**Ines Pašić**

Ines ima bosanske korenine. Po študiju na konservatoriju v Sarajevu je spoznala učitelja igre in svojega partnerja Huga Suareza Floresa. Iz zanimanja za izrazne možnosti vsakega dela telesa sta razvila lasten stil in jezik, v katerem prepletata animacijo, pantomimo in plesne tehnike. Njune produkcije so bile predstavljene na več kot štiristo mednarodnih festivalih, med drugim na Japonskem, v ZDA, Kanadi, Franciji, Španiji, Braziliji ter Argentini, in so prejele številne nagrade kritikov in občinstva.

Prisotna sta v perujskih gledališčih Alliance Française (Lima in Cuzco), Katoliškem kulturnem centru San Isidro, Mestnem gledališču Lima, Perujsko-severnoameriškem kulturnem centru (IPNA), Kulturnem centru Ricardo Palma, Britanskem perujskem kulturnem centru itd.

Pri Hugu Suárezu je študirala tehnike pantomime in leta 1986 skupaj z njim ustanovila gledališče Hugo in Ines. Leta 2003 je Ines Pasic ustanovila gledališče Gaia in režirala predstavo *The Worlds of Fingerman*.Predstava je sodelovala na več festivalih po vsem svetu in prejela pozitivne odzive.

Prejela je nagrado MASQUE za najboljšo tujo produkcijo sezone 2006/2007, ki jo podeljuje Akademija uprizoritvenih umetnosti iz Quebeca v Kanadi.

Leta 2011 je režirala predstavo z naslovom *Red Tread*, ki je bila izvedena v Limi in Buenos Airesu. Od leta 2012 gostuje s solo predstavo *From the Blue*, ki je prejela nagrado občinstva kot najboljša predstava na festivalu FIL (mednarodni festival scenskih jezikov) v Riu de Janeiru.

Leta 2015 je s to predstavo nastopila na mednarodnem festivalu animiranih oblik Firas Titelles Leida v Kataloniji, kjer je prejela nagrado za najboljšo nastopajočo.

Vodila je tudi tečaje za poklicne igralce, med drugim na mednarodnem festivalu Bonecos do mundo Brasil (2013 in 2014), Seviljskem mednarodnem lutkovnem festivalu (2015) in v centru Eugene O Naill Performing Arts v Connecticutu v ZDA (2015).

Septembra 2015 je skupina, katere soustanovitelj je gledališče Hugo in Ines, prejela priznanje *Sirena de oro*, ki ga mednarodni festival gledališča figur v Italiji *Arrivano del mare* vsako leto podeli osebam in ustanovam, ki so pustile pečat pri razvoju gledališča figur.

Do danes je Ines Pasic režirala in ustvarjala naslednje predstave: *Worlds of Fingerman*, *Red Thread*, *From Blue*, *Odyssey* in *Cabaret Gaia*.

*Body Odissey* in *About Tenderness* sta deli, ki sta nastali v koprodukciji za mednarodni festival PIP v Torinu in Lutkovno gledališče Mostar v letu 2019.

V vseh predstavah je poudarek na raziskovanju metafizičnih konceptov. Gledališče Gaia raziskuje različne jezike telesnega izražanja, kot so pantomima, ples, animacija in glasba, z minimalno uporabo verbalnega besedila.

Druga pomembna točka umetnice je poudarjanje občutljivosti in ženskega pogleda na zgodovino sveta, ki je bila do nedavnega analizirana in interpretirana skoraj izključno z vidika patriarhalne kulture.Krožna in ekološka vizija v njenih delih odraža hrepenenje po možnosti, da bi bila odgovorna ustvarjalka svoje individualne in kolektivne resničnosti.