

Zlata ptica na odru Lutkovnega gledališča Maribor

V četrtek, 15. maja, bo v Veliki dvorani premiera lutkovne predstave pod režijsko taktirko Silvana Omerzuja. Predstava združuje tri klasične oblike lutkarstva – marionete, ročne lutke in lutke na palici.

Andrej Predin

V četrtek, 15. maja, bo Lutkovno gledališče Maribor gostilo premiero lutkovne uprizoritve ljudske pripovedke Zlata ptica **Silvana Omerzuja** in **Nebojše Popa Tasića**. Predstava je nadaljevanje plodovitega sodelovanja med Omerzujem in gledališčem, ki sta pred časom zakrivila uspešno predstavo Salto mortale – ta je na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejela nagrado za najboljšo režijo in izvirno besedilo. Tokrat sta se posvetila motiviki in zgodbi Zlate ptice, znane in priljubljene ljudske pripovedke, ki združuje ljudske in fantastične elemente ter se pojavlja v različnih verzijah.

Igralci

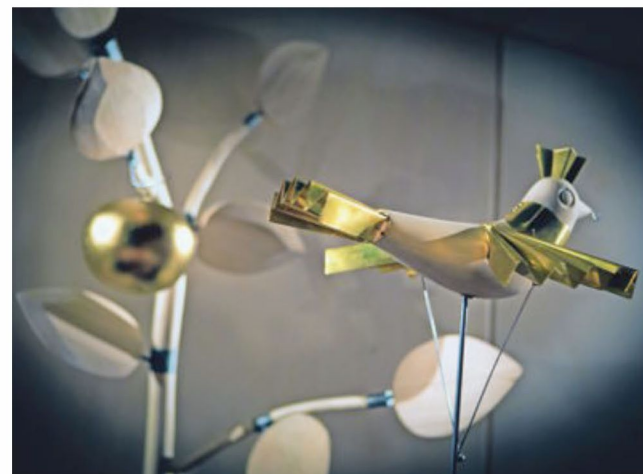
Kralj Florijan, črni ropar: **Maksimilijan Dajčman**
Srednji sin, kralj Dolmat, morska princesa: **Barbara Jamšek**
Najstarejši sin, kralj Afron: **Metka Jurc**
Najmlajši sin, črni ropar: **Elena Volpi**
Medved, stražarji, črni ropar: **Anže Zevnik**

Večina združuje motiv kralja s tremi sinovi, zlatega jabolka in zlate ptice. Zgodba se odvija na kraljevem vrtu, na poti iskanja skrivnostne tatarske ptice in celo ob morju, kjer živijo morske deklice. Pravljica je vsebinsko življenjska in poučna ter se lahko

projicira v sedanost, saj govorijo o univerzalnih temah, kot so pohlep, družina, ljubezen in iskrenost. »Z umetniškim vodstvom gledališča smo se pogovarjali o tem, kaj me zadnje čase zaposluje, katere teme, in kaj bi rad počel. Hkrati smo spregovorili še o tem, kaj potrebuje gledališče. Razmišljali smo, ali naj naredimo kaj za odrasle ali kaj za otroke, in ugotovili, da Mariboru primanjkuje nekaj ljudskega, pravljica za otroke, starejše od treh let. Predlagal sem Zlato ptico, ker sem se spomnil prijatelja **Tomaža Kržišnika**, ki je v sedemdesetih delal kot likovnik v Lutkovnem gledališču Ljubljana,« nam je zaupal Omerzu. »Ta-

krat je na oder postavil Zlato ptico in zanjo dobil Prešernovo nagrado, tako da sem jo še imel v spominu. Povrh je ena bolj znanih slovenskih pravljič, poznajo jo vsi slovenski narodi.« Silvan Omerzu se je pri odločanju, kateri tip predstave naj postavi na oder, oziral tudi na potrebe in danosti mariborskega lutkovnega gledališča. Poskušal je zapolniti vrzeli, zato se je odločil za tri klasične tipe lutkovnih predstav: ročne lutke, tiste na palici in marionete. »V gledališko škaflo sem postavil še eno škaflo, v kateri nastopajo te lutke, ob tem pa so igralci oziroma animatorji skriti v njej. Kot vedno, ne glede na snov, s katero se soočam, poskušam najti najboljši način uprizoritve. Največji izziv je, da se nič ne zalomi. V osnovi sem likovnik, zato poskušam združiti režijo in likovno podobo, narediti nekaj odrskega. Trudim se, da se čim bolje sestavi. Glede na to, da sva s Tasićem že sodelovala, sem vedel, kaj lahko pričakujem. Če bi delal z nekom, ki ga ne poznam, bi bilo tvegano, saj ne bi vedel,

»Tasić se je ustvarjalnega procesa lotil z več humorja, jaz bolj poetično,« je razkril likovnik in režiser Omerzu. Foto Jure Eržen



Predstava je primerna za otroke, starejše od treh let.
Foto Boštjan Lah



Zlata ptica spada med priljubljene ljudske pripovedke.
Foto Boštjan Lah



Za glasbo je poskrbela Bojana Šaljić Podešva, izvajata jo Ljoba Jenče in Miro Božič. Foto Boštjan Lah

kako močan bi bil v odnosu. Zanimivo se mi zdi preigravanje s tremi klasičnimi tipi lutkovnega gledališča, da prehajajo iz enega v drugega, da lahko kadriraš. Prisotno je tudi filmsko kadriranje, menjavanje interjerja in eksterjerja. Pravljica premore prav toliko fantastičnosti in ljudskih elementov, mične

prvinskosti, da jo je z užitkom obdelovati.« Četrtekovi premieri bosta sledili še vsaj dve ponovitvi, prva bo v soboto, 17. maja, druga pa teden pozneje, 24. maja. Na sporedu bosta dopoldne, da si ju bodo lahko ogledali tudi otroci. Preimerna uprizoritev je za malčke od tretjega leta starosti.