

Vitez železnega srca

Pred premiero
v Lutkovnem gledališču
Maribor

TAJA KORDIGEL

Zakaj ima vitez železno srce, ali se bosta s princeso končno srečala in se vzljubila, pa tudi, kaj bi z Žabcem, so vprašanja, na katere odgovarja nova produkcija Lutkovnega gledališča Maribor, kjer bo premierna uprizoritev Viteza železnega srca 14. marca. Gledališka pravljica z grmenjem, škripanjem in močnimi udarci srca, kot jo opisujejo snovalci, je bila najprej slikanica v Zagrebu živeče **Ane Đokić**. Ta se profesionalno ukvarja s pisanjem dramskih in proznih besedil, prav tako pa popularizira književnost, zaradi česar je 2004. ustanovila festival Pazi, knjiga! Napisala in objavila je več kot trideset proznih del in več deset dramskih besedil, njeno dramo Vitez železnega srca je 2003. izvedel dramski program Radia Slovenije. Otroška radijska igra bo prihodnji teden v Sloveniji prvič javno gledališko uprizorjena.

Režiserka predstave iz Zagreba **Svetlana Patafta** je na včerajšnji predstavitvi novinarjem povedala, da je ta zgodba Đokićeve med njenimi najljubšimi. Predstava govori o vitezu, ki si ne upa iz svojega viteškega oklepa, boji se namreč, da je strašansko grd, ima štrleča ušesa in velik rdeč nos. Tukaj je tudi princesa Eleonora, ki se neizmerno dolgočasi, vse dni se druži sama s seboj in mlati čokoladne bonbone, da je vsa zapackana. Ob njeni varuški Dadi, ki nenehno bere ljubezenske romane in se ne meni za svojo varovanko, in nenavadnem konju Rjavku, na katerem vitez po svetu neuspešno išče sovražnike, da bi jih premagal, nazadnje v predstavo zatava še Žabec iz neke druge pravljice.

Zgodba v slikanici je bila najbolje sprejeta pri ženskah, zajema namreč emancipatorne primesi, s katerimi so se identificirale predvsem mame, meni Đokićeva, vendar, poudarja, je



(Boštjan Lah)

režiserki od tekstovne podlage uspelo stopiti korak stran. To je v lutkovni predstavi storila z vprašanjem osamljenosti, željenosti in prijateljstva, vse skupaj v formi klasične bajke, ki komunicira z zdajšnjim časom.

Avtor glasbe je **Boštjan Narat**, ta naj bi zvenela na trenutke precej neotroško, je dejal včeraj in izpostavil, da so otroci najzahtevnejša publika z izjemno direktnimi odzivi. Obenem pa je poudaril, da domnevno otroška glasba ni primerna le za otroke, temveč tudi odrasle, denimo Maček Muri.

V predstavi bo videti precej inovacij, snovalci obljubljajo igrivo sceno, barvitost in izvirno kombinacijo zvokov. Viteza bo tokrat, zanimivo, uprizorila ženska - **Barbara Jamšek**.