bo na festivalu bogat spremljevalni program, med drugim pregledna razstava Barbare Stupica in razstava Špele Čadež.

*Kulturno-
vzgojni
programi ...*

44



LUTKOVNI DROBNOGLED

| vrtci | šole | skupine |

V programu Lutkovni drobnogled vam skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo vam gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk. Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

CENA 4 €

*polovična cena v povezavi
z ogledom predstave*

LUTKOVNA ROKODELNICA

| vrtci | šole |

Program, v katerem vam temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter vam pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov izdelate svojo lutko. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

CENA 4 €

*polovična cena v povezavi
z ogledom predstave*

ČAROBNE SENCE

| vrtci | šole |

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam. Da je senčno gledališče igralo pomembno vlogo v razvoju civilizacij, priča tudi podatek, da so štiri oblike senčnega gledališča pod zaščito Unesca. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

CENA 4 €

*polovična cena v povezavi
z ogledom predstave*

IGRIVE ROČNE LUTKE

| vrtci | šole |

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu *Igrive ročne lutke*. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

CENA 4 €

polovična cena v povezavi z ogledom predstave

MINORITSKA POT / MITSKA POT / MINI POT

| vrtci | šole | posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor se nahaja v prostorih obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa udeleženci spoznajo zgodovino samostana. Minoritska pot so lahko tri različna vodstva, namenjena različnim starostnim skupinam: *Mini pot* (namenjena predšolskim otrokom in otrokom prve triade), *Mitska pot* (namenjena otrokom druge triade) in *Minoritska pot* (namenjena otrokom tretje triade in starejšim).

CENA 2 €

polovična cena v povezavi z ogledom predstave ali z drugo izbrano vsebino.

POGOVORI O PREDSTAVAH

| vrtci | šole | posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Organiziramo jih kot brezplačni dodatek za lastnike abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) ali posebej na vašo željo za zaključene skupine.

CENA 1 €

STROKOVNI POGOVORI

| strokovnjaki | posamezniki |

Vsaka predstava posebej odpira znane in nove teme, postavlja vprašanja in širi obzorja. Zato v Lutkovnem gledališču Maribor organiziramo strokovne pogovore po predstavah, na katerih sodelujejo ustvarjalci uprizoritve in strokovnjaki s področij vzgoje, umetnosti, psihologije in drugih relevantnih strok. Pogovori so namenjeni pedagoškim delavcem, staršem in vsem tistim, ki gledališče prepoznavajo tudi kot prostor učenja.

STROKOVNI SEMINAR

| strokovnjaki | posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor za lutkarje, pedagoške delavce in druge, ki se želijo izobraževati na področju lutkovne umetnosti, organizira različna strokovna izobraževanja.

MLADA LUTKOMANIJA

| posamezniki | šole |

Za osnovne in srednje šole ter fakultete organiziramo praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa pripelje do produkcije. Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači.

STROKOVNA PRAKSA

| posamezniki | šole |

Dijakom in študentom ustreznih izobraževalnih smeri omogočamo praktično izobraževanje in s strokovno pomočjo nudimo pridobivanje dragocenih izkušenj.



SOBOTNE LUTKODELNICE

| posamezniki |

S sobotnimi lutkodelnicami želimo otrokom in njihovim spremljevalcem približati naravo lutkovnega gledališča, ki združuje ne samo različne tipe umetnosti, temveč tudi različne starostne skupine. Po izbranih sobotnih predstavah enkrat mesečno potekajo skrbno pripravljene delavnice, na katerih se spoznavamo s tipi umetnosti, ki jih je moč najti v Lutkovnem gledališču Maribor.

CENA 1 €

LUTKOVNE POČITNICE

| posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

CENA 3 € na dan

MALO PA PAPIRNATO GLEDALIŠČE – KAMIŠIBAJ

| posamezniki |

Izvirno japonska oblika pripovedovanja zgodb ob slikah se je v zadnjih letih odlično udomačila, razvila in razmahnila pa se je po vsej Sloveniji. Naše gledališče je zatočišče in točka srečevanja mariborskih kamišibajkarjev, ki občasno pripravijo popoldanski program, izobražujejo druge navdušence in dobro ime nosijo po festivalih doma in v tujini.



LUTKOVNI ČETRTKI 5+

Celoletno lutkovno druženje

Od oktobra do maja bodo četrtkovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od petega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta boste na vsakem srečanju spoznali novo vrsto lutke in njene značilnosti ter jo tudi izdelali. Sistematično boste spoznali zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se boste spopadli še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo!

CENA 20 € na mesec

LUTKOVNI VSE NAJBOLJŠE!

| posamezniki |

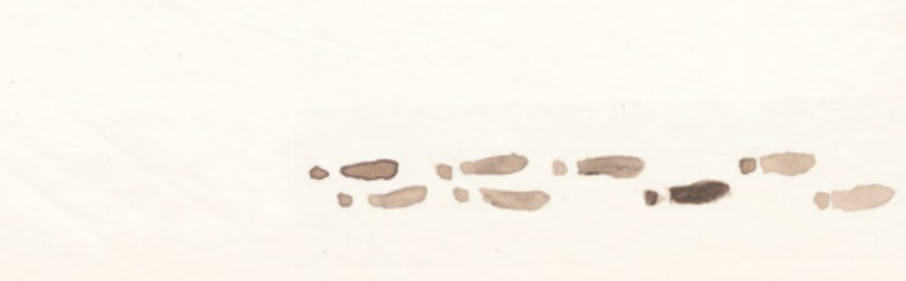
V Lutkovno gledališče Maribor vabimo otroke, da svoj rojstni dan, skupaj s povabljenimi, praznujejo na izviren in zabaven način. Slavljenec si s svojimi gosti ogleda predstavo, nato pa si vsak otrok izdelata lutko. Praznovanje rojstnega dne poteka v sodelovanju z Minoritsko kavarno.

CENA 7 € po osebi za program *pogostitev pa v dogovoru z gostinskim ponudnikom v naši Minoritski kavarni*

IZ KNJIGE NA ODER

V sodelovanju z Mariborsko knjižnico

Mnoge lutkovne predstave nastanejo po literarnih predlogah, največkrat slikanicah. V sodelovanju z Mariborsko knjižnico pripravljamo serijo pogovorov z avtorji knjižnih predlog, po katerih so nastale naše predstave.





Razstave

V Lutkovnem gledališču Maribor posebno pozornost posvečamo vizualnim umetnostim z vseh področij, saj je lutkovno gledališče močno povezano prav z likovno umetnostjo. Ni predstave brez lutke, predmeta ali oživiljenih materialov ... Zato vas vse leto vabimo v naši razstavišči v kleti Minoritske cerkve in v avlo našega gledališča, kjer pripravljamo razstave iz lastnih arhivov in v sodelovanju s partnerskimi organizacijami.

Abonmaji ...



ABONMA

ŽOGICA 3+

- Drobtine iz mišje doline
- Gospod Zvezda
- Rumi in kapitan

CENA 12 €



ABONMA

ZVERINICA 5+

- Možiček žebliček
- Strahovito
- Šivilja in škarjice

CENA 12 €



ABONMA

JOZEFINA 15+

- Mleko in kri
- Ostržek
- Gluha republika

CENA 17 €





MINORITSKI ABONMA

Abonma za skupine iz vrtcev in šol

Cena abonmaja, ki vključuje tri različne uprizoritve v sezoni, je 12 €. Informacije in rezervacije na e-naslovu andreja.lesnik@lg-mb.si ali preko telefona 02 228 19 72.



Popusti ...

DARILNI BON

Darilni bon lahko kupite na blagajni Lutkovnega gledališča Maribor, obdarovanec pa si lahko, ob menjavi darilnega bona za vstopnico, sam izbere predstavo in termin ogleda.

KLUB VEČER

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na dnevnik Večer lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ štirih vstopnic na predstavo.

SVET KNJIGE / CICKLUB

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

MARIBORSKA KNJIŽNICA

Ob predložitvi članske izkaznice za Mariborsko knjižnico lahko vstopnico za predstavo z oznako 15+ kupite s 50-% popustom.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR

Ob predložitvi abonentske kartice Drame SNG Maribor lahko vstopnico za eno izmed predstav Lutkovnega gledališča Maribor kupite s 50-% popustom, prav tako pa lahko abonenti LGM enak popust koristite pri nakupu vstopnice za eno izmed predstav v Drami SNG Maribor.

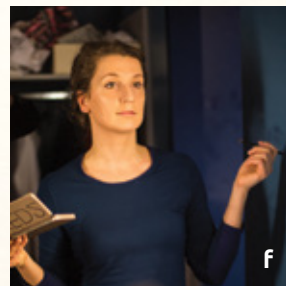
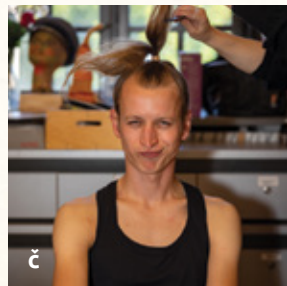
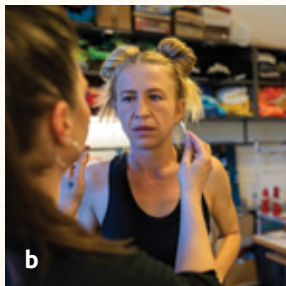
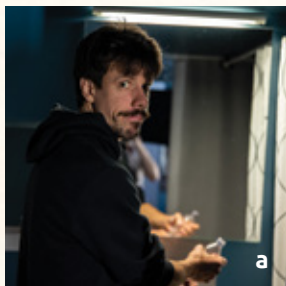
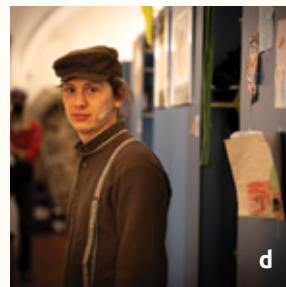
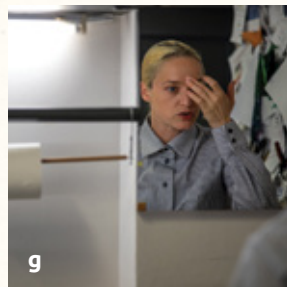
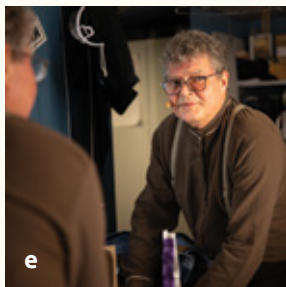
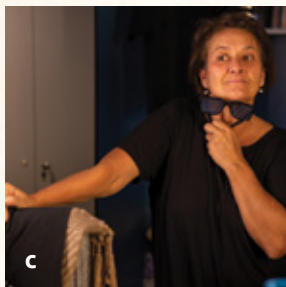
ZVEZA SVOBODNIH SINDIKATOV SLOVENIJE

S kartico ugodnosti ZSSS lahko vstopnice Lutkovnega gledališča Maribor kupite z 10-% popustom.

VSI POPUSTI VELJAJO ZA PREDSTAVE V PRODUKCIJI
LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA MARIBOR IN ORGANIZACIJI
LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA MARIBOR, NE PA ZA
GOSTUJOČE DOGODKE DRUGIH PRIREDITELJEV.

Kdo je kdo ...

56





IGRALSKI ANSAMBEL

- a** Miha Bezeljak
- b** Barbara Jamšek
- c** Metka Jurc
- č** Uroš Kaurin
- d** Gregor Prah
- e** Danilo Trstenjak
- f** Elena Volpi
- g** Vesna Vončina

GOSTUJOČI IGRALCI IN GLASBENIKI

- Urška Cvetko
- Maksimilijan Dajčman
- Andraž Jug
- Tilen Kožamelj
- Michael A. Pöllmann
- Eva Stražar
- Marko Ujc
- Dunja Zupanec

UPRAVA

Katarina Klančnik Kocutar, direktorica
in umetniška vodja

Tina Kren Mihajlovič, poslovna sekretarka

Andreja Lešnik, koordinatorka in
organizatorka kulturnega programa

Tanja Lužar, dramaturginja

Špela Hren Juhart, sodelavka za odnose z javnostmi

Hedvika Mihalič, računovodkinja

Anita Frank, blagajničarka

TEHNIČNA SLUŽBA IN DELAVNICA

Marko Jakopanec, vodja tehnične službe

Lucijan Jošt, vodja delavnice

Darka Erdelji, scenografka

Mojca Bernjak, kostumografka

Aleksander Andželovič, oblikovalec lutk

Gašper Bohinec, oblikovalec svetlobe

Jure Auguštiner, oblikovalec zvoka

Mitja Pastirk, oblikovalec zvoka

Miljenko Knezoci, oblikovalec svetlobe

Grega Tanacek, scensko-odrski mojster

Svetlana Maloič, scensko-odrška mojstrica

Maida Hukič, čistilka

Maja Makovec, čistilka

SVET ZAVODA

mag. Majda Potrata (predsednica), Jože Čonč,

Lucijan Jošt, Tjaša Klanjšček in Majda Struc

PROGRAMSKI SVET

Sebastijan Horvat (predsednik),

Sabina Šinko in Barbara Jamšek



Informacije in kontakti ...

Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A
2000 Maribor

DŠ 39815480

S www.lg-mb.si

E info@lg-mb.si

Poiščite nas tudi na Instagramu in Facebooku.

DIREKTORICA IN UMETNIŠKI VODJA

Katarina Klančnik Kocutar

T 02 228 19 70

E katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si

TAJNIŠTVO

Tina Kren Mihajlovič

T 02 228 19 70 **M** 041 695 185

E tajnistvo@lg-mb.si

ODNOSI Z JAVNOSTMI

Špela Hren Juhart

T 02 228 19 71 **M** 051 385 343

E spela.juhart@lg-mb.si

ORGANIZACIJA IN ABONMAJI

Andreja Lešnik

T 02 228 19 72 **M** 051 385 787

E andreja.lesnik@lg-mb.si

PEDAGOŠKI PROGRAM

Tanja Lužar

T 02 228 19 64 **M** 051 677 873

E tanja.luzar@lg-mb.si



Sofinancerja



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA
MARIBOR

Medijski pokrovitelji

VEČER



si **RADIO si**



Pokrovitelj



Lutkovno gledališče Maribor je član strokovnih združenj



Programska knjižica Sezona 2021/2022
Lutkovno gledališče Maribor – zanj Katarina Klančnik Kocutar

Urednica – Špela Hren Juhart
Lektorica – Metka Damjan
Ilustratorica – Darka Erdelji
Oblikovalec – Blaž Krump
Fotografije – Boštjan Lah, arhiv LGM
Tiskarna – Evrografis
Naklada – 500 izvodov

Maribor – junij 2021

Blagajna je odprta od torika do petka med 10. in 13. uro,
v četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter
uro pred vsako predstavo.

T 02 22 81 979 **E** info@lg-mb.si **S** www.lg-mb.si