



Piskač iz Hamelina o odgovornosti (Boštjan Lah)

Starodavna legenda, prežeta z mariborskimi protesti

Drevi premiera Piskača iz Hamelina v režiji japonskega lutkarja Norijukija Save v Lutkovnem gledališču Maribor

PETRA ZEMLJIČ

Lani je prvič na oder mariborskega lutkovnega gledališča postavil Ribiča Tara, letos se vrača s Piskačem iz Hamelina. Japonski lutkar **Norijuki Sava**, ki zadnja leta živi v Pragi, je našel navdih v starodavni legendi, vendar jo je postavil v sodobni čas. Mariborski lutkarji so prepričani, da bo predstava občinstvo spodbudila k razmišljanju o odgovornosti, ki jo prinaša dana beseda, unikaten zvok in večnamenske lutke pa so značilnost drevišnje premiere.

Eden najtemnejših likov iz nemške pravljicaške zakladnice izhaja iz le-

gende, povezane z mestom Hamelin v Nemčiji, ko je leta 1284 izginilo 130 otrok. Zgodba pripoveduje o tujcu, Piskaču, ki po dani županovi obljudbi, da dobi za to plačilo, odstrani podgane iz mesta. A nato župan prelomi obljudbo, Piskač pa pripravi maščevanje. Režiser Sava je v predstavo postavil igralko **Barbaro Jamšek**, s katero je že sodeloval pri Ribiču Taru. Takrat ga je navdušila, zato je z njo želel odkriti njeno temno plat. Jamškova, za katero je to prvi solo nastop, pravi, da je to zahtevna naloga, saj si prepušča samemu sebi in sam ustvarja energijo, ki jo drugače lahko dobiš s pomočjo soigralcev. "Veliko več je na tebi kot na režiserju," je menila. Sicer pa je prepričana, da se je režiserja pri ustvarjanju te predstave dotaknilo lansko bivanje v Mariboru, ko je doživeljal proteste in poplave, pa tudi grabežljivost, pehanje za materialnimi stvarmi in pokvarjenost župana so lastnosti, ki prežema-

jo Piskača iz Hamelina. Režiser je bil včeraj kratek in jedrnat, dejal je, da je likovna podoba abstraktnejša, zato je pomemben zvok. Glasbenik **Klemen Bračko** je glasbo ocenil za zelo raznoliko, avtor in oblikovalec zvočne podobe **Marko Jakopaneč** pa, da je predstava unikatna (in organska) od samega začetka. "Vsa glasba je posneta tukaj, v tem prostoru. Iskali smo najrazličnejše teatarske zvoke, glasove mesta, vetra..." Oblikovalec scene **Lucijan Jošt** je spomnil na večnamenske lutke, takšni pa so po njegovih besedah vsi elementi predstave. Občinstvo bo videlo marionete, namizne lutke, veliko krpanko, ki je podlaga cele predstave ...

Japonski lutkar ostaja v mestu do konca prihodnjega tedna, kajti s starši in starimi starši otrok bo pripravil projekt Studio Mama, lutkovno predstavo, ta bo na sporedu 16. novembra, bodo ustvarili kar omenjeni obiskovalci.