



**Lutkovno
gledališče
Maribor**

Letno poročilo 2022

1 VSEBINA

1	VSEBINA	1
2	SPLOŠNI DEL	3
2.1	Uvod	3
2.2	Vizitka	3
2.3	Formalne podlage delovanja	3
2.4	Predstavitev gledališča	4
3	Programski del	9
3.1	Programski sklop I	9
3.1.1	Premiere in ponovitve premier	9
3.1.2	Ponovitve uprizoritev iz preteklosti	20
3.1.3	Gostujoče predstave	22
3.1.4	Povzetek I	22
3.1.5	Gostovanja	23
3.1.6	Festival	25
3.1.7	Razno	26
3.1.8	Studio LGM	30
3.1.9	Dogodki LGM izven zavoda	30
3.1.10	Minoritska cerkev	30
3.1.11	Avditorij	31
3.1.12	Sodni stolp	32
3.1.13	Lutkovni muzej	33
3.1.14	Dodatni dogodki v LGM	34
3.2	Povzetek	35
3.3	Kazalci	36
4	DOSTOPNOST PROGRAMA	37
4.1	Splošno	37
4.2	Medijska prisotnost LGM	37
4.2.1	Spletni nagovori	39
4.2.2	Oglaševanje	40
4.2.3	Podoba sezone 2022/2023	40
4.3	Blagajna	45
5	OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZULTATOV	47
5.1	Splošna ocena	48
5.2	Programski sklop I	48
5.2.1	Premiere in ponovitve premier	48

5.2.2	Ponovitve naslovov iz preteklih sezon	49
5.2.3	Umetniški ansambel	49
5.2.4	Gostujoče predstave	50
5.2.5	Skupaj programski sklop I	51
5.3	Programski sklop II	52
5.3.1	Gostovanja	52
5.3.2	Mednarodna gostovanja	53
5.3.3	Festival	54
5.3.4	Razno	54
5.3.5	Minoritska cerkev	55
5.3.6	Avditorij	56
5.3.7	Sodni stolp	57
5.4	Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti	58
5.5	Možne nedopustne posledice	60
5.6	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja	60
5.7	Kadrovska situacija	61
5.8	Investicijsko vzdrževanje	61
6	Zaključek	62

2 SPLOŠNI DEL

2.1 Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnem programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizarjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

2.2 Vizitka

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija

Matična št. 5103959000

Davčna št. SI39815480

UJP 01270-6030356767

T 00386 2 2281970

E naslov: info@lq-mb.si

Splet: www.lq-mb.si

2.3 Formalne podlage delovanja

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US in 18/23 – ZDU-1O)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2022 in 2023 (Uradni list RS, št. 187/21, 206/21 – ZDUPŠOP, 129/22, 140/22 – ZSDH-1A in 150/22 – ZIPRS2324)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18)

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18 in 79/18)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA)
- Statut Mestne občine Maribor (MUV, št.10/11 in 8/14)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 33; 30. 12. 2012)
- Pogodba o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294 – Minoritski samostan, št. C1536-10S330066 – zunanji avditorij, št. C1536-10S330067 – Minoritska cerkev

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2022-2029 (Uradni list RS, št. 29/22)
- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020,
- Strategije razvoja kulture v MOM za obdobje 2022–2026 (SRK) – V PRIPRAVI
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2021–2025; januar 2021 (splet)

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025

je od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

2.4 Predstavitev gledališča

Vodstvo

Direktorica in umetniška vodja: Katarina Klančnik Kocutar

Svet zavoda: mag. Majda Potrata (predsednica), Lucijan Jošt, Tjaša Klanjšček, Jože Čonč, Majda Struc

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Silvan Omerzu, Barbara Jamšek

Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice na Rotovškem trgu), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se je začelo po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo izgrajen zunanji avditorij, leta 2016 prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev, leta 2022 pa še sodni stolp in objekt na Vojašniškem trgu 3, kjer domuje Lutkovni muzej Maribor.

Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 44,96%, MOM sofinancira delovanje v deležu cca. 37,25%, LGM zagotavlja 14,46% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe, Zavod RS za zaposlovanje in javno dobro 1,51%, iz donatorskih sredstev 1,82%. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih).

Kadrovska struktura

LGM sodi med manjša gledališča, saj zaposluje 31 delavcev: v umetniškem ansamblu 10 (od tega tri za polovični delovni čas), tehnični službi 10, delavnici 4 (od tega ena za polovični delovni čas) in na upravi 7. Skromna kadrovska zasedenost omejuje delovanje LGM v vseh segmentih, posebno velik primanjkljaj pa se kaže v enoti Tehnična služba, ki ga bo potrebno čim prej in čim bolj učinkovito zapolniti, če bomo želeli še naprej uspešno delovati v prostorsko izjemnem, a kadrovsko zahtevnem objektu. Zaradi povečanja števila dogodkov, gostovanj in povpraševanju po prostorih za številne dogodke, se kaže že tudi pomanjkanje

kadra v upravi. Povprečna starost umetniškega ansambla je 42,5 let, povprečna zasedenost igralcev je 197,2 enote (od tega 95,6 predstave in 95,5 vaje).

Realizirani delež zaposlitev znaša 73% sistematiziranega obsega, kot ga je predvidela dokumentacija o investicijski operaciji Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu. Tudi aktualno povpraševanje po programu LGM je večje od možnosti, ki jih podpira realizirani kadrovski načrt zavoda.

LGM pomanjkanje zaposlenih v posameznih obdobjih in za posamezne delovne naloge rešuje s pogodbenimi sodelavci, s študentskim delom in občasno tudi s programskimi omejitvami in prilagoditvami (posledica: manjši lastni prihodek).

Z vzpostavljanjem novih prizorišč bo nemoteno delo zavoda mogoče samo s kadrovsko krepitvijo v skladu z oblikovanim načrtom, ki je sestavni del strateškega dokumenta zavod in je mogoče s sofinanciranjem ustanoviteljice in države. To je eden izmed osrednjih ciljev zavoda v obdobju 2021–2025.

Priloga 1: obrazec Zaposleni 2022

Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca **7.081,68 m²** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 in C1536-10S330067 ter Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-366/2011-2 s petimi pripadajočimi aneksi.

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2a v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m² samostanske površine, 399 m² novo zgrajenega zunanjega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m² zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m² novih prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju. Od septembra 2022 upravljamo z objektom na Vojašniškem trgu 3 – Tri babe v obsegu 642,3 m². Od oktobra 2022 pa še s Sodnim stolpom na naslovu Pristan 8 v izmeri 604 m².

Od avgusta 2013 je gledališki fundus v prostorih na Preradovičevi ulici 40. Po preteku prejšnje je bila sklenjena nova pogodba št. 41001-105/2017-37 med MOM in LGM o brezplačni souporabi najetega skladišča (cca. 800 m² od 1.060 m² skupne površine), ki je bila

podpisana 4. 7. 2018. Pridobitev ustreznega skladiščnega prostora pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme.

Prizorišče	Kapaciteta (št. sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub*	45
Studio*	30
Razstavišče*	20
Minoritska kavarna*	20
Zunanji avditorij***	522
Minoritska cerkev	220
Tri babe	do 100 (info točka do 50, mansarda 43)
Sodni stolp	do 200 stojišč (sedišča pa 96/56)

*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

**Obe dvorani sta opremljeni s klopmi, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

***Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa podpira festival LGM in programe zunanjih izvajalcev.

Priloga 2: obrazec objekti_2022

Programske usmeritve

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Ob sodelovanju različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot enega pomembnejših centrov sodobne lutkovne umetnosti v srednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu v LGM gojimo in razvijamo kulturno-vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine, kar lahko po odprtju lutkovnega muzeja še bolj kakovostno izvajamo ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno-izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA, ASSITEJ), predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje. Skrb za nenehno izobraževanje

zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci, kadar želijo, nadaljujejo izobraževanje na podiplomski stopnji ob podpori LGM, sicer pa ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potenciale (animacijske, gibalne, jezikovne ...). Mojstri v lutkovnih delavnicah se udeležujejo strokovnih izobraževanj, izpopolnjujejo se v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav. Mojstri luči in tona na strokovnih sejmih in izobraževanjih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odrskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev. Mnogi zaposleni na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo.

LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov.

Obseg delovanja

LGM odigra povprečno od 350 do 400 predstav in enako število spremljevalnih kulturno-vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru. V celotnem kompleksu na vseh nekomercialnih prireditvah beležimo 80.660 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje 50 slovenskih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010 ter številni dobri odzivi strokovne javnosti. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno 21 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti. LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (1/3). Gosti povprečno 6 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza: mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ob premierah, poglobljena gradiva za pripravo na ogled predstave in namige za ustvarjanje in pogovore po predstavi, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše kataloge – sezonsko knjižico in festivalska kataloga. Pripravlja občasne razstave povezane z lutkovno umetnostjo in po odprtju lutkovnega muzeja še bolj sistematično skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

Strateška usmeritev

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025 je bil od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*. Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

3 Programski del

3.1 Programski sklop I

3.1.1 Premiere in ponovitve premier

- V letu 2022 smo načrtovali 6 premier, realizirali smo jih 7. To so predstava za mladino in odrasle - Srce v temi (15+), predstava za mladino in odrasle Gluha republika (15+) in predstava za osnovnošolske otroke in družine – Lutkovni zajec in samostanska miš (6+), predstava za vrtčevske otroke, prvo triado in družine – Želodkova skrivnost (3+), koprodukcijska predstava s Cankarjevim domom Ljubljana in Zavodom Kuskus Ljubljana za osnovnošolske otroke in družine – Plastonci (6+), koprodukcijska predstava z Zavodom Delak za mladino in odrasle – Samost (16+), koprodukcijska predstava z Društvom Moment za tretjo triado, mladino in odrasle – Je že konec? (12+).

Avtor Naslov (starostna oznaka)	Prostor datum	izvedbe načrt skupaj doma / gost	izvedbe realizacija skupaj doma / gost	indeks	obisk načrt skupaj doma /gost	obisk realizacija skupaj doma /	indeks
Tanja Lužar po motivih življenja Mary Temple Grandin Srce v temi (15+)	Mala dvorana 3.3.	7 7 / 0	9 9 / 0	129 129 / 0	210 210 / 0	309 309 / 0	147 147 / 0
Ilya Kaminsky Gluha republika (15+)	Mala dvorana 9.6.	6 6 / 0	7 7 / 0	117 117 / 0	180 180 / 0	261 261 / 0	145 145 / 0
Borut Gombač Lutkovni zajec in samostanska miš (6+)	Več prizorišč LGM 17.6. (interna premiera)	30 30 / 0	21 21 / 0	70 70 / 0	1.200 1.200 / 0	539 539 / 0	45 45 / 0
Saša Eržen Želodkova skrivnost (3+)	Velika dvorana 29.9.	20 20 / 0	36 33 / 3	180 165 / 100	3.600 3.600 / 0	6.398 5.648 /	178 157 / 100
Peter Kus Plastonci (6+) Koprodukcija s CD Ljubljana in Zavod	Velika dvorana 3.11.	20 15 / 5	10 9 / 1	50 60 / 20	3.700 2.700 / 1.000	1.275 1.125 / 150	34 42 / 15

Marko Breclj Samost (16+) Koprodukcija z Zavodom Delak	Sodni stolp	- -/-	11 5/6	100 100/100	- -/-	480 120/360	100 100/100
Ariel Doron Je že konec? (Poligon) (12+) Koprodukcija z Društvom Moment	GT22 24.11.	8 4/4	5 0/5	63 0/125	400 200/200	136 0/136	34 0/68
Skupaj	2022	91 82/9	99 84/15	109 102/167	9.290 8.090 / 1.200	9.398 8.002 / 1.396	101 99/116

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2022 izvedlo sedem premier, načrtovalo jih je šest, kar predstavlja 117% realizacijo. Načrtovali smo več ponovitev naslovov Lutkovni zajec in samostanska miš, Plastonci in predstave Je že konec?. Razlogi za razkorak med načrtovanim in izvedenim so premiki premier zaradi bolezni in pa zapletenejšje logistike pri predstavi Lutkovni zajec in samostanska miš, saj je predstava uporabo zahtevala večih prostorov kot smo sprva načrtovali, saj gre za »*site specific*« uprizoritev, ki govori o zgodovini samostana in poteka po poteh od kleti, pritličja, po hodnikih, dvoranah in cerkvi. Načrtovanje vaj in izvedb je bilo zato zahtevnejše in je terjalo več terminov od pričakovanega. Ostali naslovi pa so prinesli več ponovitev od načrtovanega, tako smo na koncu leta izvedli malenkost več od načrtovanega števila ponovitev premierskih naslovov.

premiere	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	91	99	109
obisk	9.290	9.398	101
premiere in ponovitve	2021	2022	indeks
izvedbe	79	99	125
obisk	5.684	9.398	165

PREMIERE

Srce v temi 15+

Tanja Lužar po motivih življenja Mary Temple Grandin

40 Min

Režiserka in scenografka Tanja Lužar

Avtorica videoprojekcij Lena Kocutar

Avtor glasbe **Marjan Nečak**

Lektorica **Metka Damjan**

Kostumografka in izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Igrata **Barbara Jamšek in Minca Lorenci k. g.**

Mojster videa **Grega Tanacek**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Jure Avguštin**

Oblikovalec lutk **Aleksander Andželovič**

Snemalec zvočnih posnetkov **Marko Jakopanec**

Premiera, Mala dvorana LGM, 4. marec 2022

Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/predstave/srce-v-temi/>



Lutkovna kritika: Lepa in dobra učna ura, Petra Vidali, Večer, 8. marec 2022:

»Srce v temi je lepa in dobra učna ura. Pomembno, etično, vzgojno sporočilo prinaša na način, ki je komunikativen, vendar ne umetniško siromašen. Predstavi so dodelili oznaka 15+ in res lahko samo upamo, da jo bo videlo čim več mladih - lahko tudi malo mlajših in precej starejših. Ob vsaj solidni ravni vseh uprizoritvenih elementov si posebno omembo zaslužita dva: najprej izvirna ideja za uprizoritev te zgodbe, potem pa presenetljiv, svež in nadebuden video.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Lepa-in-dobra-ucna-ura-Vidali-Vecer-8.3.22.pdf>

Ocena na Radiu Slovenija, Prvi program, 5. 3. 2022, Aleksandra Saška Gruden

»Tankočutnost izraženega pozornost gledalca posrka vase, da se spoji s predstavo in njeno sporočilo z lahkoto ponotranji.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/RASLO1-5.3.2022-Aleksandra-Saska-Gruden.pdf>

Gledališki list je v slogu gledaliških listov predstav za odrasle oblikovan kot plakat (v duhu ohranjanja izumirajoče forme gledališkega plakata). Vsi grafični vizualni nagovori (oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave) nosijo prepoznavno vizualno podobo Lene Kocutar, tudi avtorice viedoprojekcij pri predstavi.



Gledališki list je dostopen tukaj:

<https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Srce-v-temi-GL.pdf>

Gluha republika 15+

Ilya Kaminsky

45 Min

Režiser **Andrej Jus**

Prevajalec **Zdravko Duša**

Avtorica vizualne podobe – lutk, scene, kostumov **Barbara Stupica**

Igralca **Jure Ivanušič** in **Metka Jurc**

Avtorja glasbe **Polona Janežič** in **Jure Ivanušič**

Dramaturginja **Tanja Lužar**

Lektorica **Metka Damjan**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Mitja Pastirk**

Lutkovni tehnologi in izdelovalci lutk **Barbara Stupica, Aleksander Andželovič, Mojca Bernjak** in **Darka Erdelji**

Scenski tehnologi in izdelovalci scene **Lucijan Jošt, Urban Saletinger, Branko Caserman** in **Zlatko Mešič**

Izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Scensko-odrška mojstrica **Svetlana Maloić**

Premiera, Mala dvorana LGM, 4. junij 2022

Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lq-mb.si/predstave/gluha-republika/>



Lutkovna kritika, Petra Vidali, Večer, 7. september 2022

»Uprizoritev *Gluha republika* ohrani vse adute pesniške zbirke, hkrati pa lahko to pretresljivo zgodbo o zlu in ljubezni, pogumu in upanju, da uporni molk ne bi postal prestrašena tišina, pove tudi tistim, ki ne bi posegli po pesniški zbirki.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://moj.vecer.com/kultura/lutkovna-kritika-repriza-gluhe-republike-kot-branje-za-ukrajino-10295810>

Mnenje strokovne komisije Zlata paličica (Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik)

Izostreno občutljivost izhodiščih pesmi, stkanih v pripoved o življenju nekega mesta med vojno, uprizoritev preljuje v tankočutno grajen uprizoritveni kontekst kabarejske forme, pripovedi in animacije ter sugestivno vizualno zasnovo prostora in lutk. Odrska pesnitev zazveni v otipljivi, čutni atmosferi in intimni zavezanosti ter s samosvojo melodijo bivanjske polnosti in prozaične ekspresije ostro zareže v naš svet. *Gluha republika* je poetična uprizoritev o načinih preživetja in upora, kjer se konkretne usode posameznikov in skupnosti odpirajo večplastnemu doživljanju in širši refleksiji bivanjskih vprašanj.

Mnenje je dostopno prek: <https://www.zlatapalicica.si/predstava/gluha-republika/>

A vizualno spremljavo predstavi in gledališki list smo uporabili fotografijo Mateja Povšeta, ki je nastala v Ukrajini v začetku vojne. Nehote je študij za predstavo padel na začetek ruske invazije in aktualna povezava s situacijo v Ukrajini je bila neizbežna. Fotografije Mateja Povšeta so na pobudo avtorice likovne podobe predstave, Barbare Stupica, tako postale nosilni element (grafične) vizualne podobe predstave. Tako na oglasih, kot na »plakatnem« delu gledališkega lista.



Gledališki list je dostopen tukaj:

https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/GL-Splet_7.pdf

Lutkovni zajec in samostanska miš 6+

Borut Gombač
45 Min

Režiserka **Nika Bezeljak**

Avtorica poti in likovne podobe **Ajda Sitar**

Avtor glasbe **Milko Lazar**

Lektorica **Metka Damjan**

Igrata **Urša Kavčič** in **Voranc Boh, k.g.**

Lutkovni tehnologi in izdelovalci lutk **Mojca Bernjak, Aleksander Andželovič, Darka Erdelji in Urban Saletinger**

Scenski tehnologi in izdelovalci scene **Lucijan Jošt, Branko Caserman, Urban Saletinger in Zlatko Mešič**

Kostumografka **Mojca Bernjak**

Oblikovalec svetlobe **Urban Kolarič**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštin**

Tehnični asistent **Aleksei Kulakov**

Premiera, Lutkovno gledališče in Minoritska cerkev, 26. avgust 2022

Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/predstave/lutkovni-zajec-in-samostanska-mis/>



[Lutkovno gledališče Maribor - Lutkovni zajec in samostanska miš \(rtvslo.si\)](https://www.rtv slo.si), Ars, ocena predstave, Aleksandra Saška Gruden, 28. 8. 2022

Razkriva nekatere magične in zagonetne detajle samostana, ki še zdaj ostajajo skrivnost. Časovnost je predstavljena didaktično, vendar navdihnjeno in igrivo, tako da predstava deluje romantično na drugi strani pa razburljivo. Gledalci skupaj s pripovedovalcema zgodbe postanejo raziskovalci, nekakšni detektivi, ki predstavo zapustijo z občutkom, da so bili udeleženi pri odkritju nečesa veličastnega. To pa je bil verjetno tudi namen ustvarjalcev.

Ocena je dostopna preko : <https://www.lg-mb.si/predstave/lutkovni-zajec-in-samostanska-mis/>

Mnenje strokovne komisije Zlata paličica (Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik)

Lutkovni zajec in samostanska miš je poetično in igrivo potovanje skozi pestro zgodovino gledališke stavbe, nekdanjega minoritskega samostana, vojašnice in domovanja branjev; informativno in sporočilno prav toliko kot izkustveno in polno gledališke čarovnije. Vodenje karavane obiskovalcev, živost zgodb iz različnih obdobj, njihove prostorsko-ambientalne umestitve ter domiselno vstopanje skozi »časovna okna« starih omar-ur ustvarijo doživetje skupnega raziskovanja skrivnosti. Z lutkovno-igrano dinamiko, pesmijo in besedilom, ki se lucidno poigrava z besedami in pomeni ter slikovito pojasni posamezne zgodovinske pojave,

uprizoritev vzpostavi most med zgodovino in sedanostjo ter v slednji odpira bogate plasti stvarnosti in domišljije.

Mnenje je dostopno prek: <https://www.zlatapalica.si/predstava/lutkovni-zajec-in-samostanska-mis/>

Želodkova skrivnost 3+

gozdna detektivka

Saša Eržen

35 Min

Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**

Avtor glasbe **Vasko Atanasovski**

Igrajo **Metka Jurc, Vesna Vončina, Danilo Trstenjak, Uroš Kaurin/Gregor Prah**

Glas **Miha Bezeljak**

Lektorica **Metka Damjan**

Izdelovalca lutk in scene **Žiga Lebar in Silvan Omerzu**

Izdelovalec kostumov za lutke **Iztok Hrga**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovalec zvoka **Mitja Pastirk**

Premiera, Velika dvorana LGM, 29. september 2022

Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/predstave/zelodkova-skrivnost/>



Gozdna detektivka, posvečena najstarejšemu hrastu, Večer, 28.9. 2022

Zamisel je izšla iz poglobljanja v bogato zakladnico basni in se razvila v zgodbo, ki razširja formo basni, a ohranja nekaj njenih bistvenih značilnosti: duhovitost, slikovitost in nevsiljivo poučnost.

Dostopno preko: <https://moj.vecer.com/kultura/pred-premiero-gozdna-detektivka-posvecena-najstarejsemu-hrastu-10297992>



Vizualna podoba predstave je delo Silvana Omerzuja, uveljavljenega ilustratorja, ki je celostni vizualni avtor predstave in režiser. Prepoznaven likovni slog v dveh pojavnih oblikah (v ilustraciji in materialnem – lutkovnem) se lepo dopolnjuje in vabi najmlajše, pa tudi tiste najbolj zahtevne gledalce k obisku predstave.

Predlogi za pripravo na predstavo in iztočnice za pogovore po predstavi vsebujejo razlage nekaterih zapletenejših pojmov, ki jih odlično besedilo Saše Eržen predstavi otrokom, npr. aritmija; in predvsem številne iztočnice za pogovor o cikličnosti življenja v naravi, hrastu, živalih itd.

Predlogi dostopni preko: https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_12.pdf

Samost 16+

Marko Brecelj
KOPRODUKCIJA Z ZAVODOM DELAK
50 Min

Režiser **Marko Čeh**
Igrata **Gregor Prah** in **Anže Zevnik**
Priredba teksta **Katja Pahor, Karlo Hmeljak, Marko Čeh**
Dramaturgija **Katja Pahor**
Praktična dramaturgija **Andreja Kopač**
Scenografija **Kaja Kisilak**
Poslikava in oblikovanje lutk **Nika Rupnik, Ana Žerjal**
Oblikovanje zvoka **Matej Bonin**
Lektorica **Mateja Dermelj**
Oblikovanje sistemov lutk **Rok Oblak**
Sistem scenografije **Peter Zobec**
Lučni tehnik in vodja predstave **Janez Kocjan**
Zvočni tehnik **Žiga Čopi**
Grafična podoba **Kaja Kisilak**
Posebna zahvala **Mateja Koležnik**

Zahvala Društvo prijateljev zmerne napredka, Društvo Ljudmila, Zavod Projekt Atol, Ustvarjalni laboratorij Krater, Neža Mekota, Eva Simetinger, Marko Vivoda, Borut Jerman

Premiera v Mariboru Sodni stolp, 9. november 2022

Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lq-mb.si/predstave/samost/>



[Bele lupine v rdečem baru, Radio Študent, Iva Slosar, 10. 10. 2022](#) Če predstave Samost torej ne gledamo kot popolnoma samostojne umetnine, ampak v komunikaciji z albumom, lahko uprizoritev označimo kot zanimiv kolaž **lutkovnih etud**. Te besedilom Cocktaila pustijo zazveneti v raznolikih pomenskih nivojih, idejah in besednih igrach brez od zunaj vsiljenega narativnega povezovanja. Namesto tega ponudijo nežen in tih prostor beline, ki se navdihuje v neobhodnem vprašanju minljivosti človeka, tudi takega, kot je **Brecelj**.

Dostopno prek: https://radiostudent.si/kultura/teater-v-eter/bele-lupine-v-rdecem-baru?fbclid=IwAR0douPM8ZAd5yCOdZr1t6_Me695GOM6EEfQxLQxLqX729DHODbnyXcrU

[Fg](#)

[Poklon Marku Breclju, Mladina, Jure Trampuž, 23. 9. 2022](#) Izluščena poezija, bele lutke in minljivost vsakega izmed nas v predstavi Samost, narejeni po motivih kulturnega albuma Cocktail. Dostopno prek: <https://www.mladina.si/219314/poklon-marku-breclju/>

Plastonci 6+

Ekološka fantazija

Peter Kus in Tery Žeželj

KOPRODUKCIJA S CANKARJEVIM DOMOM LJUBLJANA IN ZAVODOM KUSKUS

50 Min

Režiser, avtor glasbe in izvernih inštrumentov **Peter Kus**

Avtor likovne podobe **Gregor Lorenci**

Igralci in glasbeniki **Urša Kavčič, Martin Mlakar in Lola Mlačnik**

Dramaturginja **Tery Žeželj**

Lektorica **Irena Androjna Mencinger**

Koreografka **Alicia Ocadiz**

Kostumograf **Iztok Hrga**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Avtorica videa **Sara Bezovšek**

Izdelovalci lutk in rekvizitov **Gregor Lorenci, Neva Vrba, Aleksander Andželović, Taeko Yoshida**

Izdelovalca glasbenih inštrumentov **Peter Kus in Primož Mihevc**

Premiera Velika dvorana LGM, 3. november 2022



Vizualna spremljava predstave Plastonci nosi prepoznavno in atraktivno lutko sestavljeno iz plastičnih odpadkov, ki že naprvi pogled kaže na vznemirljiv in nekoliko groteskni ton predstave.



Gledališki list je dostopen prek: https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/LGM_letak_PLASTONCI.pdf

Pedagoško gradivo ob predstavi je dostopno na povezavi: https://peterkus.net/si/wp-content/uploads/sites/2/2022/11/Plastonci_pedagoska_11_07_2022.pdf

Je že konec? 13+

Ariel Doron, Maša Radi Buh, Nika Bezeljak
KOPRODUKCIJA Z MOMENTOM, MARIBOR
45 Min

Avtorji in nastopajoči **Miha Bezeljak, Uroš Kaurin, Gregor Prah**

Režija **Nika Bezeljak**

Dramaturgija **Maša Radi Buh**

Likovna podoba in tehnologija **Monika Pocrnjić**

Oblikovanje svetlobe in prostora **Andrej Firm**

Oblikovanje zvoka **Gašper Torkar**

Oblikovanje svetlobe **Gašper Bohinec**

Lektura **Metka Damjan**

premiera predstave Intimni oder GT22, 22. november 2022



[Don't stop me now, gledališka kritika, Petra Vidali, Večer, 5. 12. 2022](#)

Je že konec? je fina učna ura, ki tudi traja natanko toliko. Gledaliških lekcij, ki izštevajo tistih zadnjih pet minut do dvanajste, zdaj - pet pred dvanajsto - ne manjka. Adut te je, da je res lekcija za mlade in da ubere pri poučevanju in izpraševanju ravno pravo mero. Z izčiščenimi dramskimi parabolami in duhovitimi interpretacijami pripelje do evidentne, vendar ne banalne poante: a ni škoda, da bi se moralo zdaj končati? In če se že mora, a res ne more vsaj za konec biti drugače? Se moramo res skregati, stepsti in pobiti?

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

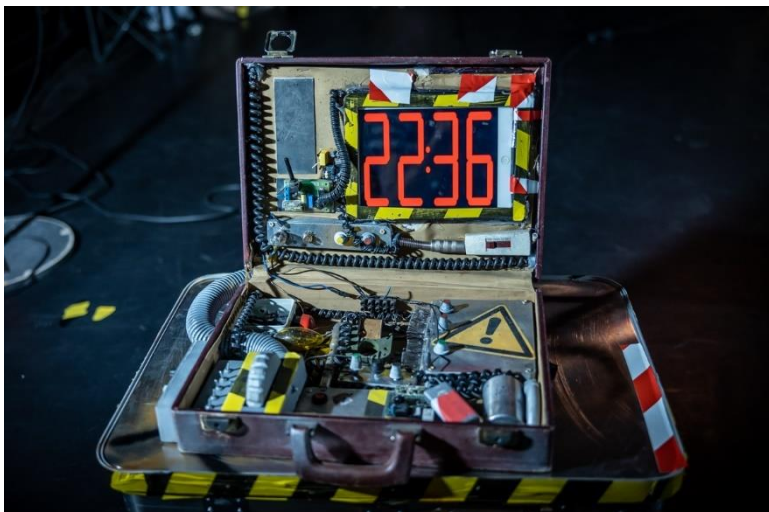
<https://moj.vecer.com/kultura/gledaliska-kritika-dont-stop-me-now-10322413>

Mnenje strokovne komisije Zlata paličica (Nika Arhar, Martina Peštaj in Blanka Gombač)

Z avtorsko gradnjo odrskega materiala ustvarjalci izoblikujejo dve variaciji na temo, v katerih izluščijo naše temeljne želje in strahove, ki privrejo na plano tik pred koncem sveta ali ob trenutkih intenzivnih vsakdanjih intimnih stisk. Ideja konca v konkretnem in metaforično-doživljajskem smislu tlakuje poligon performativne igrivosti, kjer osebno angažiran, neposreden in iskren pristop do vsebinskih impulzov ter nespoliranost enostavnih, a domiselnih izvedbenih strategij ustvarijo prepričljivo bližino s sodobnimi življenjskimi izkušnjami, z občutkom za zagate in doživljanja mladih ter razorožujočim humorjem. Med napetostjo pričakovanj, kaj bo po »koncu«, in iskrivimi preobrati uprizoritev v ospredje neugrešljivo postavlja vprašanja, kako živimo zdaj, s samim seboj in drug z drugim.

Mnenje je dostopno prek: <https://www.zlatapalicica.si/predstava/je-ze-konec/>

Predlogi za pripravo na predstavi in iztočnice za pogovor o predstavi so pripravljene na teme konca sveta, tehnologije, medosebnih odnosov, prihodnosti in strahu. Napeljujejo razmislek na medpredmetno povezovanje s predmeti informatika, etika, filozofija, psihologija, umetnost, gledališki klub.



3.1.2 Ponovitve uprizoritev iz preteklosti

	Avtor Naslov	starost letnik	načrt skupaj doma / gost	realizacija skupaj doma/gost	indeks	obisk načrt skupaj doma /gost	obisk realizacija skupaj doma /gost	indeks
1	Kaja Lorenčič po motivih Otona Župančiča Sonce, zemlja, mesec...	1,5+ 2021	18 12 / 6	18 11 / 7	100 92 / 117	1.500 1.200 / 300	1.865 1.065 / 800	124 89 / 267
2	Anja Štefan Drobtine iz mišje doline	2+ 2021	10 8 / 2	21 15 / 6	210 188 / 300	1.300 800 / 500	3.743 2.393 / 1.350	288 299 / 270
3	Ludvik Středa in Pavel Polák Gospod Zvezda	2+ 2020	4 2 / 2	3 2 / 1	75 100 / 50	520 220 / 300	380 130 / 250	73 59 / 83
4	Werk89 in Lgm Travnške sanje	2+ 2021	15 10 / 5	17 9 / 8	113 90 / 160	1.091 891 / 200	1.703 1.105 / 598	156 124 / 299
5	Andrej in Rok Predin Bimberli	3+ 2020	25 18 / 7	17 11 / 6	68 61 / 86	3.310 1.910 / 1.400	2.359 1.159 / 1.200	71 61 / 86
6	Andreja Peklar Ferdo, veliki ptič	3+ 2020	17 10 / 7	30 20 / 10	176 200 / 143	1.250 500 / 750	2.450 1.330 / 1.120	196 266 / 149
7	Saša Pavček Rumi in kapitan	3+ 2020	12 8 / 4	30 29 / 1	250 363 / 25	900 500 / 400	1.511 1.391 / 120	168 278 / 30
8	Po ljudskih motivih Zlatolaska in trije medvedi	3+ 2019	26 18 / 8	29 20 / 9	112 111 / 113	3.000 1.800 / 1.200	4.166 2.566 / 1.600	139 143 / 133
9	Svetlana Makarovič Netopir Kazimir	3+ 2019	4 0 / 4	12 9 / 3	300 100 / 75	800 0 / 800	1.952 1.252 / 700	244 100 / 88
10	Dragotin Kette Šivilja in škarjice	3+ 2019	19 16 / 3	6 6 / 0	32 38 / 0	1.730 1.280 / 450	421 421 / 0	24 33 / 0
11	Po motivih ljudske pravljice Janček ježek	3+ 2012	11 9 / 2	0	0	510 360 / 150	0	0
12	Jan Malik Žogica Marogica (obnovitev predstave iz leta 1994 z lutkami A. Jezovška)	3+ 2014	12 9 / 3	8 7 / 1	67 78 / 33	1.350 900 / 450	1.118 868 / 250	83 96 / 56
13	P. Polak po motivih b. Grimm Janko in Metka (obnovitev iz 2001)	3+ 2017	8 8 / 0	16 16 / 0	200 200 / 0	800 800 / 0	1.646 1.646 / 0	206 206 / 0
14	Pavel Polak po Grimm Sneguljčica	3+ 1995	3 3 / 0	10 10 / 0	333 333 / 0	250 250 / 0	1.562 1.562 / 0	625 625 / 0
15	P. Polak po slovenskih ljudskih motivih Pavliha (obnovitev iz 2004)	3+ 2019	0 0 / 0	10 8 / 2	100 100 / 100	0 0 / 0	504 413 / 91	100 100 / 100
16	Lojze Kovačič Možiček žebliček (kop. Hiša otrok in umetnosti)	4+ 2019	14 12 / 2	10 10 / 0	71 83 / 0	800 600 / 200	577 577 / 0	72 96 / 0
17	Ana Duša in Tin Grabnar Strahovito	5+ 2021	10 8 / 2	12 10 / 2	120 125 / 100	800 650 / 150	771 531 / 240	96 82 / 160
18	Peter Kus in Tery Žeželj Ponočnjaki	5+ 2020	12 9 / 3	13 9 / 4	108 100 / 133	1.400 950 / 450	1.731 1.131 / 600	124 119 / 133
19	Tin Grabnar in Nina Šorak po motivih H. C. Andersena Snežna kraljica	5+ 2018	0 0 / 0	20 20 / 0	100 100 / 0	0 0 / 0	1.534 1.534 / 0	100 100 / 0
20	Peter Svetina Kako zorijo ježevci	5+ 2018	7 7 / 0	0	0	520 520 / 0	0	0
21	Po motivih bratov Grimm Pavel Polák Pepelka	5+ 1997	0 0 / 0	9 9 / 0	100 100 / 0	0 0 / 0	447 447 / 0	100 100 / 0
22	Ustvarjalci uprizoritve po motivih H. C. Andersena Cesarjeva nova oblčila	6+ 2020	19 8 / 11	14 9 / 5	74 113 / 45	2.070 750 / 1.320	1.982 1.225 / 757	96 163 / 57
23	Carlo Collodi/Matteo Spiazzi Ostržek	6+ 2019	17 6 / 11	33 9 / 24	194 150 / 218	1.600 300 / 1.300	2.230 469 / 1.761	139 156 / 135
24	Nebojša Pop Tasić Mleko in kri	15+ 2021	4 2 / 2	0	0	250 150 / 100	0	0
25	Uroš Kaurin Pandora	15+ 2021	4 4 / 0	0	0	300 300 / 0	0	0

26	Violaine Fimbel Zatočišče (kop. Compagnie Yôkaï, Charleville-Mezieres)	16+ 2019	0 0/0	25 0/25	100 0/100	0 0/0	1.250 0/1.250	100 0/100
	Skupaj	polletje 2022	271 187 / 84	363 249 / 114	134 133 / 136	26.051 15.631 / 10.420	35.902 23.215 / 12.687	138 149 / 122

V letu 2022 je bilo načrtovanih 271 ponovitev predstav iz preteklih sezon, izvedli smo 363 ponovitev, kar predstavlja 134% realizacije. Realizirali smo 22 od 22 načrtovanih naslovov (100%). Zaradi ukrepov, ki so bili uvedeni za zajezitev virusa, je v začetku leta odpadlo 15 ponovitev predstav v veliki dvorani, 5 predstav v mali dvorani in 9 predstav na gostovanjih po Sloveniji. V prvi polovici leta smo dvorane polnili tako, kot prejšnje leto, samo ena šola ali vrtec. Predstave Pavliha v letu 2022 nismo načrtovali, vendar smo zaradi bolniške in porodniške odsotnosti igralka morali nadomestiti predstavo Janček ježek z drugim naslovom.

Prav tako smo v prvem polletju morali, zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti igralca, v programu zamenjati predstave Strahovito (zamenjali smo jo s predstavo Rumi in kapitan), Švilja in škarjice (zamenjali smo jo s predstavo Snežna kraljica) in Kako zorijo ježevci (zamenjali smo jo s predstavo Janko in Metka). Predstava Pandora je avtorski projekt, zato zaradi bolezni ni bila realizirana. Prezasedbo igralca smo naredili pri predstavah Cesarjeva nova oblačila in Sonce, zemlja, mesec...

ponovitve iz preteklih sezon sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	271	363	134
obisk	26.051	35.902	138

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	362	462	128
obisk	35.341	45.300	128

Ponovitev premier in predstav iz preteklih sezon smo odigrali 462, od načrtovanih 362, kar pomeni 128% načrtovanih ponovitev. V dvoranah LGM smo odigrali 333 predstav za 31.217 obiskovalcev, pri slovenskem koproducentu smo odigrali 17 predstav za 1.446 obiskovalcev, pri koproducentu v tujini smo odigrali 36 predstav za 2.185 obiskovalcev, na gostovanjih po Sloveniji smo odigrali 42 predstav za 7.304 obiskovalce, v zamejstvo smo odigrali 1 predstavo za 120 obiskovalcev in na gostovanjih v tujini 33 predstav za 3.028 obiskovalcev. Leto 2022 predstavlja eno rekordnih let po izvedbah predstav v zgodovini LGM.

Primerjava 2021 in 2022

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	2021	2022	indeks
izvedbe	226	462	204
obisk	15.140	45.300	299

3.1.3 Gostujoče predstave

producent	naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Rozinteaater, Ljubljana	<i>Balon Velikon</i>	1	1	100	150	155	103
Lutkovno gledališče Ljubljana / MGP Ptuj	<i>Najprisrčnejši velikan /Mini cirkus Buffetto</i>	2	1	50	260	188	72
Mini teater Ljubljana	<i>Kakec, kakčeve dogodivščine /Deklica z vžigalicami</i>	1	3	300	60	297	495
LG Fru fru, Ljubljana	<i>Majhno težavo imamo</i>	2	1	50	100	69	69
Lutkovno gledališče Ljubljana /LG Fru fru	<i>Kako je gospod Feliks tekmoval s kolesom /Kroki in prijatelji</i>	2	2	100	100	111	111
Lutkovno gledališče Zapik	<i>Zgodba na gumbe</i>	-	1	100	-	116	100
Prip. gl. Gdč. Bazilike in Hiša otrok in umetnosti	<i>Ves svet je marmelada</i>	-	1	100	-	52	100
La Fille du Laitier, Kanada	<i>Nemi Macbeth</i>	-	2	100	-	35	100
skupaj	5 načrtovanih naslovov	8	12	150	670	1.023	153

V goste smo povabili več predstav od načrtovanih. Nekaj povabil se je zgodilo tudi zaradi bolniških odsotnosti naših igralcev, ko smo morali reševati razpisane termine za izven, nekaj pa zaradi številnih naših gostovanj, ki so presegla pričakovanja.

3.1.4 Povzetek I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

Programski sklop I	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
premiere in ponovitve premier	91	99	109	9.290	9.398	101
ponovitve predstav iz preteklih sezon	271	363	134	26.051	35.902	138
gostujoče predstave	8	12	150	670	1.023	153
skupaj	370	474	128	36.011	46.323	129

Primerjava realizacije 2021 in 2022

Programski sklop I	Izvedbe 2021	Izvedbe 2022	indeks	obisk 2021	obisk 2022	indeks
premiere in ponovitve premier	79	99	125	5.684	9.398	165
ponovitve predstav iz preteklih sezon	147	363	247	9.456	35.902	380
gostujoče predstave	4	12	300	313	1.023	327
skupaj	230	474	206	15.453	46.323	300

Izvedbo Programskega sklopa I ocenjujemo kot zelo uspešno. V primerjavi se vidi, da leto 2022, po dveh letih negotovega stanja, spet prihaja v stanje normalnosti.

Odzivi pri razpisu abonmajev za sezono za šole in vrtce je bil zelo velik. Abonma so prijavi iz 41 šol in vrtcev. V začetku leta je bilo zaradi povečanja virusnih bolezni, nekaj odpovedi predstav, vendar smo do konca leta uspeli odpovedane predstave nadomestiti. Znova smo lahko gostovali po Sloveniji in v tujini, celo več od pričakovanj in načrtov, kar je prineslo visoko število izvedb in obiskovalcev.

Programski sklop II

3.1.5 Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem ponovitve v drugih slovenskih gledališčih in kulturnih domovih z rednim abonmajskim programom za otroke ter gostovanja na mednarodnih festivalih.

V letu 2022 smo odigrali 129 predstav na gostovanju, od tega 59 v Sloveniji za 8.750 gledalcev (42 predstav po Sloveniji, za 7.304 gledalcev in 17 predstav pri slovenskem koproducentu, za 1.446 gledalcev). Na gostovanju v tujini smo na tujih festivalih odigrali 33 predstav, za 3.028 gledalcev, pri tujem koproducentu 36 predstav za 2.185 gledalcev in eno predstav v zamejstvu za 120 gledalcev .

Mednarodna gostovanja

<i>naslov predstave</i>	načrt izvedb	realizacija izvedb	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
festival, organizator						
<i>Ostržek</i> Cinema Teatro Astra, Verona, Italija	-	1	100	-	100	100
<i>Ferdo, veliki ptič</i> Internationales Welser festival, Wels, Avstrija	2	2	100	200	210	105

<i>Ostržek</i> Internationales Welser festival, Wels, Avstrija	-	3	100	-	240	100
<i>Ostržek</i> 33rd edition of the Puppet Fair, Lleida, Španija	2	5	250	300	515	172
<i>Ostržek</i> Festival Internacional de Titeres, Segovia, Španija (<u>udeležba se je prestavila na leto 2023</u>)	2	-	0	300	-	0
<i>Ostržek</i> Festival MUD, Bruselj, Belgija	2	3	150	200	140	70
<i>Cesarjeva nova oblačila</i> Novosadske pozorištne igre, Novi Sad,	-	1	100	-	200	100
<i>Cesarjeva nova oblačila</i> Festival Kaunas Puppet 22, Kaunas, Litva	1	1	100	200	220	110
<i>Ferdo, veliki ptič</i> Festival Input, Karlovac, Hrvatska	-	2	100	-	240	100
<i>Ostržek</i> Festival Valise, Lomža, Poljska	-	1	100	-	80	100
<i>Ostržek</i> Festival Figura, Baden, Švica	-	1	100	-	60	100
<i>Ostržek</i> Festival Nuove Storie, Milano, Italija	5	5	100	500	193	39
<i>Zlatolaska in trije medvedi</i> 55. PIF, Zagreb, Hrvatska	1	1	100	150	200	133
<i>Ferdo, veliki ptič</i> Festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija	1	1	100	150	120	80
<i>Ostržek</i> Puppet Fair Festival, Sofia, Bolgarija	-	2	100	-	130	100
<i>Ferdo, veliki ptič</i> Drugi festival lutkarske umjetnosti, Mostar, BIH	-	1	100	-	80	100
<i>Ostržek</i> Puppet Theatre Festival, Katowice,	-	1	100	-	100	100
<i>Ferdo, veliki ptič</i> 21. međunarodni festival pozorišta za decu, Banja Luka, BIH	-	1	100	-	100	100
<i>Ostržek</i> Festival COM.MEDIA, Alytus, Litva	-	1	100	-	100	100

<i>Travniške sanje*</i> Werk89 , Dschungel, Museumsquartier Dunaj, Avstrija	5	8	160	200	598	299
<i>Cesarjeva nova oblačila*</i> Gradsko kazalište lutaka , Rijeka, Hrvaška	10	3	30	1.120	337	30
<i>Zatočišče (Gimme Shelter)*</i> Theatre Yokai , različne lokacije v Franciji	-	25	100	-	1.250	100
Skupaj	31	69	223	3.320	5.213	157

*predstave, ki smo jih igrali pri koproducentih iz tujine

Vsa načrtovana gostovanja v tujini smo izvedli z eno izjemo (festival v Segovii), ki se zaradi časovnic ni izšla. Po oddaji načrta za leto 2022, je prispelo še veliko vabil na festivale, zato je število izvedb preseženo za več kot 100 odstotkov. Tudi število gledalcev bi bilo višje, če ne bi zaradi bolniških odsotnosti morali odpovedati večino ponovitev predstave Cesarjeva nova oblačila na Reki.

3.1.6 Festival

Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2022

Mednarodni festival 33. Poletni lutkovni pristan je letos potekal med 6. in 31. avgustom. V okviru festivala smo izvedli 25 predstav oziroma 20 različnih uprizoritev. Sodelovali smo z Art kampom (4 predstave), s 6. mednarodnim festivalom neodvisnih uprizoritvenih umetnosti Prestopi (2 predstavi), Umetnostno galerijo Maribor (1 predstava), z gledališko skupino Prvi oder Prve gimnazije Maribor, z Letnim kinom Minoriti, Stop Trikom MFF in Društvom za razvoj filmske kulture (2 projekciji), s festival Platforma sodobnega plesa: Zavod Moja kreacija, Maribor in Plesna izba Maribor (1 predstava), z Mladinskim kulturnim centrom Maribor (razstava) ter izvedli dve delavnici v enem dnevu in eno petdnevno delavnico.

Ob številnih uprizoritvah slovenskih lutkovnih gledališč so na 33 PLP sodelovala dve gledališči iz Slovaške, dve iz Češke, dve iz Francije, eno iz Hrvaške in eno iz Kanade. Izbor je ponudil presek sodobne lutkovne produkcije različnih formatov in lutkovnih žanrov predstav pretežno za otroško oziroma družinsko publiko in nekaj odličnih izvedb za odrasle kot je Godzilla tribute band, Ustvarjalec vojne in Pločevinasta Mina. Izvedli smo enotedensko delavnico za otroke s področja lutk in robotike ter gostili razstavo.

PROGRAM:

- **ČU-ČU. ŽVIŽG. HOVI**, Naivno gledališče Liberec, Češka
- **CAR ŽIVALI**, Gledališče Malih Velikih, Ljubljana
- **FRIDERIK, GRAJSKA PODGANA**, Javni zavod Ljubljanski grad, Ljubljana

- **ZGODBA NA GUMBE**, Gledališče Zapik, Ljubljana
- **SOOOOOTCH!**, Les Nouveaux Ballets du Nord – Pas de Calais, Lille, Francija
- **ZVERINICE IZ REZIJE**, Gledališče Zapik, Ljubljana
- **GODZILLA TRIBUTE BAND**, Moment, Maribor / SNG Nova Gorica
- **OH LA LA**, Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana / Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška / Colective Ma-thea – Centre de Creation pour l'enfance de Tinquieux, Francija
- **OKOLOLO**, Lutkovno gledališče Bratislava, Slovaška
- **CIRKUS GANIBILO**, Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava
- **PLOČEVINASTA MINA**, Gledališče Piki, Slovaška
- **USTVARJALEC VOJN**, Lutkovno gledališče Dafa, Češka
- **LUTKOVNI ZAJEC IN SAMOSTANSKA MIŠ**, Lutkovno gledališče Maribor
- **REČI REČI**, Zavod Emanat / Lutkovno gledališče Ljubljana / FELD
- **DEBELA REPA**, Lutkovna skupina Bobek / Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
- **ZRCALCE**, Crane Creations Theatre Company Canada
- **VES SVET JE MARMELADA**, Pripovedno gledališče gdč. Bazilike / Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
- **POVODNI MOŽ AMBROŽ**, Festival Platforma sodobnega plesa: Zavod Moja kreacija, Maribor / Plesna izba Maribor / Plesni teater Ljubljana
- **DIJAŠKI »DOUBLE BILL« - PLAŠČ**, Lutkovna skupina Zrno / Lutkovna skupina Krožnik, - **NAJ BO LUČKA**, Gledališka šola Prve gimnazije
- **MITCH - MATCH**, StopTrik MFF
- **MLEKAR**, StopTrik MFF
- **POTEPINI**, Lutkovno gledališče Maribor / Zavod Cona
- **RAZSTAVA ASTERIX – ROJSTVO LEGENDE**, Založba Editions Albert Rene, Francija
- **KREATIVNE DELAVNICE – ROBOTI IN MI, - ŠE GUMBI SEM IN TJA**

PLP program	načrt	realizacija	indeks	načrt	realizacija	indeks
predstave	20	21	105	4.000	3.456	86
drugi dogodki	15	22	147	2.000	1.800	90
vsii dogodki	35	43	123	6.000	5.256	88

PLP program	izvedbe 2021	Izvedbe 2022	indeks	obisk 2021	Obisk 2022	indeks
predstave	24	21	88	2.416	3.456	143
drugi dogodki	14	22	157	1.755	1.800	103
vsii dogodki	38	43	113	4.171	5.256	126

3.1.7 Razno

Kulturno vzgojni program

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev. S kulturno-vzgojnimi programi smo prisotni tudi na Art kampu.

V pogovorih po predstavah za abonmajsko občinstvo osvetljujemo posamične vsebinske, likovne, glasbene in tehnične elemente predstave.

Lutkovni drobnogled

V programu skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Lutkovna rokodelnica

Program, v katerem temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov udeleženci izdelajo svojo lutko.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

Čarobne sence

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Leto 2018 je bilo leto kulturne dediščine, zato smo v programu Čarobne sence na atraktiven način predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Igrive ročne lutke

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu Igrive ročne lutke. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Pogovori o predstavah

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) jih organiziramo kot brezplačni dodatek in jih praviloma dodajamo pri predstavah za srednješolce in zadnje triletje osnovne šole.

Minoritska pot

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev ter Sodni stolp, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa predstavimo zgodovino samostana in dela mesta v jugozahodnem kotu nekdanjega srednjeveškega obzidja.

Lutkovne počitnice

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih

sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost. Ustvarjalne delavnice med poletnimi počitnicami so del festivala Poletni lutkovni pristan.

Kamišibaj

Kamišibaj je pripovedno gledališče, kjer ob slikah v malem lesenem odru pripovedovalec podaja zgodbo. Kamišibaj izvira iz Japonske, beseda pa v dobesednem prevodu pomeni "papirnata drama". Ker ta oblika postaja vse bolj priljubljena med gledalci in ustvarjalci, smo se odločili, da svoje znanje delimo in v svoje vrste povabimo nove kamišibajkarje. Po izobraževanju s področja kamišibaja je veliko povpraševanje, zato izvajamo seminarje, izvedli 3. festival kamišibaja z naslovom Kam šibaš - malo pa papirnato gledališče.

Iz knjige na oder

V sodelovanju z Mariborsko knjižnico Lutkovno gledališče Maribor organizira ogled predstavi in po predstavi pogovore z ustvarjalci. Ob predstavah Ferdo, veliki ptič in Drobtine iz mišje doline smo s strokovnjaki z različnih področij in ustvarjalno ekipo predstav osvetlili odnos literature in gledališča ter pogledali kako deluje prenos literarne zamisli na oder. V letu 2022 smo pred prvo predstavo pripravili tudi novinarsko konferenco, da smo osvetlili projekt in znova opozorili nanj. Oba pogovora po predstavah sta bila odlično obiskana.

Vse najboljše!

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavjenec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je že dobro uveljavljen in nudi ustvarjalno in izobraževalno noto ob igrivem praznovanju. Od novembra lahko otroci ustvarjalno praznujejo tudi v lutkovnem muzeju.

Potepini

v sodelovanju s CONA zavodom za procesiranje sodobne umetnosti smo oblikovali večmedijski performans oz. zvočni sprehod, namenjen družinam, odraslim in otrokom, ki smo ga poimenovali Potepini. Po v naprej načrtani pot ob reki Dravi se lahko odpravijo samostojno, opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Gre za večmedijski performans, ki je narejen tehnološko na intermedijski podlagi, vsebinsko pa je bolj gledališki. Zgodba sledi klasični dramaturgiji, »prizorišče pa ni oder, ampak zunanji prostor,« opisuje avtorica, Irena Pivka. Aplikacijo za telefone, s katerimi se odpravijo na pot, sta razvila Vasja Progar in Brane Zorman. Aplikacija deluje povezana z GPS-om tako, da se sprehajalcu na določeni lokaciji sproži zvočni posnetek, da se sprehajalec lažje poveže s prostorom. Edinstveno zvočno doživetje, ko s pomočjo zvočnih slik prehajamo med fiktivnimi in realnimi situacijami, nas poveže z našim okoljem na umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je pomembno hoditi. Potepine smo posneli tudi v angleškem in nemškem jeziku. Potepine smo izvajali samo v prvi polovici leta do začetka obnove Lenta in gradnje nove brvi. Gradbišča so fizično onemogočila izvedbo sprehoda/predstave.

Drava pa še kar teče

igralka Barbara Jamšek je pripravila performativni zvočni sprehod kot del študijskega procesa magistrskega študija Oblike govora na AGRFT. Navdih za projekt je nenavadna in bogata zgodovina samostana / vojašnice / prebivališča / gledališča v katerem domuje Lutkovno gledališče Maribor. Vendar pripoved ne sledi faktografski in stvarni zgodovini, pač pa umetniško preoblikovani pripovedi, ki se poigrava z dejstvi, jih perpetuira, zanikuje, vzklika, nadgrajuje, orisuje atmosfere, strahove, spomine... Stavbni kompleks s svojo bogato zgodbo nosi možnosti za izjemne zvočne podobe, za oživitvev točk v hiši, ki sicer niso prvenstveno namenjene

gledalcem - hodnikom, stopniščem, prostorom kot so delavnica, cerkvena klet ... Pot vodi gledalce/poslušalce skozi stavbo po točkah, kjer na likovno decentno opremljenih prizoriščih prisluhnejo zvočni pripovedi iz različnih naprav. Največ osem gledalcev/poslušalcev skozi zvočno in svetlobno podobo pripovedi nagovarja osebno in intimno. Posneta pripoved in pripravljene mikro lokacije omogočajo celostno umetniško doživetje.

KV programi v številkah	načrt 2022	realizacija 2022	indeks
Lutkovni drobnogled			
izvedbe	5	11	22
obisk	350	522	149
Lutkovna rokodelnica			
izvedbe	5	14	280
obisk	125	490	392
Čarobne sence			
izvedbe	7	9	129
obisk	560	330	59
Igrive ročne lutke			
izvedbe	2	-	-
obisk	40	-	-
Pogovori po predstavah			
izvedbe	8	10	125
obisk	230	488	195
Minoritska pot			
Izvedbe	20	22	110
obisk	250	260	104
Lutkovne počitnice			
izvedbe	8	5	63
obisk	48	32	67
Iz knjige na oder			
Izvedbe	2	2	100
obisk	100	188	188
Muzejska lutkodelnica			
Izvedbe	5	2	40
obisk	65	20	31
Malo pa papirnato gledališče – Kamišibaj			
Izvedbe	4	9	225
obisk	120	100	83
Vse najboljše!			
Izvedbe	5	13	260
obisk	40	150	375
Potepini			
Izvedbe	8	8	100
obisk	80	41	51
Drava pa še kar teče			
Izvedbe	10	24	240
obisk	70	64	91
Skupaj izvedbe	89	129	145
obisk	2.078	2.685	129

3.1.8 Studio LGM

Mlada lutkomanija

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Mlada lutkomanija	5	5	100	30	100	333
Strokovni seminar	5	5	100	30	100	333
skupaj	10	10	100	60	200	333

V sodelovanju s Mladinskim kulturnim centrom – Pekarna Magdalenske mreže smo v Studio LGM za hrvaške dijake Srednje šole za oblikovanje, izvedli delavnice in strokovni seminar stop animacije, fotografije, slikarstva in umetniških intervencij v prostoru.

V letu 2022 smo navezali stike z Gledališko akademijo v Pragi – katedro za alternativno in lutkovno gledališče. Študent Domen Šuman bo na poletni rezidenci 2023 pripravil s svojimi študijskimi kolegi produkcijo predstave in jo predstavil v okviru Poletnega lutkovnega pristana. Sledila bo premiera v Pragi in po dogovoru z Lutkovnim gledališčem Ljubljana še izmenjava predstav z BITEATROM.

3.1.9 Dogodki LGM izven zavoda

- Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno umetnostno vzgojo, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- Pogovor po predstavi Ostržek (II Oš Rogaška Slatina), 1 dogodek / 103 obiskovalci
- Izobraževanje Kamišibaj in predstave Kamišibaj*, 9 dogodkov / 100 obiskovalcev
- Novoletni program (Ministrstvo za izobraževanje), 1 dogodek / 150 obiskovalcev

**dogodki so šteti pri Kulturno vzgojnem programu*

3.1.10 Minoritska cerkev

Cerkev omogoča izvedbo lastnih lutkovnih predstav in koprodukcijskih dogodkov, plesnih in performativnih dogodkov ter razstavno-likovno dejavnost, hkrati pa podpira protokolarne in konferenčne prireditve. Trudimo se, da je Cerkev dostopna za raznolike prireditelje dogodkov, hkrati pa skrbimo za kvaliteten program.

Cerkev je po celoviti prenovi Vojašniškega trga dostopna za javnost iz treh vhodov: neposredno iz trga, iz Info točke ter skozi glavni vhod v gledališče in ni odvisna od pomožne infrastrukture v delu minoritskega samostana.

Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi

V programski enoti *Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi* smo v letu 2022 izvajali dogodke v sodelovanju z različnimi ustvarjalci in organizacijami s področja umetnost.

- *Padati v ljubezni*, Plesna izba, 1 dogodek / 137 obiskovalcev
- *Podelitev Glazerjevih nagrad*, MOM, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- *Koncert ob 15. obletnici pevskega zbora A Capella*, KUD Rače, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- *Koncert*, Pevski zbor medicinske fakultete Maribor, 1 dogodek / 150 obiskovalcev

- *Postdramska avdio-vizualna inštalacija UL AGRFT, Borštnikovo srečanje*, 3 dogodki / 14 obiskovalcev
- *Tiskovna konferenca Festival Lent, Narodni dom Maribor*, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- Koncert *De Liri*, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- Koncert *Aka Neomi*, 1 dogodek / 30 obiskovalcev, produkcija Minoriti
- Koncert *Denis Beganović*, 1 dogodek / 30 obiskovalcev, produkcija Minoriti
- Koncert *Birds of unknown*, 1 dogodek / 150 obiskovalcev, produkcija Minoriti
- Koncert *Roads*, 1 dogodek / 30 obiskovalcev, program Klasika danes, jutri, Epeka
- Karmina Šilec: Dogodek *Iz francoskih salonov*, 1 dogodek / 40 obiskovalcev, produkcija Minoriti
- Koncerti Hugo Wolf, 3 dogodki / 300 obiskovalcev
- Odmev poletja, 2 dogodka / 50 obiskovalcev
- Predmetenje (Platfoma), 1 dogodek

Razstave LGM v Minoritski cerkvi

- *Razstava Utrip Festivala Lent, ob 30. letnici Festivala Lent*
- *Razstava Pavel Surovi, Lent po Lentu – Narodni dom, 637 obiskovalcev*
- *Ilustratorski kot, v sodelovanju z Vodnikovo domačijo, 200 obiskovalcev*

Statistika

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	20	1.971
razstave (cerkev + klet)	3	1.277
skupaj	23	3.248

3.1.11 Avditorij

Poletje v Avditoriju

- **ZAVOD KGB, Poletje pod hrastom**
 - Autmigeci / 1 dogodek / 70 obiskovalcev
 - Atanasovski, 1 dogodek / 60 obiskovalcev
 - Hadžimanov, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
 - Banda Ferdamana, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
 - Katalena, 1 dogodek / 60 obiskovalcev
 - Freekind, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
 - Čedahuči, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
 - Avtmigeci, 1 dogodek / 60 obiskovalcev
 - Rok Škerlep, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
 - Mi2, 1 dogodek / 210 obiskovalcev
 - Gal in Severa 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- **DNEVI KNJIGE / Veliko prozno branje, 22. pesniški turnir, Literarni večer LGBTQ, Literarna postaja z Anko Zag Golob, Združene države poezije, Prozni večer Založbe Litera + Mi2**
6 dogodkov / 520 obiskovalcev
- **FESTIVAL LENT** (od 24.6. do 2.7. 2022)

- Laibach, 1 dogodek / 527 obiskovalcev
- Tadej Toš, 1 dogodek / 571 obiskovalcev
- Čudež, 1 dogodek / 156 obiskovalcev
- P' jays, 1 dogodek / 187 obiskovalcev
- Erik Truffaz, 1 dogodek / 302 obiskovalcev
- Rymden, 1 dogodek / 231 obiskovalcev
- Santrofi, 1 dogodek / 295 obiskovalcev
- Druga godba: Kutu, 1 dogodek / 171 obiskovalcev
- After: (Wudisban, Pine tree, Fridas Jazz Quartet, Masharik, Funk Fact & Sara Lamprečnik, Multiversal, Grooveland, Hauptman & DJ Turista), 8 dogodkov / 1.434 obiskovalcev
- **Drugo**
 - Koncert Srbskega folklornega društva, 1 dogodek / 300 obiskovalcev
 - Športamo in beremo ter podelitev priznanja Naj športnik / III gimnazija Maribor, 1 dogodek, 350 obiskovalcev
 - Srednja šola za gostinstvo in turizem, 1 dogodek / 220 obiskovalcev
 - Večer v živo, 1 dogodek / 12 obiskovalcev
 - Nina Pušlar, 1 dogodek / 520 obiskovalcev
 - Manu Chao, 1 dogodek / 521 obiskovalcev
 - Urban&4, 1 dogodek / 474 obiskovalcev

Letni kino Minoriti

V čudovitem ambientu Avditorija Lutkovnega gledališča Maribor, že šesto leto zapored nastaja Letni kino Minoriti v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture. Potekal je **od 9. 7. do 20. 8. 2022.** V sklopu je bilo **13 projekcij.**

Od 6. do 31.8. je v avditoriju potekal tudi 33. mednarodni lutkovni festival – Poletni lutkovni pristan.

V poletnih mesecih ponujamo obiskovalcem pester nabor kulturnih dogodkov, ki bi jih lahko poimenovali Poletje v mestu.

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	16	3.874
Dnevi knjige	6	520
Poletje pod hrastom	11	720
Ostali dogodki	7	2.397
Letni kino Minoriti	13	2.600
skupaj	53	10.111

3.1.12 Sodni stolp

V mesecu oktobru je Lutkovno gledališče dobilo v upravljanje tudi Sodni stolp. S tem prostorom se vzpostavlja nova možnost za dodatne vsebine. Nekaj programa je bilo prevzetega/podedovanega še od Narodnega doma v skladu z dogovori, saj so do oktobra bili upravljalci tega prostora.

- **Razstave**
 - Kovač, Narodni dom / 169 obiskovalcev
 - Miha Krištof, Narodni dom / 169 obiskovalcev
 - Nuša Smolič / 185 obiskovalcev
 - Globoka MODRINA si / 3283 obiskovalcev
- **Koncerti**
 - Fed Horses / 40 obiskovalcev
 - The Crossroads / 40 obiskovalcev
 - trobilni kvintet Brass Band / 50 obiskovalcev
 - kvartet Chat / 50 obiskovalcev
- **Drugi dogodki**
 - Philomela, zvočni sprehod / 50 obiskovalcev
 - InterEKO, v sodelovanju z UKM / 50 obiskovalcev
 - delavnice Kulturnega turizma, 56 obiskovalcev
 - literarni in strokovni pogovori Mariborske knjižnice, 13 dogodkov / 490 obiskovalcev
 - okrogla miza ob odprtju KČ Minoriti / 20 obiskovalcev
 - projekcija filma Call it Amber / 90 obiskovalcev
 - predstavitev trilogije, Boštjan Dermol / 30 obiskovalcev
 - predstavitev knjižice – samozaložba, 2 dogodka / 60 obiskovalcev
 - založba Pivec, 5 dogodkov + predstavitev ARGOTA / 150 obiskovalcev
 - Retrospektiva EPK, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
 - Mednarodno srečanje Esthetics Feministas, 4 dogodki / 160 obiskovalcev
 - CZK mednarodna konferenca, 1 dogodek / 90 obiskovalcev
 - ZIZ festival, 1 dogodek / 88 obiskovalcev
 - Sprejemi in družabni dogodki (arhitekturna zbornica, društvo novinarjev) / 340 obiskovalcev

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Razstave	4	3.806
Koncerti	4	180
Drugo	32	1.754
skupaj	40	5.740

3.1.13 Lutkovni muzej

30.11. 2022 smo v objektu Tri babe otvorili stalno razstavo v Lutkovnem muzeju Maribor. Od otvoritve do 31.12. 2022 si je razstavo ogledalo 883 obiskovalcev. Muzejski program, razstava in spremljevalni program je plod ustvarjalnega dela ekipe sodelavcev našega gledališča – od koncepta, izbora, postavitve, besedil do zasnove pedagoških programov. Skozi časovnico s slikovnim gradivom in besedili sledimo razvoju lutkovne umetnosti v Mariboru od začetka 20. stoletja do danes. Razstavljenе lutke, scenski elementi, osnutki in kostumi se osredinjajo na obdobje od profesionalizacije (1974) LGM do danes z izjemo vitrine, kjer predstavljamo kiparja in rezbarja Antona Jezovška, ki je ustvarjal dolga desetletja lutke za predhodnike našega gledališča in katerega lutke še danes živijo v

legendarni Žogici Marogici. Ob premišljeno izbranih eksponatih iz petih desetletij najpomembnejših avtorjev je na ogled in preizkus tudi vrsta posebej za muzej izdelanih lutk. Po izkušnjah mlade obiskovalce njim namenjen oder z lutkami vseh lutkovnih tehnologij posebej pritegne. Z lutkovnim muzejem smo končno dočakali prostor za strokovno in estetsko predstavitev lutkovne zgodovine in lutkovnih tehnologij ter v prostoru za ustvarjanje tudi za duhovit prikaz lutkovnih poklicev s pomočjo pajka – lika, ki v logotipu muzeja predstavlja žival »na nitki«, žival, ki oživlja mrtve kote oziroma naše podstrešje in žival, ki ima toliko udov, kot bi si jih lutkarji lahko le želeli.

3.1.14 Dodatni dogodki v LGM

Izvedenih je bilo 115 dogodkov / 5.841 obiskov.

- *Dokumentarni film Beli bojevnik v črni obleki*, Društvo Mitra, 1 dogodek / 35 obiskovalcev
- *Plesna predstava Prebujenje*, Center plesa, 2 dogodka / 214 obiskovalcev
- *Branje za življenje (Janja Vidmar in Boštjan Narat)*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Plesna predstava Kam si raztresla sekunde*, Plesna izba Maribor, 1 dogodek / 72 obiskovalcev
- *Filmi v veliki dvorani*, Filmski konzorcij, 17 dogodkov / 607 obiskovalcev
- *Plesni utripi 1 in 2*, JSKD Maribor, 2 dogodka / 235 obiskovalcev
- *Prevodni pranger /Erika Volk*, KUD Pranger, 1 dogodek / 11 obiskovalcev
- *Predstava Veliki Gatsby*, III gimnazija Maribor, 2 dogodka / 364 obiskovalcev
- *Branje za življenje (Irena Cerar)*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Plesni večer koreografskih miniatur*, Galerija plesa, 1 dogodek / 74 obiskovalcev
- *Literarna postana: Norma Bale*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Predstavitev knjige Lev Rogi premaguje ovire*, Založba Pivec, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Koncert Policijskega orkestra*, Društvo KVČB, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Predstava Odivo: Svetlonos*, Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Predstava The little girl in the dark forest*, Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Predstava Na valovih*, Šentjakobsko gledališče, 1 dogodek / 18 obiskovalcev
- *Predstava MarleneEdith*, Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Branje za življenje (dr. Jože Ramovš)*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Plesna predstava Tisoč veličastnih korakov*, Galerija plesa, 2 dogodka / 195 obiskovalcev
- *Odprta plesna scena (Pot, Zlitje s samim seboj, Vse mora ven in Milnica)*, 3 dogodki / 164 obiskovalcev
- *Plesna delavnica Dotikanja*, Snježana Premuš in Anja Bornšek, 2 dogodka / 25 obiskovalcev
- *Ustvarjalna spajanja*, Društvo Nagib, 6 dogodkov / 30 obiskovalcev
- *Nagib procesi*, Društvo Nagib, 13 dogodkov / 130 obiskovalcev
- *Dotik, tkivo, tkanina*, Snježana Premuš in Anja Bornšek, 3 dogodki / 6 obiskovalcev
- *Filmske sobote in nedelje*, 14 dogodkov / 479 obiskovalcev
- *Druge filmske projekcije*, 2 dogodka / 120 obiskovalcev
- *Prevodni pranger*, 2 dogodka / 25 obiskovalcev

- Festival Platforma: Deep Purple, Venera, Phoenix, Fusion Reactor (Platforma), 4 dogodkov / 100 obiskovalcev
- Festival Dokudoc, 12 dogodkov / 293 obiskovalcev
- Festival StopTrik – delavnice, 9 terminov / 180 obiskovalcev
- Festival Enimation, 1 termin / 172 obiskovalcev
- Mariborska knjižnica, Branje za življenje, 2 dogodka / 344 obiskovalcev
- Kačja kraljica, 2 dogodka / 280 obiskovalcev
- Sončni kralj, 1 dogodek / 30 obiskovalcev

3.2 Povzetek

Vse programske enote I + II	načrt 2022	realizacija 2022	indeks
Premiere			
izvedbe	91	99	109
obisk	9.290	9.398	101
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)			
izvedbe	271	363	134
obisk	26.051	35.902	138
Doma*			
Izvedbe	249	333	134
obisk	23.721	31.217	132
Pri koproducentu*			
Izvedbe	25	53	212
obisk	2.220	3.631	164
Gostovanja po SLO*			
izvedbe	40	42	105
obisk	5.800	7.304	126
Mednarodna gostovanja*			
izvedbe	16	33	206
obisk	2.000	3.028	151
Gostovanja v zamejstvu*			
Izvedbe	3	1	33
obisk	400	120	30
Gostujoče predstave			
izvedbe	8	12	150
obisk	670	1.023	153
Poletni lutkovni Pristan			
izvedbe	35	43	123
obisk	6.000	5.256	88
Kulturno-vzgojni program			
izvedbe	89	129	145
obisk	2.078	2.685	129
Studio LGM			
izvedbe	10	10	100
obisk	60	200	333
Dodatni KUV dogodki izven zavoda			
	-	3	100
	-	373	100
Minoritska cerkev*			
izvedbe	20	23	115
obisk	3.000	3.248	108
Avditorij* (realizacija julij in avgust)			
izvedbe	35	53	151
obisk	7.500	10.111	135

Sodni stolp*			
izvedbe	-	40	100
obisk	-	5.740	100
Lutkovni muzej			
Izvedbe	20	20	100
obisk	2.000	883	44
Dodatni dogodki v LGM**			
izvedbe	-	115	100
obisk	-	5.841	100
Skupaj LGM			
izvedbe	524	679	130
obisk	46.149	55.720	121
Skupaj Minoriti			
izvedbe	579	910	157
obisk	56.649	80.660	142

Opombe: *V statistiko so vključeni dogodki, ki niso del programskih sklopov LGM. **Dogodki zunanjih izvajalcev niso koledarsko načrtovani, njihova realizacija pa je odvisna od prostih kapacitet LGM.

3.3 Kazalci

število premier: 7

število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov): 22

število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev): 462

število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev: 80.660

število prodanih vstopnic: 32.406

število gostovanj po Sloveniji: 59

število gostovanj v zamejstvu: 1

število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva): 69

4 DOSTOPNOST PROGRAMA

4.1 Splošno

4.2 Medijska prisotnost LGM

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod in kanalov.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so Večer, Radio in televizija Maribor, Radio Slovenia International, Sigledal – portal slovenskega gledališča, Platforma sodobnega lutkarstva itd.

LGM se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, najbolj smo zadovoljni z večjim številom poglobljenih odzivov, kritik, poleg Večera, kjer se zadnje obdobje s kritiko odziva Petra Vidali, smo veseli dveh spletnih platform z dobro gledališko kritiko. To sta Sodobna platforma slovenskega lutkarstva in Si.gledal s kritičkim delom.

V Večeru vsak dan objavljamo napovednike programa, še vedno ocenjujemo, da je objavljanje v Večeru še posebej dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in *Večer* skladno pojavljata, zelo velik.

Izpostavljamo tudi sodelovanje z RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu sodelovanja z regionalnimi uredništvami se poleg rednih vsebinskih prispevkov predvajajo tudi radijski oglasi. Posebej dragoceno se nam zdi pojavljanje na televiziji, a žal zaradi zdesetkanega kulturnega uredništva v Mariboru in centralizirane politike težko pridemo do prostora na Televiziji Slovenija.

Ker je bil v prvem valu epidemije odziv na predstave, predvajane v Televiziji Maribor in objavljene na RTV 4D zelo dober (poročali so o precej visokih številkah ogledov), smo sklenili, da sodelovanje nadaljujemo. Aprila smo posneli predstavo *Ostržek*, ki bo predvajana v RTV programu.

V tem časovnem obdobju smo v LGM pripravili novinarske konference:

1. marca 2022, pred premiero *Srce v temi*. Fotografije:

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid02wtuFN8wixJzBDYU1xwmgjkZHG192iY6HUjQJn5catYoCfvvKMGFgnJF9xwGtvXDpl>

18. marca 2022, Pred premiero *Drava pa še kar teče ...*

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid02NELLCe3BdoN9PyfzT2ZcAfWMhgE4kGL33UT1UR398qGpbzUmBsP7aRrAk7iVytvWl>

7. junija pred premiero predstave *Gluha republika*

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid02YCAWcxLjdxGopccqB962nmSqQ9wmqPgSfFZGfq4qNHQhAuYvsLkdjttzATfrmsrLl>

14. aprila pred oživitvijo projekta »Iz knjige na oder«

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid038Dhh2JiRZF9LP4nGATqeZq2WwhvoKK6LZHbhP1FEqeNarYUs9ns4A9QaZFmGNchZl>

3. avgusta pred 33. festivalom Poletni lutkovni pristan in predstavitev Sezone 22/23

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid02H9913bMGQhz8bVS97kFkHLbmGR2hFMxqZXF7eAr1A7jVb1QoU9pzPR713RVkYjml>

24. avgusta pred premiero predstave Lutkovni zajec in samostanska miš.

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid02SsySM2Ujn8SH5nkjxftbzoDzFvUTYaJYrEm9QLpxAEvX3D44JwzzJafiVPft1FSwl>

28. septembra pred premiero predstave Želodkova skrivnost:

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid0RjuKDdmFYidzAPo3pLds65zCT3ameawnjJvEsSndkAACbbFfrDNsQbdrGZ5fooWJl>

Pred premierami predstav Samost, Plastonci in Je že konec, so predpremijske aktivnosti, vezane na prostor, potekale pri koproducentih (Zavod Delak, Cankarjev dom, GT 22)

30. november pred otvoritvijo novega Lutkovnega muzeja Maribor.



Gneča novinarjev v Lutkovnem muzeju Maribor, to je bila najboljše obiskana novinarska konferenca, prisotnih je bilo 8 novinarjev oz. ekip iz najpomembnejših medijskih hiš.

Vse novinarske konference so bile dobro obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 4 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in Televizija Maribor), Delo, pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot Radio City, Maribor24, NET TV, BK TV in drugi.

Z letom 2022 zopet **spremljamo objave v medijih** (kliping). V tem obdobju smo imeli 1202 objavi, 622 na internetu, 303 v tisku, 234 na radiu in 43 na televiziji. Najbolj odmevna tema je bila odprtje Lutkovnega muzeja Maribor, kar 240 objav se je nanašalo (tudi) na to temo

4.2.1 Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja s t. i. **e-newsletterji** (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnih omrežij **Facebook** ter **Instagram** in **spletne strani** (www.lq-mb.si). Spletna stran je dostopna tudi v angleškem jeziku (www.lq-mb.si/en/).

Svoj program in dejavnosti redno objavljamo na vseh svojih spletnih kanalih, in na spletnih portalih Visit Maribor, kultura.maribor.si, dobro sodelujemo s spletnima portaloma uprizoritvenih umetnosti Sigledal (www.sigledal.org) in sodobne lutkovne umetnosti (<https://www.contempuppetry.eu/>)

V bazi prejemnikov **e-novic** je trenutno nekaj več kot 1.200 e-naslovov. Obiskovalcem ponujamo prijavo na e-novice na naši spletni strani, pri spletnem nakupu vstopnic in pri blagajni LGM. **Spletna stran** povprečno beleži več kot 3.500 obiskov mesečno.

Dve socialni omrežji, ki sta za redno in živo komunikacijo z javnostjo najbolj pomembni, sta **Facebook** (www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/) in **Instagram** (www.instagram.com/lutkovno_gledalisce_maribor/), predvsem Facebook, ki podpira sporočanje o rednem programu in posebnem dogajanju v gledališču. Facebook stran ima 7.226 sledilcev, pri čemer je treba poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo. Instagram profil Lutkovno gledališče Maribor ima 1.868 sledilcev.

Facebook je postal praktično najbolj pomemben komunikacijski kanal za ažurno komunikacijo, obveščanje, pa tudi dvostransko komuniciranje z občinstvom (porast »zasebnih« Facebook sporočil z vprašanji o programu, vstopnicah in drugem). Najbolj uspešne so objave, ki kažejo zakulisje dogajanja v gledališču in druge posebne zgodbe, ki jih ustvarjamo na Facebook profilu. Najboljši doseg imajo fotografije novih predstav, pa kratki video klipi, za katere pa nam žal zmanjkuje časovnih, kadrovskih in tehničnih resursov.

V jeseni smo preuredili našo spletno stran, saj je nastala nova minoriti.si, ki gledalce nagovarja z »nelutkovnim« programom v naših prostorih. Tako na spletni strani Lutkovnega gledališča Maribor zdaj bolj usmerjeno podajamo informacije o lutkovnem programu.

Dodali pa smo spletno stran Lutkovni muzej Maribor, <https://muzej.lq-mb.si/>, ki pa je enostranska, z osnovnimi informacijami in povezavami na zgodovino, npr. Spletna stran ima seveda tudi različico v angleškem jeziku.

4.2.2 Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku *Večer*, vsak dan z oblikovanim napovednikom za predstave za IZVEN (z izjemo odpovedanega programa v času epidemije), pred vsako premiero in ob posebnih priložnostih pa z večjim oglasom na kulturnih straneh.

Večjo oglaševalsko akcijo zunanjega oglaševanja z napovedjo Bienala lutkovnih ustvarjalcev smo izvedli konec avgusta v sodelovanju z Europlakatom. K vpisu abonmajev smo vabili tudi v *Večeru* in *Mladini*.

4.2.3 Podoba sezone 2022/2023



Tereza Prepadnik Svetlimo sence, ilustracija za sezono 22/23 LGM

K sodelovanju smo povabili ilustratorko Terezo Prepadnik, ki je v podobo vnesla svežino in drznost. Tema sezone »Svetlimo sence« se je lepo kazala v nosilni ilustraciji, ki se je pojavljala kot naslovnica nove sezonske knjižice, na tiskovinah, ki vabijo k vpisu abonmajev, spletnih nagovorih, tiskanih oglasih za novo sezono v *Večeru* in *Mladini*.

33. mednarodni festival Poletni lutkovni pristan



V Lutkovnem gledališču Maribor so avgusta priredili že 33. Poletni lutkovni pristan. Na ogled je bilo več kot dvajset predstav, skupaj s spremljevalnim programom pa več kot trideset dogodkov.

Letošnji program je sestavljala kakovostna lutkovna produkcija iz Slovenije, dopolnjena s predstavami iz Francije, Slovaške, Češke in Hrvaške. Festivalne predstave, zelo raznolike v tematiki, lutkovni tehnologiji in pristopih, so nagovarjale različne starostne skupine, najmlajše, mladostnike in odrasle.

Otroška žirija je kot vsako leto ocenjevala predstave z zlatimi zvezdicami in izbrala dve najboljši predstavi festivala. Vseh pet zlatih zvezdic vseh otroških ocenjevalcev in s tem nagrado *zlata žirafa* prejmeta dve predstavi: **ČU-ČU. ŽVIŽG. HOV! Otroškega gledališča Liberec iz Češke** in **Lutkovni zajec in samostanska miš, Lutkovnega gledališča Maribor**, ki je bila med festivalom premierno uprizorjena.

V spremljevalnem programu festivala so potekale ustvarjalne delavnice in celotedenska delavnica *Roboti in mi* pod mentorstvom Monike Pocrnjić. Kot vsako leto so se organizatorji iz Lutkovnega gledališča Maribor povezali z drugimi akterji v mestu, z Umetnostno galerijo Maribor, Pekarno Magdalenske mreže, Art kampom, Narodnim domom, Momentom, festival pa se že nekaj let tradicionalno zlije v Festival Platforma; zadnja predstava festivala Poletni lutkovni pristan je namreč prva predstava festivala sodobnega plesa. V času festival je bila Lutkovnem gledališču tudi na rezidenca kanadskih umetnikov, gledališča *Crane Creations*, ki je v sodelovanju z LGM pripravilo produkcijo predstave *Zrcalce*.

Iz knjige na oder

Nadaljevali smo žlahtno sodelovanje z Mariborsko knjižnico v projektu Iz knjige na oder. Po ogledu predstave **Ferdo, veliki ptič, 23. aprila 2022**, smo se pogovarjali z avtorico slikanice Andrejo Peklar in ustvarjalci predstave.

Po predstavi Drobtine iz mišje doline, 12. maja 2022, pa smo gostili odlično Anjo Štefan, svežo nagrajenko Prešernovega sklada. Po predstavi Drobtine iz mišje doline smo odstrli del poti slikanice na oder. O tem so govorili režiserka Nika Bezeljak, avtorica glasbe Laura Zafred in igralec Danilo Trstenjak. Pogovora je vodila Darka Tancer-Kajnih.

Fotografije:

<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/posts/pfbid02ro3uusjBALUTtNwzJhsdN5LnNRhFWs4hNjWsnA6FPLT5Qm3GsJAbwVLZaXRu5HmWl>

Ilustratorski kot

Novembra smo se povezali s Centrom ilustracije, zavodom Divja misel in odprli občasno razstavo ilustracij izbranih desetih avtoric in avtorjev, ki so v preteklih desetih letih ustvarjali likovne podobe naših predstav. Tako so bila na ogled dela Tine Dobrajc, Darke Erdelji, Zale Kalan, Maje Kastelic, Manice K. Musil, Tanje Komadina, Silvana Omerzuja, Andreje Peklar, Alenke Sottler in Petra Škerla.

Ilustratorski kot je mobilna enota, ki potuje naokoli in predstavlja izvirna dela slovenskih ilustratorok in ilustratorjev.

Vsebinsko sta razstavo zasnovali Maša P. Žmitek in Tina Popovič.



Lutkovni muzej Maribor



Velik in uspešen projekt leta 2022 je **nov Lutkovni muzej Maribor**. V prenovljenih prostorih na severu Vojašniškega trga (objekt Tri babe) je na ogled zbirka iz skoraj 50 letne zgodovine profesionalnega delovanja Lutkovnega gledališča Maribor.

Muzej smo skupaj z arhitekti (Aterier studio) načrtovali in bdeli nad zaključnimi deli v mansardi novo prenovljene zgradbe. Zbirka je bila postavljena z mislijo na obiskovalce različnih starosti in zanimanj.

V predprostoru muzeja je na ogled časovni trak, ki kaže koščke zgodovine že pred profesionalizacijo,

zgodovina lutkovne umetnosti v našem prostoru sega vsaj 100 let nazaj, pod vplivom čeških Sokolov so potekala tudi izobraževanja o lutkovni umetnosti.

Osrednji del razstave pa je iz zadnjega, skoraj petdesetletnega obdobja delovanja gledališča. Lutke oz. predstave so bile izbrane po kriteriju zanimivosti in reprezentativnosti, v prostor niso postavljene kronološko, a predstavljajo najpomembnejša obdobja v gledališču (tudi tehnološkem smislu), nekatere najbolj znane predstave in avtorje, ki so v gledališču delovali. Izbranih je 23-ih lutkovnih predstav različnih avtorjev (Breda in Tine Varl, Janez Vidic, Milan Bizovičar, Sabina Šinko, Viktor Šest, Barbara Stupica, Silvan Omerzu, Damjan Stepančič), različnih estetik, tehnologije, materialov in tipov lutk (od lutk na palici, marionet, ročnih lutk, mask, lutk narejenih iz predmetov; lutk narejenih iz različnih materialov, od lesa, blaga, penaste gume, silikona, vseh mogočih materialov). V izboru so najbolj znane iz znamenite televizijske serije Zverinice iz Rezije, in iz drug znanih predstav kot so Pekarna Mišmaš, Obuti maček, Čebelica Maja, Alica v čudežni deželi in Martin Krpan.



Ob muzeju je Ustvarjalnica, prostor, ki je namenjen različnim delavnicam, rednim Lutkovnim ustvarjalnicam, ko otroci ustvarjajo na temo sobotne predstave, praznujejo rojstni dan ipd. Muzej je odprt v četrtek in petek med 16. in 18. uro, v soboto med 9. in 13. uro ter med 16. in 18. uro v nedeljo med 9. in 13. uro. Vsako soboto popoldan imamo gostitelja, nekoga od zaposlenih v LGM, ki je na voljo za različna vprašanja obiskovalcev.

Načrtujemo digitalizacijo muzej spomladi 2023, v sodelovanju z RUK, mrežo raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije, oz. s KIBLO.

Celostna podoba Lutkovnega muzeja: Podoba Lutkovnega muzeja Maribor je v znamenju pajka. Avtor logotipa je mladi ilustrator *Peter Ferlan*. Pajek je znak lutkovnega muzeja, ker oživlja odmaknjene kote in ker je žival – marioneta. Tako opremlja različne prostore v različnih podobah po muzeju, vse tiskovine, oglase, spletne nagovore. Oblikovali smo nekaj promocijskega matirala z logotipom pajka, ta je na voljo pri blagajnah in v muzeju, za darilca ali za spomin (svinčnik, svetilka, steklenica, priponka, uhan ...) Pajek pozdravlja tudi v drugih prostorih v gledališču in vabi v muzej. Na več mestih, avli, hodniku in vitrinah v lutkovnem gledališču smo postavili razširjeno razstavo, lutke iz arhiva LGM, za katere v muzeju ni bilo prostora, a so vseeno prekrasne in zanimive za obiskovalce. Za to smo jih postavili na ogleda in hkrati vabimo v muzej.



Minoriti, kulturna četrt



Lutkovno gledališče Maribor je prepoznaven in uveljavljen javni zavod z jasno izoblikovano identiteto. A umetniški in kulturni dogodki, ki jih gostijo vsa prizorišča v samostanu, cerkvi, sodnem stolpu, letnem avditoriju in stavbi na Vojašniškem trgu 3, so terjala dodatno označitev in podobo, ki bi zaobjela raznolikost, bogastvo na eni strani, a vendarle skupni imenovalac, ki pomeni kakovosten nabor in izbor vsebin. Kulturna četrt Minoriti se od jeseni 2022 tako skupaj z Lutkovnim gledališčem Maribor vzpostavlja kot prizorišče sodobnih umetnosti, ki na sveže načine predstavlja različne jezike umetniškega ustvarjanja. Gledališke produkcije – s poudarkom na lutkah, ki predstavljajo srce tega kompleksa – in scenski dogodki so prvenstvena izrazna forma, temu pa se pridružujejo razstavna, koncertna, filmska in konferenčna dejavnost. Predvsem sodobne scenske prakse iščejo, skoraj zahtevajo, nove, drugačne prostore ... in minoritski kompleks kulturne četrti ponuja edinstveno izhodišče zanje. Hkrati je kompleks unikum na nacionalni ravni, saj je umeščen v nekdanji sakralni objekt. Poleg Velike dvorane – umeščene na nekdanji samostanski vrt, Male dvorane – v prostorih minoritskega samostana, zaobjema Minoritsko cerkev, Sodni stolp, Avditorij in druga priložnostna prizorišča. Minoriti prav zato niso »le« prostor, temveč edinstvena entiteta, v kateri se zgodi preplet dogajanja celotnega mesta. Minoriti imajo tako nov celostno podobo, spletno stran in druge komunikacijske kanale, ki lahko še bolj celovito napovedujejo in sporočajo o dogajanju znotraj kulturnega kompleksa. Pričakujemo sinergijske učinke in več obiskovalcev na lutkovnih in vseh drugih dogodkih v Minoritih.

4.3 Blagajna

Od oktobra je oprta nova Info točka Tri babe, kjer lahko obiskovalci v novem delovnem času blagajne: torek–petek 9.00–13.00, četrtek in petek tudi 16.00–18.00, sobota 9.00–13.00 ter eno uro pred vsako predstavo, kupijo vstopnice in si ogledajo Lutkovni muzej Maribor.

Z namenom prijaznejšega servisa za obiskovalce blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja program Mojekarte, ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno delovanje zavoda in več možnosti nakupa vstopnic za obiskovalce. Od maja 2017 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic s plačilnimi karticami. Večjo dostopnost zagotavljamo tudi z ohranjanjem razumnih cen vstopnic: za otroške predstave 5 evrov, predstave za odrasle 10 evrov, pedagoški program 4 evre (2 evra v povezavi s predstavo).

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

Prodaja vstopnic	2021	2022	indeks
posamična prodaja pri blagajni			
število	10.234	23.208	227
vrednost v €	43.691	94.988	217
spletna prodaja			
število	3.743	8.611	230
vrednost v €	12.797	43.365	339
darilni boni			
število	185	378	204
vrednost v €	925	4.275	462
Kartično plačilo			
število	-	209	-
vrednost v €		1.129	-
Odlog plačila (naročilnica)			
število	-	31.098	-
vrednost v €			
skupaj			
število	13.977	32.406	232
vrednost v €	56.488	173.726	308

Primerjava izdaje vstopnic	2021	2022	indeks
Plačane vstopnice	13.977	32.406	232
Brezplačne vstopnice	4.334	1.201	28
Skupaj izdane vstopnice	18.311	33.607	184

5 OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZUTATOV

Kazalniki

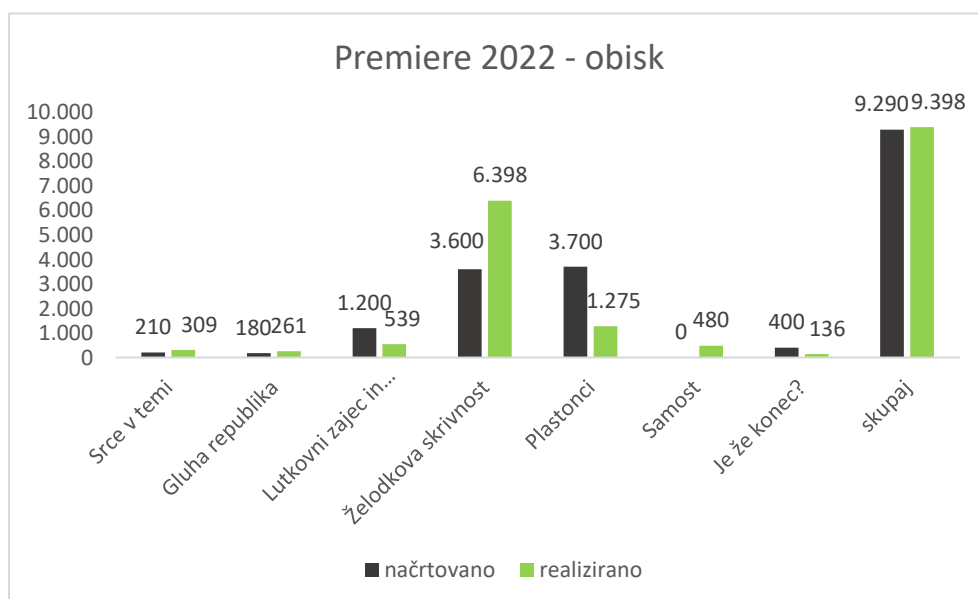
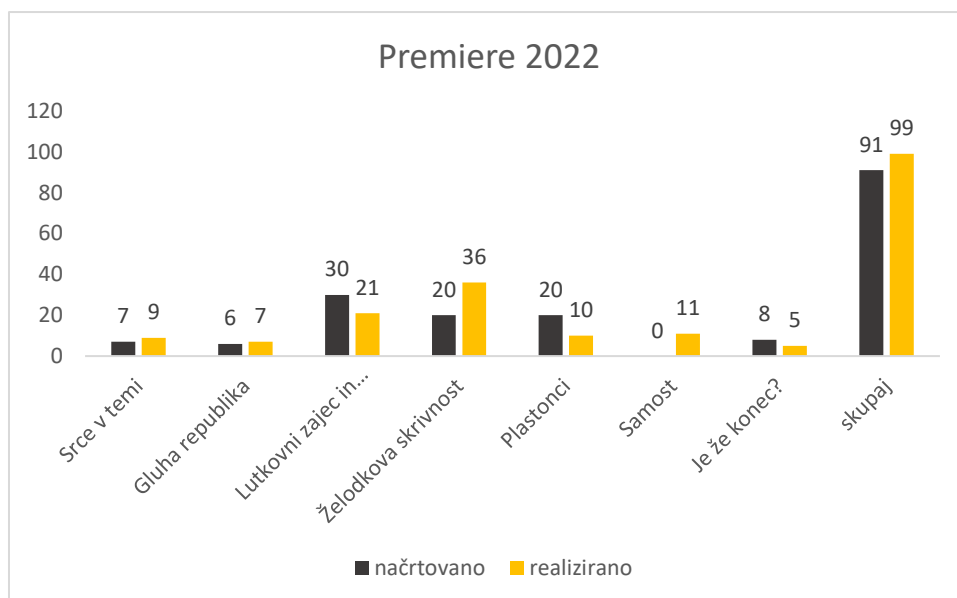
	Potrjen program 2022	Realizacija 2022	Indeks
Število premier:	6	7	117
– od tega velikih predstav:	2	2	100
– od tega malih predstav:	2	2	100
– od tega malih koprodukcij:	0	0	0
– od tega srednjih koprodukcij:	1	2	200
– od tega velikih koprodukcij:	1	1	100
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	22	22	100
Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije (ponovitev):	284.696	250.992	88
– Vrednost produkcije (do premiere):	210.740	169.989	81
– Vrednost vseh ponovitev (brez vrednosti med. gostovanj):	63.456	64.453	102
– Vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:	10.500	16.550	158
– Vrednost ponovitev na gostovanjih v tujini:	21.370	12.540	59
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	579	910	157
Št. izvedb premiernih produkcij:	91	99	109
– od tega na domačem odru:	82	84	102
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	9	12	133
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	-	3	100
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	-	-	-
Od tega na gostovanjih v tujini	-	-	-
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	271	363	134
– od tega na domačem odru:	249	333	134
– od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	25	53	212
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	40	42	105
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	3	1	33
– od tega na gostovanjih v tujini:	16	33	206
Št. izvedb gostujočih predstav:	8	12	150
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	209	448	214
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	16	33	206
Št. obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in ponovitev iz preteklih sezon:	35.341	45.300	128
– na domačem odru	23.721	31.217	132
O tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	2.220	3.631	164
– na gostovanjih po Sloveniji:	5.800	7.304	126
– na gostovanjih v zamejstvu:	400	120	30
– na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):	2.000	3.028	151
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	56.649	80.660	142
– Povprečno št. obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve:	102	95	93
Povprečno število obiskovalcev na prireditvi:	94	89	95
Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v %):	80	94	118
Povprečna cena vstopnice:	3,4	5,4	159
Število prodanih vstopnic:	29.000	32.406	112
Št. koprodukcij / z mednarodnimi koproducenti / s slovenskimi NVO:	8/2/4	9/3/5	113/150/125
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	28	28	100
Število zaposlenih igralcev:	8	8	100
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):	95	95,6	101
Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	51	46	90
– od tega s statusom samozaposlenega v kulturi	-	-	-
– od tega igralcev:	-	-	-
– od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	-	-	-
Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva	0	-	-
Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:	198.290	228.038	115
– od tega za sodelavce s statusom samozaposlenega v kulturi	-	-	-

5.1 Splošna ocena

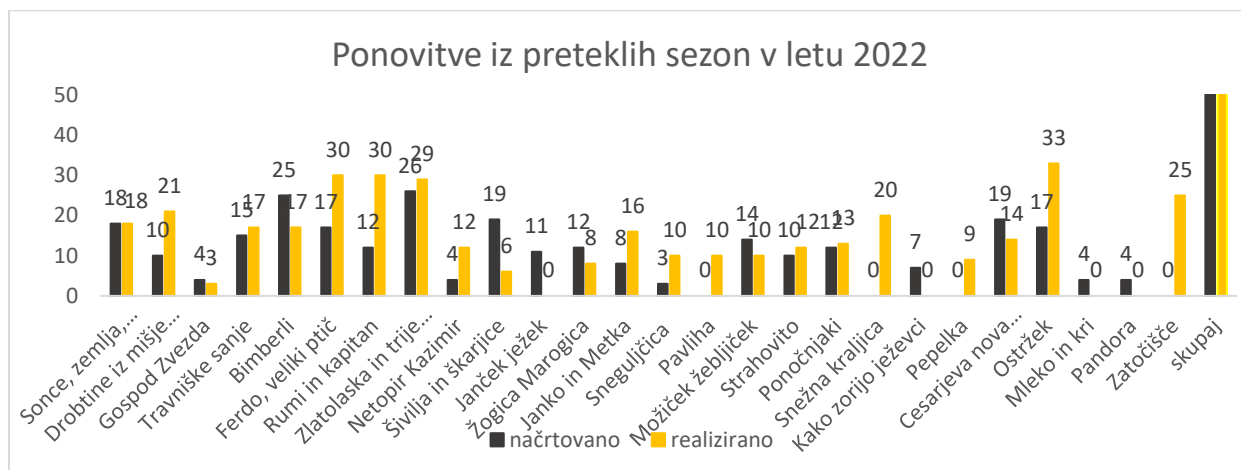
Deleži sofinanciranja	2021	2021%	2022	2022%
državni proračun	729.578	50,86	786.525	44,96
občinski proračun	551.140	38,42	651.654	37,25
lastni vir	108.348	7,55	252.935	14,46
Zavod za zaposlovanje	11.807	0,82	26.425	1,51
drugo	33.750	2,35	32.000	1,82
skupaj	1.434.623	100	1.749.539	100

5.2 Programski sklop I

5.2.1 Premiere in ponovitve premier



5.2.2 Ponovitve naslovov iz preteklih sezon



5.2.3 Umetniški ansambel

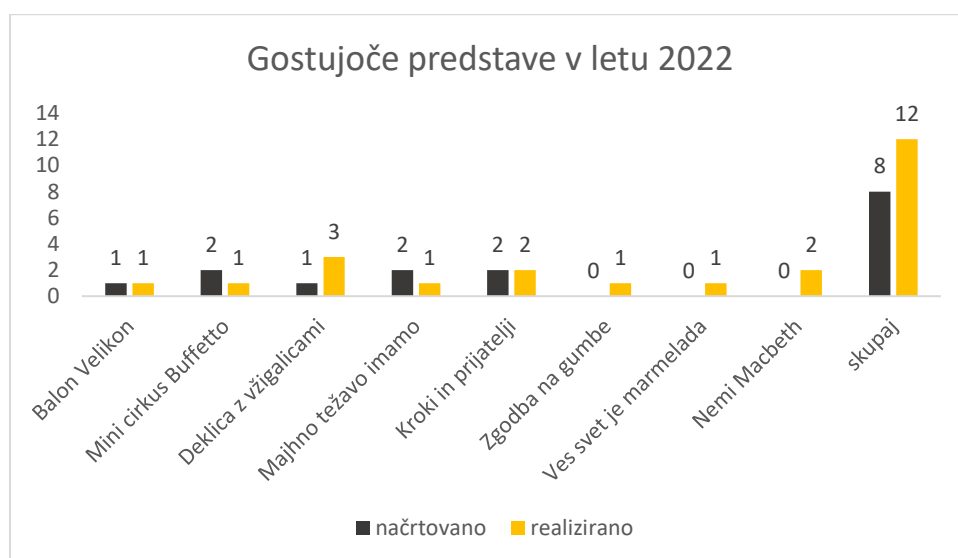
Zasedenost redno zaposlenih igralcev v letu 2022

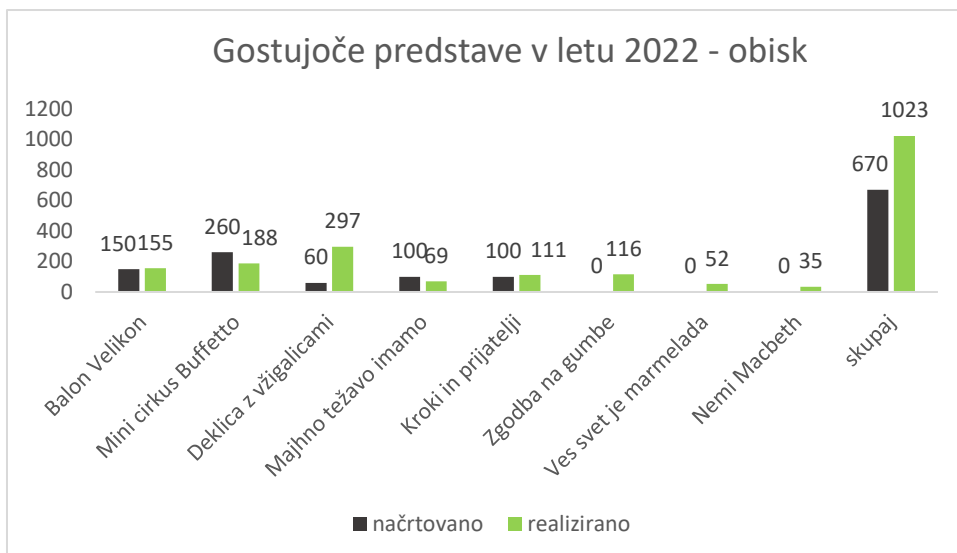
ime in priimek	starost 50+	število predstav	število premier	število prezasedb /vskokov	število enot vaj	Število enot K-V programa	skupaj
Miha Bezeljak	-	138	1	-	66	-	204
Barbara Jamšek	-	112	1	2	100	8	220
Metka Jurc	da	96	2	-	101	11	208
Uroš Kaurin	-	56	2	-	83	-	139
Gregor Prah	-	128	3	-	128	-	256
Danilo Trstenjak /Martin Mlakar/ Urša Kavčič	da - -	53/26/3 1=110	1/1/2	-/-/2	55/ 50/ 82	3/-/-	111/76/113
Vesna Vončina	-	99	1	-	62	3	164
Jure Ivanušič/ Elena Volpi	-	26/0	1	-	61/0	-	87/0
skupaj	2	765	1,88	-	788	25	1.578

Zasedenost pogodbeno angažiranih izvajalcev v letu 2022

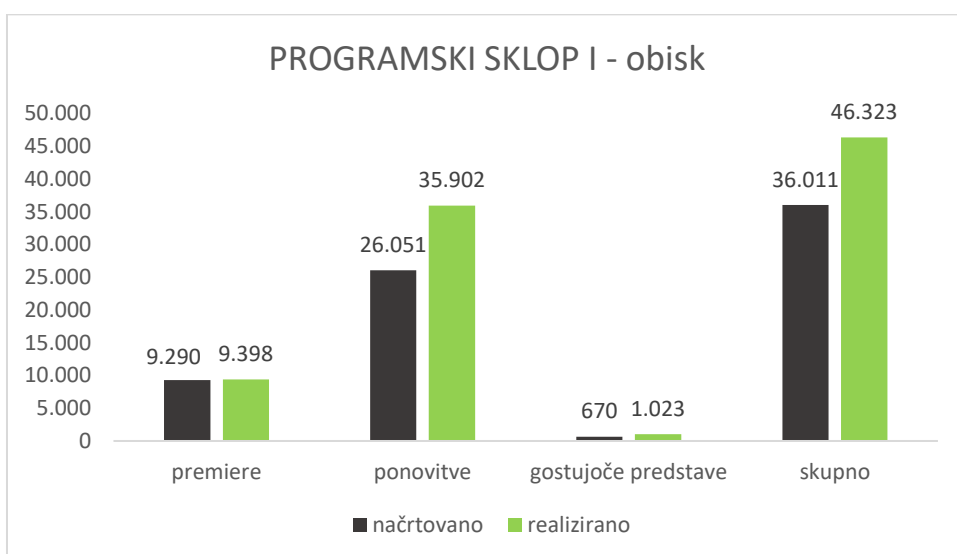
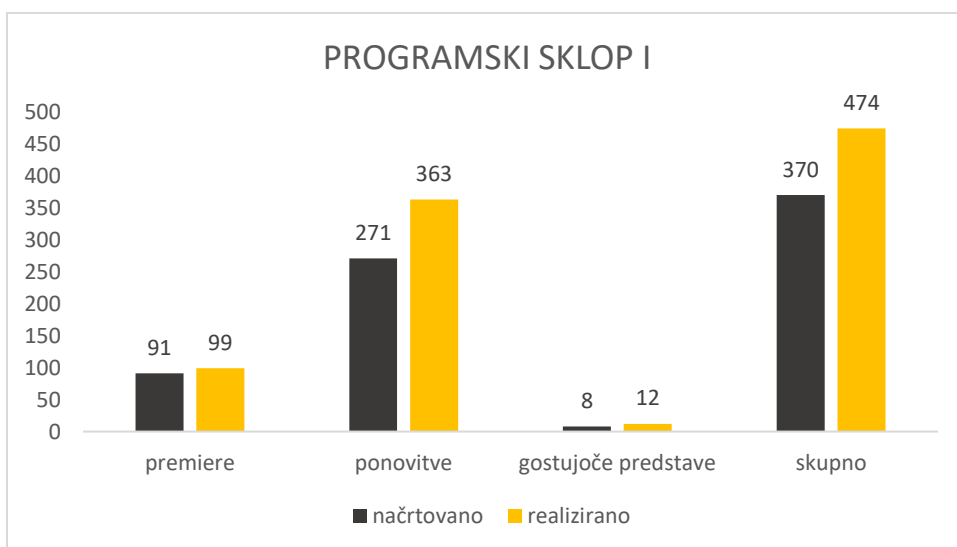
ime in priimek	število predstav	število premier	število prezasedb/ vskokov	število enot vaj	skupaj
Voranc Boh, igralec	21	1	-	42	63
Andraž Jug, igralec	10	-	-	2	12
Petra Kavaš, igralka	13	-	1	4	17
Minca Lorenci, igralka	7	1	-	58	65
Eva Stražar, igralka	21	-	-	6	27
Danilo Trstenjak, igralec	51	-	-	3	54
Marko Ujc, igralec	12	-	-	2	14
Anže Zevnik, igralec	5	1	-	3	8
Dunja Zupanec, igralka	72	-	-	17	89
skupaj	212	0,3	1	137	349

5.2.4 Gostujoče predstave





5.2.5 Skupaj programski sklop I

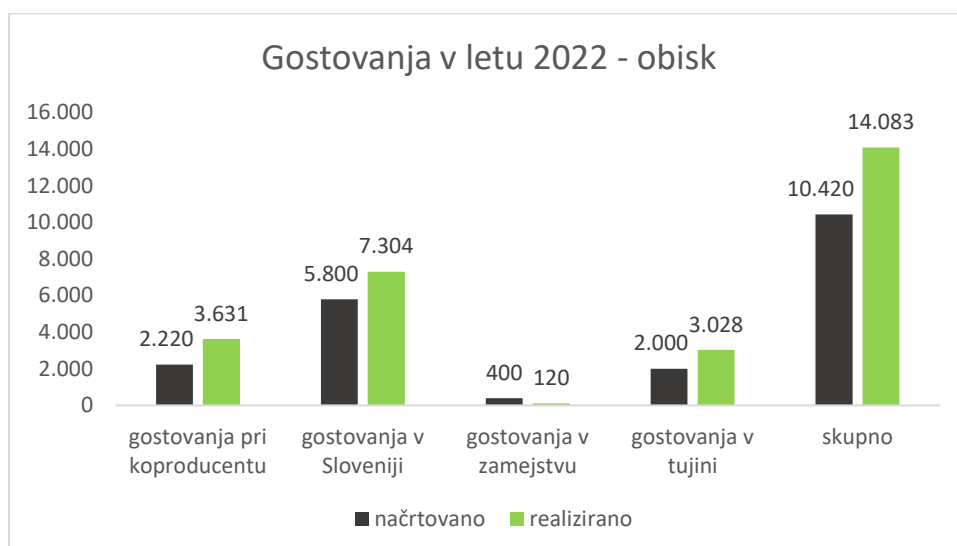
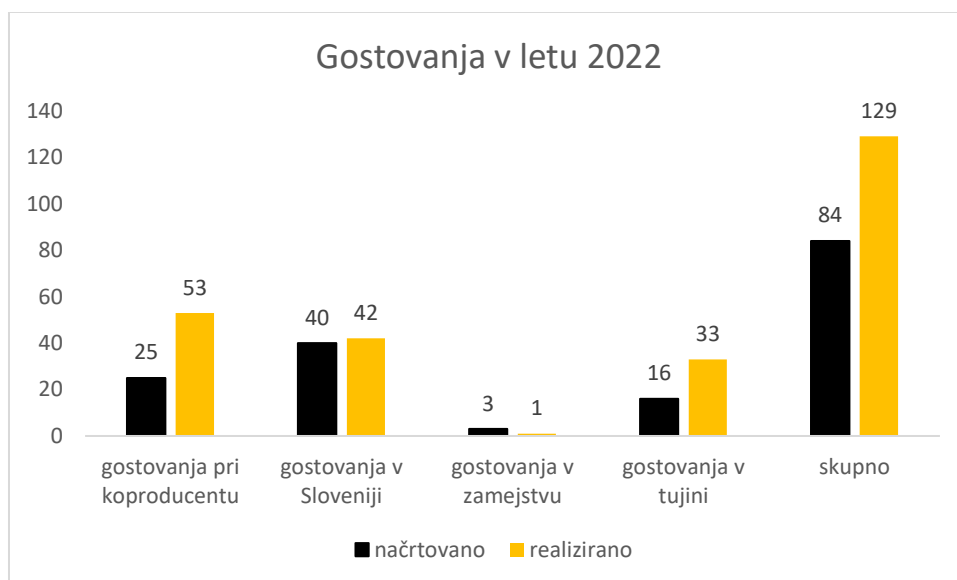


Primerjava 2021 in 2022

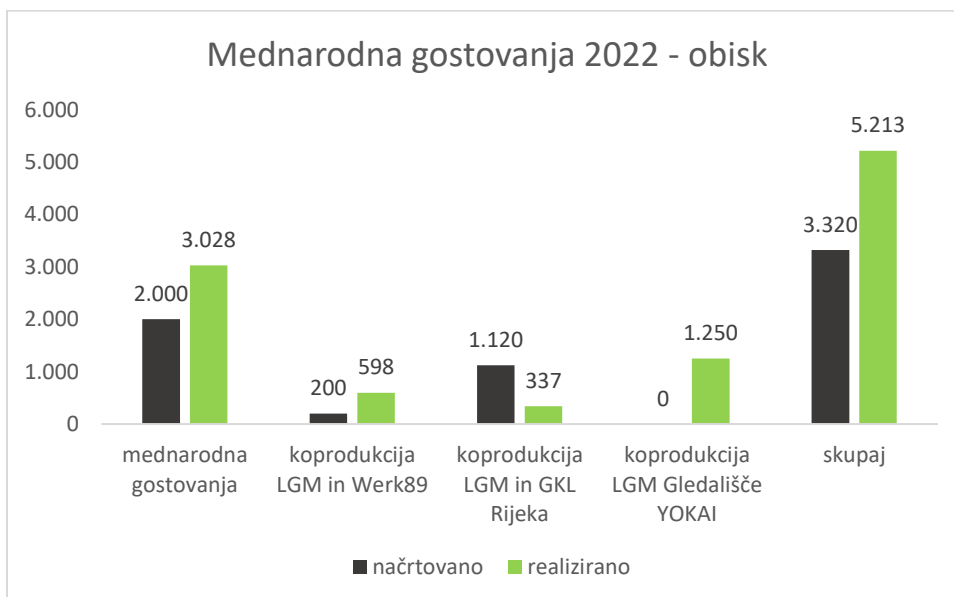
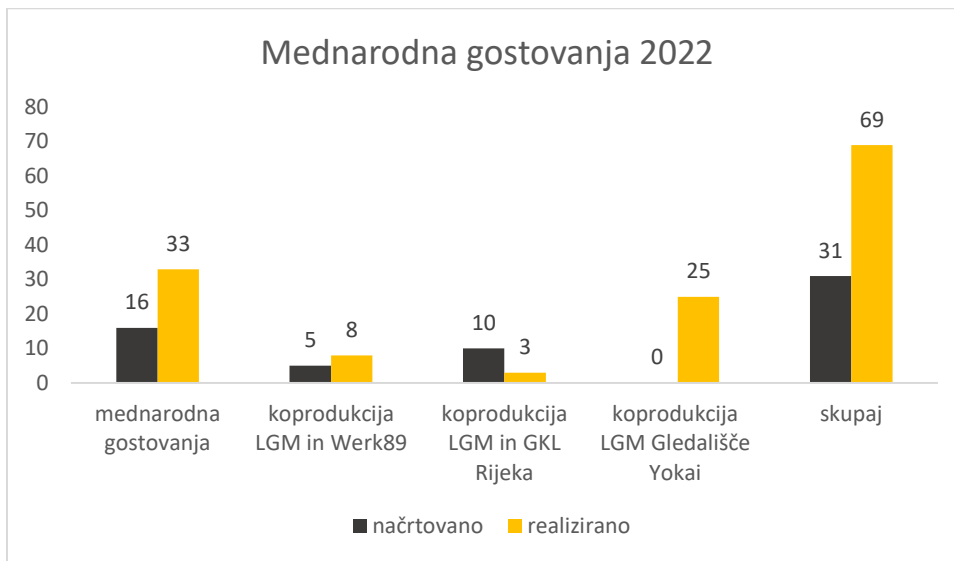
lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	2021	2022	indeks
izvedbe	226	462	204
obisk	15.140	45.300	299

5.3 Programski sklop II

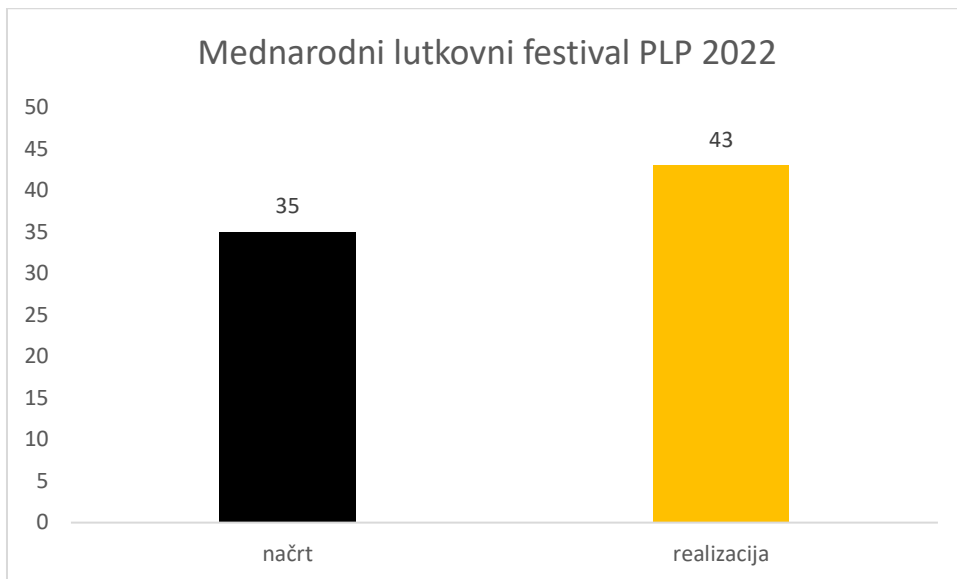
5.3.1 Gostovanja



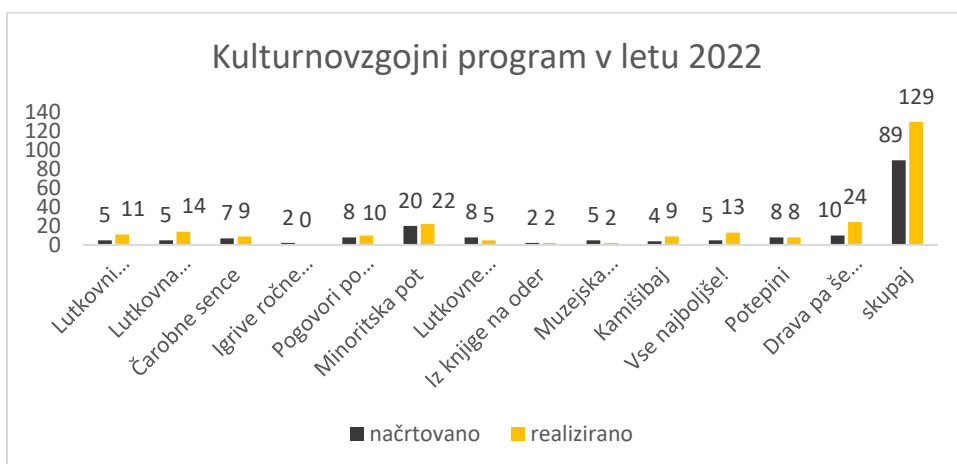
5.3.2 Mednarodna gostovanja

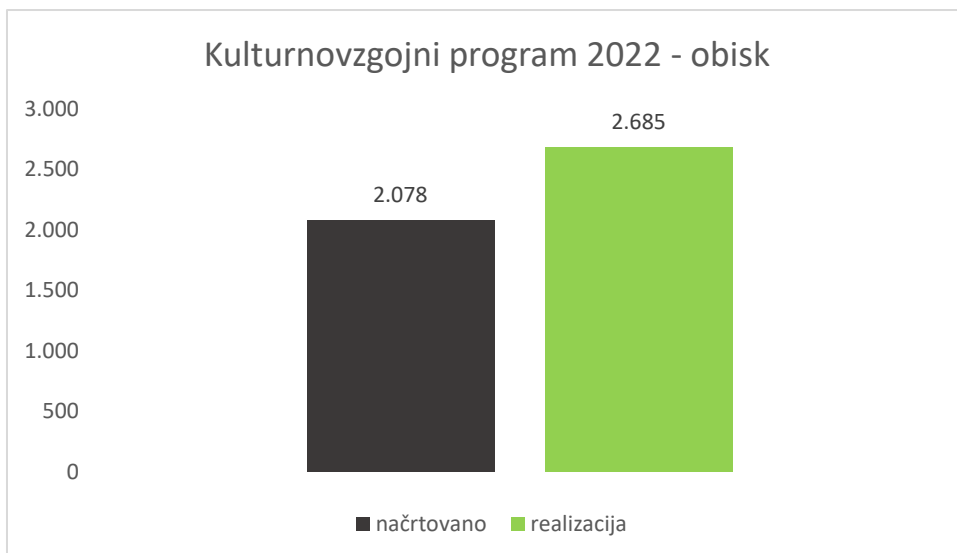


5.3.3 Festival

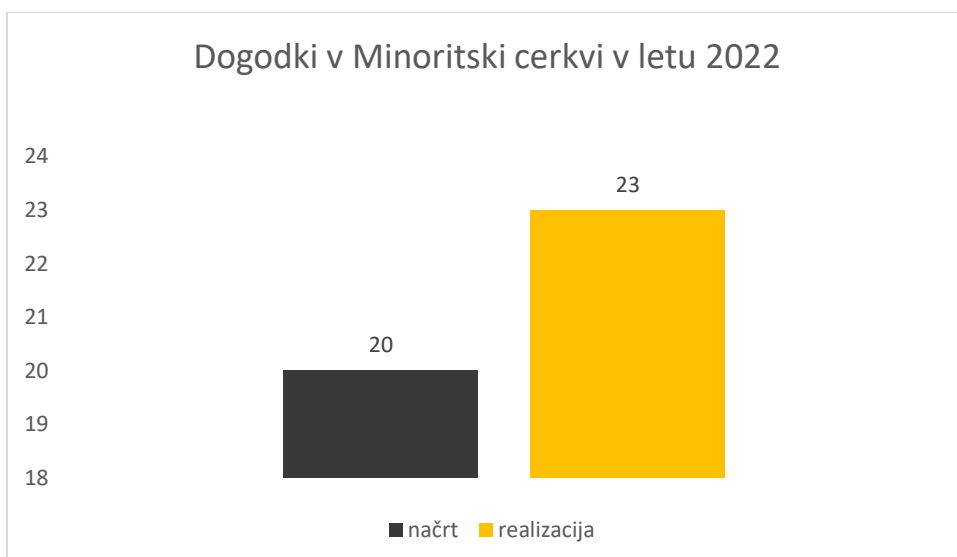


5.3.4 Razno

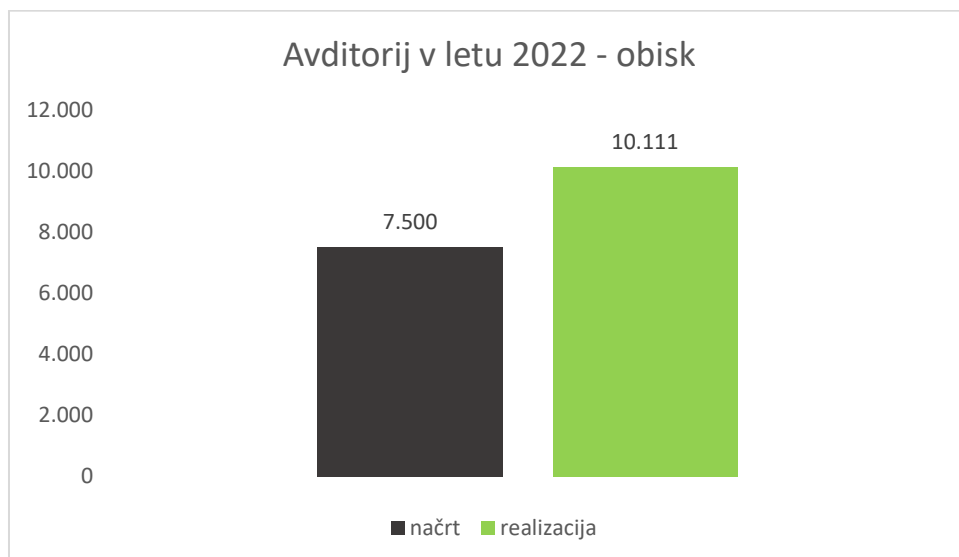
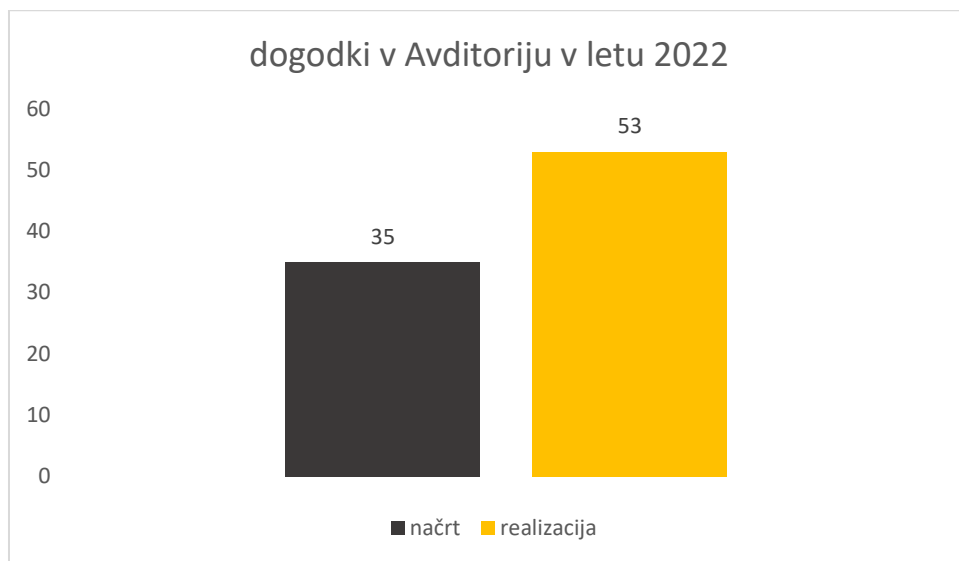




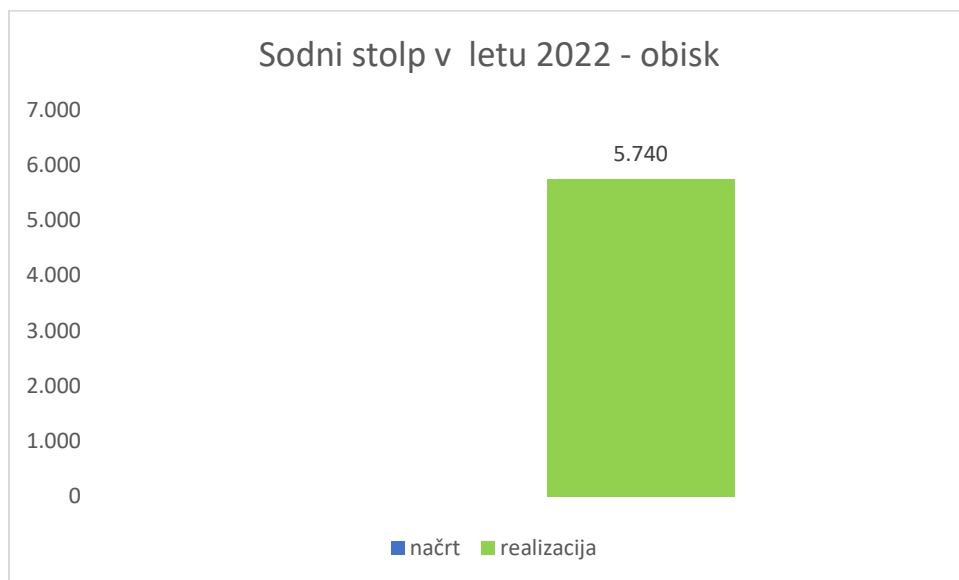
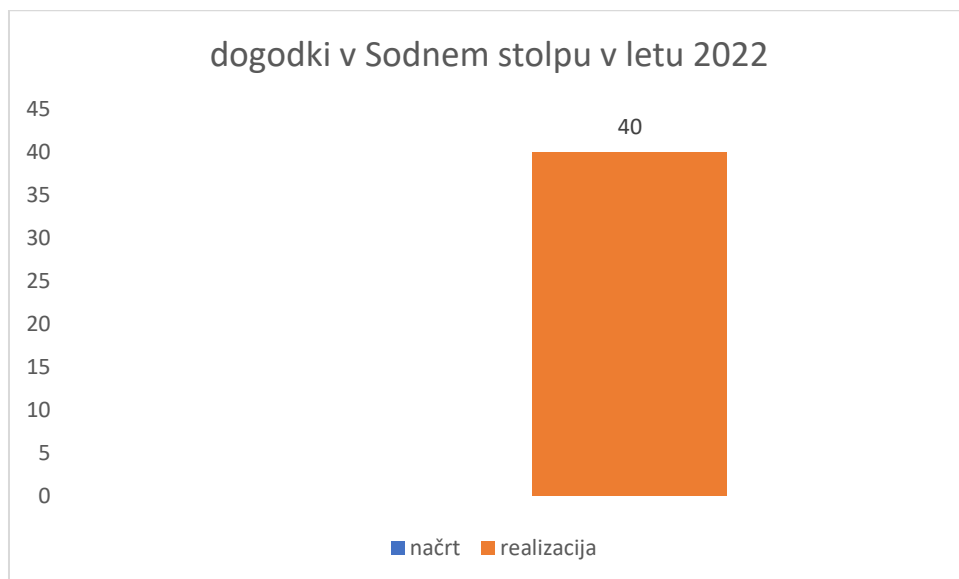
5.3.5 Minoritska cerkev



5.3.6 Avditorij



5.3.7 Sodni stolp



5.4 Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

	2020	2021	Indeks 20/21	2022	Indeks 21/22
izvedbe	483	611	127	910	149
obisk	44.376	37.987	86	80.660	212

V Lutkovnem gledališču Maribor smo sledili zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2022. Podatki pričajo o tem, da smo načrt dosegli, v večini segmentov pa smo ga presegli.

Izvedli smo vse načrtovane premiere in en dodaten naslov (Samost), uresničili smo tudi načrtovane ponovitve predstav z nekaterimi spremembami naslovov zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti igralca. Presegli smo načrtovano število domačih in mednarodnih gostovanj.

V letu 2022 smo na gostovanjih znova prejeli vrsto nagrad:

- Nagrada za igro Vesni Vončina, 24. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija, 2022
- Nagrada za najboljšo kostumografijo Andreji Peklar in Mojci Bernjak, mednarodni festival InPuT festival v Karlovac, Hrvaška, 2022
- Posebna nagrada žirije za telesno transformacijo lika Vesni Vončina, mednarodni festival InPuT festival v Karlovac, Hrvaška, 2022
- Nagrada za najboljšo igralko, Mednarodni festival lutkovne umetnosti, Mostar, Bosna in Hercegovina, 2022
- Nagrada za vlogo Mihi Bezeljaku, 14. Mednarodni festival lutkovnega gledališča Katowice, Poljska, 2022.
- Nagrada za režijo Matteu Spiazziyu, 14. Mednarodni festival lutkovnega gledališča Katowice, Poljska, 2022.
- Nagrada otroške žirije, 14. Mednarodni festival lutkovnega gledališča Katowice, Poljska, 2022.
- Častna diploma "za plemenitost odrskega ustvarjanja sveta", 14. Mednarodni festival lutkovnega gledališča Katowice, Poljska, 2022.

Festival Poletni lutkovni pristan je bil že 33. po vrsti z naborom predstav za otroke in nekaj predstavami za odraslo občinstvo. Že drugo leto po vrsti smo znotraj festivala predvajali filmske matineeje za otroke skupaj z Letnim kinom Minoriti, Društvom za razvoj filmske kulture in festivaloma Stoptrik ter Enimation, ki so imele zelo pozitivne odzive občinstva. V sklopu festivala smo gostili razstavo Asterix in izvedli odlično enotedensko lutkovno delavnico s poudarkom na robotiki.

Cerkev je gostila odlične dogodke naše produkcije – Lutkovni zajec in samostanska miš, Drava pa še kar teče – in druge s področja glasbene in uprizoritvene umetnosti.

Avditorij je središče poletnega dogajanja v starem mestnem jedru. Iz statistike je razvidno, da so vsi planirani dogodki presegli pričakovanja. Klub KGB je na odru pod hrastom gostil

različne umetnike in različne žanre umetnosti, skupaj kar enajst dogodkov. Mariborska knjižnica je izvedla dva dogodka Športamoinberemo, v sklopu prireditve je III. gimnazija Maribor podelila priznanja naj športnika leta. Festival Lent je pripravil šestnajst dogodkov (jazz, komedija in after). V okviru Letnega kina Minoriti smo skupaj s podjetjem Projektor in Društvom za razvoj filmske kulture pripravili trinajst filmov.

Sodni stolp, ki smo ga v upravljanje prevzeli jeseni, je prostor za izvedbo pogovorov, koncertov, predstav in razstav. Postal je središče srečevanj različnega občinstva in prostor, kjer javni zavodi in NVO najdejo prav to, kar potrebujejo za svoje dogodke. Je tudi odlično prizorišče za naši predstavi Ostržek in Samost.

Gostili smo StopTrik festival animiranega filma, festival Enimation, Dokudoc festival ter dva niza programa mestnega kina.

Interes za prirejanje dogodkov na prizoriščih narašča, tudi obisk je čedalje večji. Vedno računamo tudi na sinergijske učinke in opozarjamo občinstvo gostujočih dogodkov na lasten, lutkovni program.

V LGM so prakso opravljali študenti Višje lesarske šole in dijaki Srednje šole za oblikovanje. Tri mesece smo gostili beloruskega umetnika Alekseja Kulakova v okviru projekta Artists at Risk. Vključil se je v dva procesa kot oblikovalec zvoka in pripravil večer svoje poezije. V okviru projekta Engage (preko ZRC SAZU) smo v t. i. program »job shadowing« vključili v delovne procese dve osebi: študentko iz Sirije in gospo iz Bosne. Program pomaga opolnomočiti ženske, ki prihajajo v Slovenije iz drugih držav in jim pomaga pri vključevanju v različna okolja. Sodelovali smo tudi pri projektu EVOC, v katerega je sicer vključeno Lutkovno gledališče Ljubljana, a preko mednarodne UNIME smo v srečanje partnerja iz belgijskega Tournaia sodelovali tudi mi. EVOC je namenjen neformalnim oblikam izobraževanja lutkarjev.

Znova moramo poudariti, da lahko lastne in gostujoče dogodke izvedemo samo s skrbnim načrtovanjem in nadpovprečno predanostjo zaposlenih in racionalnim gospodarjenjem s sredstvi. Malo večji razmah in ambicioznost pri načrtovanju in realizaciji nam omogočata dve novi zaposlitvi v povezavi z Minoriti, kulturno četrtjo, ki ju omogoča Mestna občina Maribor. Tako bodo lahko prizorišča z gledališkimi, glasbenimi, plesnimi in likovnimi prireditvami zaživelja še bolj intenzivno.

Lutkovno gledališče Maribor se trudi iz leta v leto ohranjati odlične rezultate, ustvarjati relevantne predstave in krepiti občinstvo. Ohranjamo abonente lutkovnega abonmaja, to so šole in vrtci, ki predstavljajo našo zvesto tedensko publiko, kar omogoča veliki večini otrok

iz Maribora in okolice odličen vstop v svet umetnosti. Narašča število obiskovalcev študentov in povezani obiski predstav in lutkovnega muzeja.

5.5 Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati znatnega povečanega obiska abonentov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, slabša socialna slika, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...). Obetamo pa si splošno povečanje obiska na vseh dogodkih z novimi možnostmi, ki jih odpira vzpostavitev kulturne četrti Minoriti.

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč, višina financiranja pa ne sledi vedno in v vseh segmentih novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako so vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

5.6 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2022.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrežno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2022 32.000 evrov.

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim zaslužkom 252.935 evrov (v letu 2021 108.348 evrov) izvedli uspešen program. V statističnem delu je prikazan dvig števila predstav in števila obiskovalcev. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek zlagoma povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in ogled dogodkov na festivalu PLP po simbolični ceni 1 evro).

Zelo pomembno je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obišejo gledališče. Stalnih abonentov je 41, med njimi 24 vrtcev, 17 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete. Starejše osnovnošolce in dijake poskušamo pridobiti z natančnejšim nagovorom, kar nam tudi vedno bolj uspeva. Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam..

Glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu za leto 2022 splošni stroški delovanja predstavljajo 91% realizacijo, poraba je bila za 9 % nižji od načrtovane vsote. Pri sklepanju pogodb z izvajalci po vzdrževalnih pogodbah smo poizkušali biti zelo gospodarni in na tem področju veliko prihranili.

Načrtovali smo porabo manj programsko materialnih stroškov, vendar smo v letu 2022 prejeli zaradi vzpostavitve kulturne četrti Minoriti dodatna sredstva in je zato realizacija višja.

Cena vstopnic za predstave LGM je nizka (povprečno znaša 4,4; redna cena otroške predstave je 5 evrov, odrasle pa 10), vendar v socialno nestabilnem lokalnem okolju ne moremo povečevati zaslužka na račun že tako povprečno slabe socialne slike prebivalstva. Abonmajske in 'akcijske' vstopnice so še cenejše (4 in 8 evrov), vsekakor pa se obnašamo tudi socialno angažirano in otrokom iz slabše situiranih okolij, invalidom ter otrokom z motnjami v razvoju omogočamo brezplačen ogled predstav.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodki v letu 2023:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletje ter srednje šole;
- sodelovanje s slovenskimi producenti;
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti;
- iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

5.7 Kadrovska situacija

Zavod ostaja kadrovsko podhranjen, a z znatnim izboljšanjem konec leta, ko smo pridobili dva sodelavca, katerih zaposlitev omogoča Mestna občina Maribor. Še vedno zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Pogosto se pojavlja potreba po dodatnem mojstru v delavnicah. Primanjkljaj v igralskih vrstah rešujemo z gostujočimi igralci. Čedalje bolj pa čutimo tudi pomanjkanje sodelavcev za specifične naloge na upravi kot je prijavljanje na evropske razpise, iskanje sponzorskih sredstev in sodelavca za pedagoške naloge ...

V letu 2022 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

5.8 Investicijsko vzdrževanje

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2022 načrtovali in izvedli nujno investicijsko vzdrževanje in izjemne servise kot je prepotrebno brušenje in barvanja velikega odra, večji pregled in vzdrževanje odrske tehnike, večja zamenjava svetil z varčnejšimi po stavbi ...

V letu 2022 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev in Sodni stolp).

6 Zaključek

Poslovno poročilo so pripravile (po abecednem redu)

- Hren Juhart Špela
- Klančnik Kocutar Katarina
- Kren Mihajlovič Tina
- Lešnik Andreja
- Mihalič Hedvika
- Repina Ksenija

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor o delovanju v letu 2022 je bilo obravnavano in potrjeno na 8. redni seji Sveta zavoda LGM dne 24.2.2023.

Katarina Klančnik Kocutar
direktorica in umetniška vodja

mag. Majda Potrata
predsednica sveta zavoda