

19.00

PROGRAM ZA ODRASLE 

Jerca Cvetko

Vešček

[avtorska] [Zlati kamišibaj 2016]

Petra Kavaš

Orion

[po Strniši]

Nadja Dodlek

Padajoče stare gospe

[po Harmsu]

Tanja Lužar

Croquis

[po Menartu]

Igor Cvetko

O rajnem Medvedu Skomarskem

[po Vodovniku]



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

Festivala ni brez Lutkovnega gledališča Maribor
(ki ga financirata Mestna občina Maribor in Ministrstvo za kulturo RS).
Festival so podprli Alf, Pregib in DAME.

KAM ŠIBAŠ / MALO PA PAPIRNATO GLEDALIŠČE / FEBRUAR 2017

drugi tradicionalni festival
malega pa papirnatega gledališča



KAM ŠIBAŠ



sobota, 11. februar 2017
mala dvorana lgm

10.00

PROGRAM ZA OTROKE 

Igor Cvetko
Volk in sedem kozličkov
[po Grimmu]

Špela Hren Juhart
O!
[avtorska]

Breda in Darko Kočevar
Krava
[po Dahlu]

Jošt Hren
Tempelj tisočih ogledal
[budistična]

Igor Cvetko
O vedrcu vode
[albanska ljudska]



Kamišibaj je pripovedovanje zgodb ob slikah v malem lesenem odru, ki prihaja z Japonske. V času največjega razcveta, v tridesetih letih prejšnjega stoletja, je samo v Tokiju vsakodnevno kamišibajalo tudi po 3000 kamišibajkarjev. Zaton je zakrivila predvsem televizija, ki so ji Japonci rekli kar električni kamišibaj. Danes je ta zanimiva umetniška oblika uveljavljena in razširjena po vsem svetu. Japonci pravijo, da je pri kamišibajanju najpomembnejši »kyokan«, posebna povezava občinstva z izvajalcem.

17.00

PROGRAM ZA OTROKE 

Jerca Cvetko
Kako je izginila hruška
[avtorska]

Jure Engelsberger
Martin Krpan: najmočnejši prizori
[Fran Levstik]

Jelena Sitar Cvetko
Grdina pod kamnom
[rezijanska]

Rok Glavan
Teta
[taborniška]

Jure Engelsberger
Martin Krpan: najmočnejši prizori
[Fran Levstik] [2. del]



V Slovenijo je kamišibaj z Japonske prinesel Igor Cvetko, marca 2014 pa sta ga skupaj z Jeleno Sitar Cvetko na delavnicah predstavila mariborskim pripovedovalcem. Kmalu je malo pa papirnato gledališče našlo svoj prostor v Minoritski kavarni Lutkovnega gledališča Maribor, kjer enkrat na mesec domači in gostujoči kamišibajkarji navdušujejo vse številnejše občinstvo. Po zgledu vseslovenskega kamišibaj gibanja smo lani tudi pri nas začeli festival najboljših del zadnjega obdobja. Naj tradicija traja dolgo!