

**PANDORA**

### **Pandora**

Ljudje mislijo, da je vse, kar sem naredila v življenju, to, da sem odprla tisto skrinjico. Ampak jaz sem več kot to: imam svoje življenje in svoje hobije. In veste: imam tudi svoje misli in svoje mnenje.

### **Uroš Kaurin**

Rad bi ustvaril predstavo tako, da bi bilo čisto vseeno, katere zgodbe pripovedujem. A ima to smisel?

### **Svetlana Slapšak**

Mitologija je bila predvsem ustna disciplina, v okviru katere je bila izvedba pomembnejša od »ustaljene« zgodbe. Vsaka nova različica, tudi vizualna, je bila tako v enaki meri »avtentična« kot vse druge.

### **Ovid**

Če zrno resnice se skriva v slutnjah poetovih, v svoji bom slavi na vekomaj živel.

### **Uroš Kaurin**

Pa to je ... Kako bi rekel ... Genialno.

### **Narcis**

Ogenj do mene žge: razjeda me žar, ki ga netim!

### **Medeja**

Res čudno, če to ni ali pa nekaj podobnega, čemur se pravi ljubezen.

### **Uroš Kaurin**

Človek ne more nikoli biti sam. Tudi ko ni obdan z ljudmi, je še vedno obdan s človeškim: z jezikom, občutki, s spomini. Bit človeka so soljudje. Vsi.

### **Zemlja**

Ako preminejo zemlja, morje in palača nebesna, spet se povrnemo v kaos prvotni. Otmi iz plamenov, ako še kaj je ostalo, in reši usodo svetovja!

### **Ovid**

Tukaj Faeton leži, voznik očetove vprege: tudi če ni ji bil kos, omahnil je v drznem podvigu.

### **Pandora**

Upanje ni skrito v nobeni skrinjici. Upanje je tukaj in zdaj.



Vzeti mitološke zgodbe z namenom, da bi si jih prilastil ... Da bi za predstavo pregnel njihove pomene s svojim razmislekom in s svojim jezikom ... To je, kot bi delal v stalnem hrupu glasov, ki ti vztrajno prišepetavajo to, kar so o temi pred tabo že povedali in razmislili drugi. Ko gre za pripovedovanje nečesa tako starega, tako prežvečenega in tako pozabljenega, kot so mitološke zgodbe, ustvarjalec ne more biti nikoli zares prepričan, da so misli, ki jih izreka, sploh zares njegove.

Ta razglašeni zbor glasov in misli – tehtnih, banalnih, nepremišljenih, posmehljivih, duhovitih, žaljivih, takih, ki bi radi gledalce ganili, pa so samo patetični, in takih, ki bi morali biti patetični, pa čudno ganejo – samo čaka, da nekdo odpre skrinjico in jih spusti na plano.

Uroš Kaurin se je odločil postati ta Pandora – dobromisleča in radodarna, a prav zato amaterska pripovedovalka. Je tudi lepa lutka, izdelana samo zato, da bi razpadla in da bi bili njeni udi orodje za pripovedovanje zgodb drugih. In je glas Publija Ovidija Nasa – mojstra zapletenega verza in misli, ki lepo zvenijo, a se z njimi ponekod težko strinja. Po potrebi je še Jazon, Medeja, Faeton, Helij, Eho ali Narcis. Zdržati vse te glasove hkrati je tako smelo in preambiciozno hkrati, da bi mogoče lahko bilo že tragično.

(Špela Frlic)

-----

Izvajalec **Uroš Kaurin**

Idejni koncept **Uroš Kaurin, Aleksander Andželovič,**

**Mojca Bernjak, Lucijan Jošt, Darka Erdelji in Špela Frlic**

Likovna podoba **Uroš Kaurin, Aleksander Andželovič in Mojca Bernjak**

Dramaturško svetovanje **Špela Frlic**

Lektorica **Metka Damjan**

Lutkovna tehnologija in izdelovalca lutk **Mojca Bernjak in Aleksander Andželovič**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštiner**

Oblikovalec luči **Gašper Bohinec**

Izdelovalci scenografije **Urban Saletinger, Branko Caserman in Lucijan Jošt**

Pomagali sta **Darka Erdelji in Daša Filipovski**

Hvala **Tin Grabnar, Barbara Jamšek, Grega Tanacek, Barbara Kukovec ...**

-----

Premiera **Velika dvorana LGM, 15. oktober 2021**

-----

V predstavi so uporabljeni monologi Medeje, Zemlje in Narcisa iz *Metamorfoz*  
Publija Ovidija Nasa. Prevod: Kajetan Gantar (Mladinska knjiga, 1977).

Koproducenta



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA  
MARIBOR

VEČER

