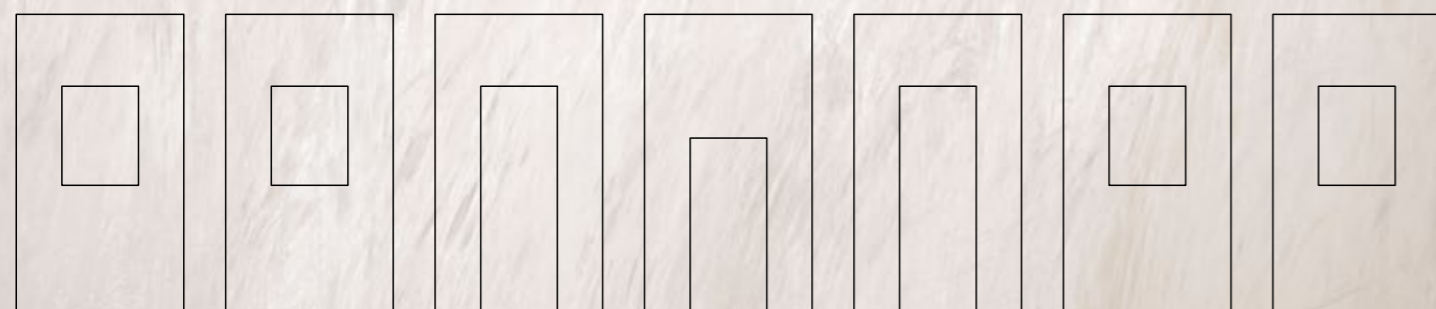
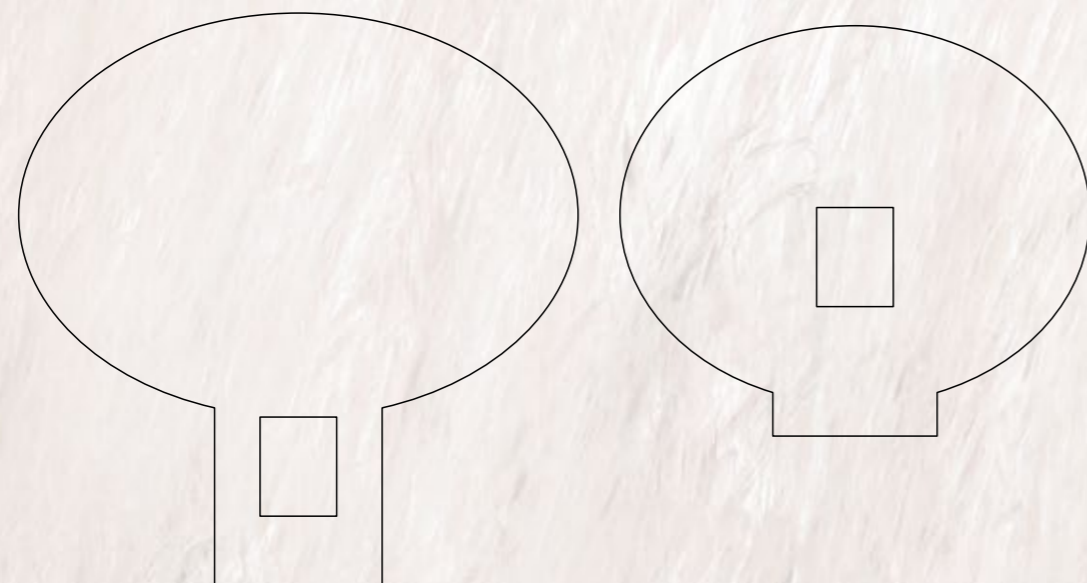




Lutkovno gledališče  
Maribor



### IGRANJE NA FLAVTO

Na flavto igrate tako, da našobite ustnice in z njimi obkrožite odprtino na zadnji strani dela 2. Nos pristonite na zarezo na stičišču delov 1 in 2. Flavto ob nosu rahlo stisnite, da preprečite uhajanje zraka. Glejte skico zgoraj.  
Pihajte skozi nos, s premikanjem ustnic pa lahko spreminjate tone. Z nekaj truda lahko na nosno flavto zaigrate tone v obsegu ene oktave.



Peter Kus + Tery Žeželj



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA  
MARIBOR

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

WIEN  KULTUR

VEČER

Radio  
Maribor

SI RADIO SI



SAVSKA  
KULTURA

Sliv

ENERGETIKA  
MARIBOR

Gledališki list Ponočnjaki | za LGM Katarina Klančnik Kocutar | urednica Tanja Lužar | ilustrator Gregor Lorenci  
lektorica Metka Damjan | tehnični urednik Blaž Krump | tisk Evrografis | naklada 1.000 izvodov  
Maribor, januar 2020

Lutkovno gledališče Maribor | Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija | direktorica in umetniška vodja Katarina Klančnik Kocutar



# PONOČNJAKI

Zvočno popotovanje skozi noč

Režiser, avtor glasbe in izvirnih glasbil **Peter Kus**  
Avtor likovne podobe **Gregor Lorenci**

Igralci **Urška Cvetko, Miha Bezeljak, Elena Volpi** in **Michael A. Pöllmann**

Dramaturginja **Tery Žeželj**  
Lektorica **Metka Damjan**  
Koreografka **Alicia Ocadiz**  
Kostumograf **Iztok Hrga**  
Oblikovalec svetlobe **Borut Bučinel**  
Mojster luči **Gašper Bohinec**  
Tonski mojster **Jure Auguštin**

Izdelovalca lutk **Gregor Lorenci** in **Taeko Yoshida**  
Izdelovalci scene in scenskih elementov **Lucijan Jošt, Primož Mihevc, Peter Kus, Aleš Kuzma** in **Igor Vidovič**  
Izdelovalci kostumov **Mojca Bernjak, Nina Šabeder** in **Iztok Hrga**

Premiera **30. januar 2020, Velika dvorana LGM**

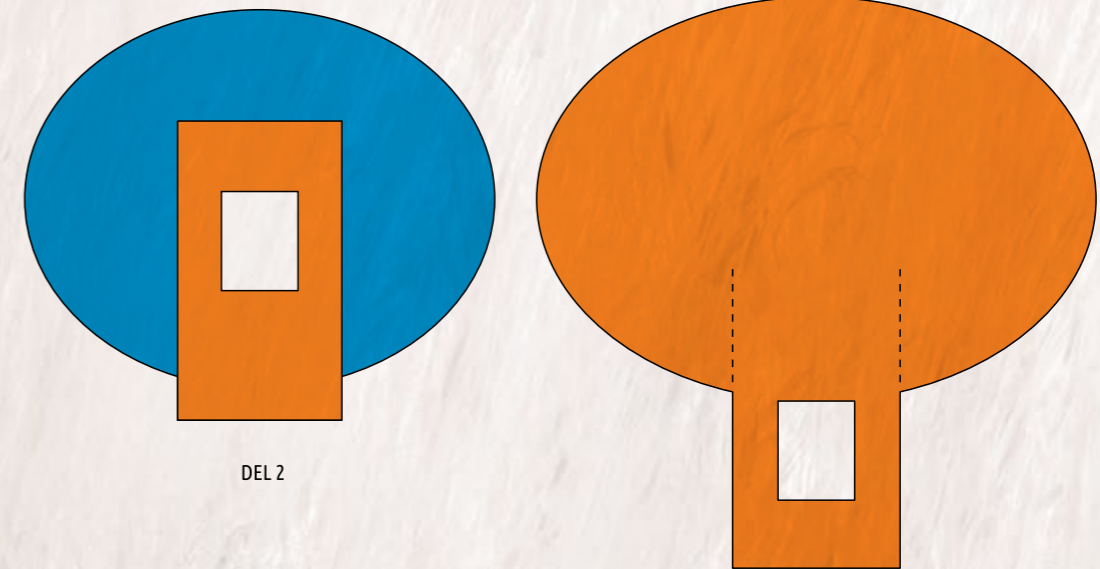
V življenju smo ves čas izpostavljeni zvokom. To niso le zvoki naravnega okolja, temveč predvsem zvoki civilizacije: brnenje prometa, ropot strojev in tovarn, glasovi in kriki ljudi ter neprestana glasbena podlaga, ki doni iz zvočnikov. Ušesa nimajo vek, da bi jih lahko zaprli ... Sluha tudi ne moremo »obrniti proč«, tako kot to lahko storimo s pogledom, zato smo nenehno izpostavljeni hrumenju našega okolja.

Na »vsakdanji hrup« se sčasoma navadimo; odzovemo se le še na zvoke, ki so v njem (pre)glasni. Naš sluh iz otopelosti predrami le tišina, saj postanemo pozorni na zvoke, ki se iz nje oglašajo. To se zgodi ponoči, ko se mesto umiri in se tihi zvoki v temi slišijo kot mogočni, navadni zvoki pa postanejo strašljivi.

V takšni, vsem dobro znani situaciji se znajde tudi deklica Tonka, ki se zvečer odpravi spat. V strahu pred nevidnimi nočnimi zvoki, ki jih ne razpozna in jih ima za vlomilce, pokliče mamo in očeta. Poskušata ji dopovedati, da sliši čisto običajne zvoke. Pri vsakem si mora le predstavljati, kako je nastal, pa je ne bo več strah. Toda Tonka si ne upa zapreti oči in si ne more zamisliti izvora posameznih zvokov, zato ji mama zvočni svet poskuša razložiti še s poučno pravljico o Grdoglaski. To je mitična zvočna pošast, stara kot svet, ki v sebi združuje vse znane in neznane zvoke, jih pošilja v svet in jih nadzoruje. Ko ponoči zaspi, se ji nekateri zvoki izmuznejo in v temni noči svobodno živijo. Prispodoba Grdoglaske takoj podžge Tonkino radovednost. Za vsakim nočnim zvokom zdaj prepozna drugačno zvočno prikazen. Naenkrat je njena soba polna nenavadnih zvočnih bitij, Ponočnjakov. Spoznava jih, muzicira z njimi in odkriva nove glasbene svetove. Tako si sredi neartikulirane kakofonije, v kateri smo ljudje prisiljeni živeti, Tonka ustvari svoje zvočno okolje ter iz prestrašenega otroka postane ustvarjalna in samosvoja deklica. S svojo odločnostjo nam pokaže, kako dragocen je zvočni svet za našo osebnostno rast in kako z aktivnim in ustvarjalnim poslušanjem odkrivamo tudi bistvo samih sebe in svojega bivanja. Zvočnemu nasilju sodobnega sveta se ne moremo izogniti z umikom iz sveta zvokov in civilizacije (taka rešitev je vsaj nepraktična, če ne kar nemogoča), temveč z iskanjem pravega zvena, svoje glasbe in smisla v kakofoniji sveta, ki nas obdaja. Tako bo vsakdo od nas v njej našel svoje notranje ravnovesje in s tem svojo »tišino«.

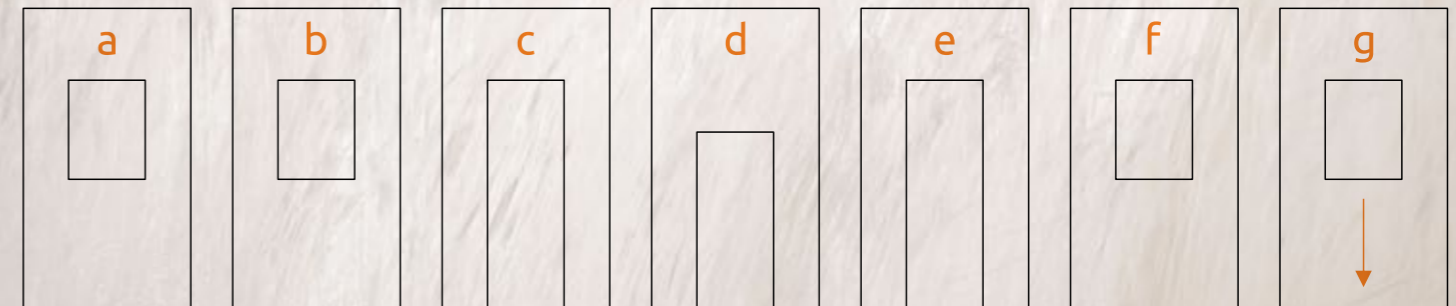
*Peter Kus, Tery Žeželj*

Prilagojeno na ogled predstave ter namige za pogovore in ustvarjanje po ogledu poiščite na spletni strani Lutkovnega gledališča Maribor pri predstavi *Ponočnjaki*. Tam poiščite tudi kratek posnetek izdelave in uporabe glasbila.



DEL 2

DEL 1



## NOSNA FLAVTA IZ PAPIRJA

Iz dela gledališkega lista lahko izdelate flavto, na katero – namesto s pihanjem skozi usta – igrate s pihanjem skozi nos. Tak tip flavte izhaja iz Polinezije v južnem Tihem oceanu; danes so v trgovinah na voljo nosne flavte iz lesa in plastike. Za izdelavo potrebujete: škarje, tapetniški (olfa) nož (z nožem lahko režejo le odrasli, ki morajo biti skrajno previdni), lepilo za papir, čas in natančnost.

## NAVODILA ZA IZDELAVO

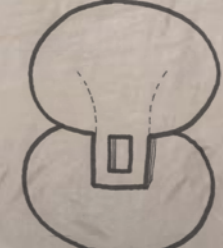
1. S škarjami po zunanjih robovih izrežite vse elemente glasbila (notranje robove izrežite z nožem).
2. Zlepite dele od a do g (lepilo namažite na zadnjo stran dela b in ga nalepite na del a, del c prilepite na b, ... do dela g). Glejte skico 1.
3. Po črtkanih črtah rahlo navzdol prepognite zaobljena kraka dela 1.
4. Del 1 prilepite na vrh dela g tako, da je barvna površina dela 1 zgoraj, njegov široki del pa usmerjen v smeri puščice na delu g. Glejte skico 2. Pomembno: odprtini na delu g in delu 1 se morata natančno ujemati.
5. Del 2 z barvno stranjo zalepite na zadnjo stran dela 1 tako, da bo širši del dela 2 obrnjen v nasprotno smer kot del 1. Glejte skico 3. Pomembno: odprtini na delu 1 in delu 2 se morata natančno ujemati.



SKICA 1



SKICA 2



SKICA 3