



LETNO POROČILO

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

2025

1. KAZALO	
2. SPLOŠNE INFORMACIJE	3
3. PROGRAM	12
4. POVZETEK	44
5. OCENA DOSEŽENIH CILJEV	52

2. SPLOŠNE INFORMACIJE

2.1 Uvod

Lutkovno gledališče Maribor (v nadaljevanju LGM) je javni zavod, ki deluje v javnem interesu in svoje poslanstvo uresničuje kot prostor umetnosti, domišljije, refleksije in skupnosti, na presečišču drznosti in tradicije. Razvija in predstavlja lutkovno umetnost kot sodoben, večplasten in avtonomen umetniški izraz, v katerem se prepletajo igra, animacija, jezik, besedilo, materija, prostor, svetloba, glas, misel in ideja. lutka kot osrednji medij predstavlja prostor odnos – med umetnikom in občinstvom, med preteklostjo in sedanjostjo, med realnostjo in domišljijo. Programi in vsebine, namenjene otrokom, mladim in odraslim, so dopolnjene s kakovostnimi kulturno-vzgojnimi in pedagoškimi vsebinami. Posebna pozornost je namenjena razvoju občinstev ter zagotavljanju dostopnosti, vključevanja in družbene relevantnosti umetnosti v lokalnem, regionalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru.

Svoje poslanstvo LGM uresničuje skozi kakovostno in raznoliko avtorsko produkcijo, ki vzpostavlja dialog med tradicijo in sodobnostjo, skrb za materialno in nematerialno lutkovno dediščino, sistematično kulturno vzgojo ter raziskovalno in eksperimentalno umetniško prakso. Pomemben del delovanja predstavlja povezovanje umetnikov, pedagogov in drugih strokovnih sodelavcev v celovit ustvarjalni proces ter razumevanje umetnosti kot skupne, družbenotvorne izkušnje.

Od leta 2022 – z vzpostavitvijo Lutkovnega muzeja Maribor – je LGM pomembno nadgradil svojo vlogo varuha lutkovne dediščine na lokalni in regionalni ravni. V muzeju skrbi za zbiranje, ohranjanje, dokumentiranje in prezentacijo lutk, predmetov in rekvizitov ter zgodovino lutkarstva povezuje s sodobnimi umetniškimi praksami. Z uporabo sodobnih interpretacijskih pristopov, vključno z AR tehnologijo in interaktivnimi vsebinami, muzej deluje kot prostor učenja, raziskovanja in razumevanja sedanjosti skozi dediščino.

LGM kot upravljavec Kulturne četrti Minoriti v zgodovinskem kompleksu v središču Maribora vzpostavlja odprto in sodelovalno kulturno vozlišče, ki povezuje gledališče, glasbo, film, ples, vizualno umetnost in izobraževanje. S tem zavod uresničuje razširjeno poslanstvo ter aktivno spodbuja vključevanje različnih generacij in skupin, ne glede na njihov družbeni ali kulturni kontekst.

V letu 2025 se je LGM izkazal deloval kot dejaven partner v evropskem kulturnem prostoru, sodeloval v mednarodnih mrežah, projektih in festivalih, gostoval v tujini ter vabil tuje ustvarjalce. Dolgoročno s tem krepi prepoznavnost slovenskega lutkarstva in vlogo pomembnega lutkovnega središča v širši regiji. Posebej zahtevno je bilo sodelovanje v

obsežnem in kompleksnem mednarodnem projektu Transport, ki je vključeval omnibus šestih predstav in zahteval intenzivno usklajevanje, organizacijo, logistiko gostovanj ter hkratno izvedbo rednega programa.

Leto 2025 je bilo zahtevno tako z vidika poslovanja kot vsebine, zaznamovalo ga je več pomembnih organizacijskih in vsebinskih premikov. Prišlo je do razmejčitve vodstvenih funkcij direktorja in umetniškega vodje, kar omogoča celovitejše, poglobljeno in bolj osredotočeno delovanje zavoda ter doslednejše sledenje poslanstvu. Potekale so aktivnosti za pripravo novega strateškega načrta, ki bo usmerjal nadaljnji razvoj zavoda. Ob tem je zavod postopno okrepil promocijo lastne produkcije na lokalni, regionalni in nacionalni ravni ter intenzivneje vstopal v zahtevnejše komunikacijske in promocijske procese.

Delovanje zavoda poteka ob stalnih kadrovskih izzivih, povezanih z izrazito podhranjenostjo, ki vpliva na vsa področja njegovega delovanja.

2.2 Vizitka

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija

Matična št. 5103959000

Davčna št. SI39815480

UJP 01270-6030356767

T 00386 2 2281970 **E** naslov: info@lg-mb.si **W** www.lg-mb.si

2.3 Formalne podlage delovanja

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004),
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV št. 22/2004, 33/2010, 4/2015, 25/2023, 22/2024),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNŠPP, 8/25 in 77/25).
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-1O, 76/23, 24/25 – ZFisP-1, 39/25, 85/25 – ZPJS in 112/25).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (ZIPRS2425; Uradni list RS, št. 123/23, 12/24 in 104/24 – ZIPRS2526)

- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU-1; Uradni list RS, št. 32/25)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE).
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in 19/24).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS; Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24, 48/24 – odl. US in 95/24 – ZSTSPJS
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (ZSPDSLS-1; Uradni list RS, št. 11/18, 79/18 in 78/23 – ZORR)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/18 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22, 99/24, 92/25 in 6/26).
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122, 139/22 – ZSPJS-AA, 32/25 – ZJU-1, 57/25 – ZF in 100/25 – ZUPŠ-2)

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (ReNPK24–31; Uradni list RS, št. 61/24)
- Lokalni program za kulturo v MOM 2024–2027(splet),
- Strateški načrt Lutkovnega gledališča Maribor 2026–2030 (splet).

Poleg formalne podlage delovanje LGM opredeljuje vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov ter interni pravilniki.

2.4 Predstavitev gledališča

2.4.1 Vodstvo

Direktorica: Ksenija Repina

Umetniška vodja: Nika Bezeljak

Svet zavoda LGM: Majda Potrata – predsednica, Jože Čonč, Tjaša Klanjšček, Majda Struc, Lucijan Jošt (do 17. 6. 2025); Boris Munišič – predsednik, Jelena Sitar Cvetko, Miha Horvat, Rene Maurin, Grega Tanacek (od 17. 6. 2025)

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Sabina Šinko, Barbara Jamšek

2.4.2 Zgodovina

Lutkovno gledališče Maribor, ki je v letu 2024 praznovalo 50. obletnico delovanja, je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh lokalnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje, 8. decembra 1973. Sezona 1974/75 šteje kot prva profesionalna sezona gledališče, vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je sprva delovalo v dvorani v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice na Rotovškem trgu. Skladno z razvojem in angažmajem se je večalo število domačih obiskovalcev, večal pa se je tudi interes drugih organizatorjev in gledališče je postalo mednarodno prepoznavno. Od leta 1990 LGM pripravlja lasten mednarodni festival Poletni lutkovni pristan, od leta 2001 gosti Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije (s prekinitvami v letih 2005, 2007 in 2009).

LGM je po selitvi v prenovljene prostore minoritskega samostana v jeseni 2010 postopoma prevzelo v upravljanje vsa prizorišča v kompleksu, hkrati pa so prostorski pogoji omogočili krepitev dejavnosti in danes LGM predstavlja neizpodbitno jedro kulturnega dogajanja v mestu in regiji ter nastopa kot močan nacionalni akter.

2.4.3 Financiranje

Javni zavod LGM se financira iz sredstev javnih financ in lastnih prihodkov, pri čemer osnovna razmerja sofinanciranja med Ministrstvom za kulturo in Mestno občino Maribor niso fiksno določena. Sredstva se dodelijo na podlagi obsega in vsebine programa, dosežkov v preteklih letih ter delno na podlagi strokovne presoje pristojne komisije Ministrstva za kulturo. Večinski financer delovanja je država, v letu 2025 z 41,60%, medtem ko MOM sofinancira delovanje v deležu 37,35%, LGM zagotavlja 18,99% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe, in 2,06% EU sredstev. Lastni prihodki zavoda ostajajo razmeroma

stabilni, vendar omejeni, predvsem zaradi nizkih cen vstopnic ter usmerjenosti v zagotavljanje dostopnosti programa. V letu 2025 je bil izveden dvig cen določenih uporabnih prostorov ter prilagoditev cen posameznih delno komercialnih in vzgojno-izobraževalnih programov kot nujen korektiv, saj obstoječi cenovni modeli niso več zagotavljali pokrivanja dejanskih stroškov izvedbe.

2.4.4 Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca 7.217,68 m² infrastrukture, v večini pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 in C1536-10S330067 ter Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-366/2011-2 s petimi pripadajočimi aneksi.

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2a v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m² samostanske površine, 399 m² zunanjega avditorija (skupni oder z Veliko dvorano LGM) in 1.452 m² zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005). Od jeseni 2015 upravlja dodatnih 1.335 m² prostorov Minoritske cerkve, od septembra 2022 z objektom na Vojašniškem trgu 3 – Tri babe v obsegu 642,3 m² ter od oktobra 2022 še s Sodnim stolpom na naslovu Pristan 8 v izmeri 604 m².

Od septembra 2023 je gledališki fundus nameščen v prostorih nekdanje tovarne MTT v skupni izmeri 936 m² v lasti Mestne občine Maribor, in ni več predmet najema kot v preteklosti in po površini ustreza potrebam zavoda. Kljub optimizmu se je v praksi izkazalo, da pogoji shranjevanja niso ustrezni. Prostor ni dokončno saniran: streha oziroma strešna okna niso zaščitena, kar povzroča prekomerno izpostavljenost škodljivi svetlobi ter izrazita temperaturna nihanja, zlasti v poletnem času. Poleg tega prihaja do zamakanja, kar predstavlja tveganje za shranjeno scensko opremo, rekvizite in materialno dediščino zavoda.

Čeprav je selitev fundusa ustvarila vtis bistveno izboljšanih pogojev, se zaradi navedenih pomanjkljivosti dolgoročna varnost in ustrezno ohranjanje opreme še ne moreta zagotoviti brez nadaljnjih sanacijskih posegov.

Prizorišče	Kapaciteta (število sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub	45
Studio	30
Razstavišče pod Minoritsko cerkvijo	60
Minoritska kavarna	20
Zunanji avditorij***	522
Pod hrastom	200
Minoritska cerkev	220
Tri babe	do 100 (info točka do 50, mansarda 43)
Sodni stolp – zgoraj	100
Sodni stolp – spodaj	60

**Dvorani sta opremljeni s klopmi, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

***Sezonsko omejen prostor, uporaben med mesecem majem in septembrom.

Priloga 2: obrazec objekti_2025

2.4.5 Programske usmeritve in letni izvedbeni cilji

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih. Ob sodelovanju ustvarjalcev različnih generacij in provenienc nastajajo produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja ter vzpostavljajo LGM kot enega pomembnejših centrov sodobne lutkovne umetnosti v srednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu LGM goji in razvija kulturno-vzgojne programe, ohranja in predstavlja lutkovno dediščino ter skrbi za historični objekt, kjer gledališče domuje. Ob tem omogoča, organizira ter podpira tudi druge kulturne in umetniške dogodke.

LGM se povezuje s sorodnimi producenti iz Slovenije in tujine, predvsem je to izrazito pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega Poletnega lutkovnega pristana in nacionalnega lutkovnega festivala Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, kar zagotavlja programsko pestrost in hkrati ekonomičnost. Od leta 2024 je LGM del mednarodne platforme Ustvarjalna Evrope in skupaj z vodilnim partnerjem LGL sodeluje v projektu Transport, ki povezuje 6 lutkovnih gledališč v petih državah.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno-izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih

predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA) predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje.

Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci lahko nadaljujejo izobraževanje na podiplomski stopnji ob podpori LGM, sicer pa ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potencialne (animacijske, gibalne, jezikovne ...). Mojstri v lutkovnih delavnicah se udeležujejo strokovnih izobraževanj, izpopolnjujejo se v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiski razstav in predstav. Mojstri luči in tona na strokovnih sejmih in izobraževanjih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih, odskih in drugih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev in festivalov, ki so dobra priložnost tudi za zaposlene iz drugih organizacijskih enot za širjenje znanj o lutkovni umetnosti, organizaciji, strategijah za stike z javnostjo ... Mnogi zaposleni tako na domačih in tujih festivalih tkejo mreže s svetovno lutkovno produkcijo.

LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov, intenzivneje od novembra 2022 pod imenom Kulturna četrt Minoriti.

LGM odigra povprečno več kot 400 predstav in med 100 in 200 spremljevalnih kulturno-vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 90.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru. Kakovost uprizoritev dokazuje več kot 50 slovenskih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010 ter številni dobri odzivi strokovne javnosti. Gledališče izvede do 6 premier letno in na programu ohranja povprečno med 20 in 30 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti. LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranh (pribl. 2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (pribl. 1/3). Gosti povprečno več kot 10 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza: mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije in spletne vsebine s poudarkom na premierah, poglobljena gradiva za pripravo na ogled predstave in namige za ustvarjanje in

pogovore po predstavi, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše tiskovine – sezonsko zloženko in festivalska kataloga. Pripravlja občasne razstave povezane z lutkovno umetnostjo in po odprtju lutkovnega muzeja še bolj sistematično skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko.

2.4.6 Strateška usmeritev

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025 je bil od januarja 2021 osnovni strateški dokument za usmeritev gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev, usklajen z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer Nacionalnega programa za kulturo in Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020. V letu 2025 je bila pripravljena nova Strategija razvoja 2026–2030, ki je naravnana k dvigu umetniških standardov, postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, intenzivnem razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

Strateške usmeritve v letu 2025 so se osrednjale na področja povečevanja financiranja, prizadevanja za kadrovske rast in v razvoj občinstva. Kot tri prioritete cilje so bili navedeni razvoj mreže sodelovanj, razvoj muzejske zbirke in sprememba akta o ustanovitvi.

Delovanje zavoda je vpeto v javno financiranje, pri čemer se obseg sredstev povečuje skladno s smernicami financerjev, vendar ne v popolnoem razmerju z inflacijo in rastjo stroškov dela, produkcije ter vzdrževanja infrastrukture in razvojnimi ambicijami, kar vpliva tako na programske zmožnosti, kot tudi na možnosti kadrovske rasti, ki ne dosegajo dejanskih potreb zavoda in razvojnih usmeritev. Kljub omejitvam je zavod uspešen na področju razvoja občinstev, kar potrjujejo stabilni oziroma rastoči obiski predstav, kulturno-vzgojnega programa, muzejske aktivnosti ter vabil na slovenska in mednarodna gostovanja. Posebno pomemben strateški poudarek v letu 2025 predstavlja nadaljnja krepitev mrež sodelovanj, zlasti v mednarodnem prostoru, kjer je LGM utrdil svojo vlogo skozi aktivno udeležbo na showcase festivalih, vključevanje tujih selektorjev in ustvarjalcev ter z mednarodno udeležbo na Poletnem lutkovnem pristanu in Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Muzejska dejavnost se v letu 2025 ni širila v vsebinskem obsegu. Nadaljnji razvoj muzejske zbirke je pogojen z zagotovitvijo dodatnih finančnih in kadrovskih virov, ki niso sistemsko zagotovljeni, kljub jasno nagovorjenim in prepoznanim potrebam. Razvidno je, da se obisk muzeja krepi ter predstavlja ključen del kulturno-vzgojnih vsebin.

Pomemben organizacijski mejnik predstavlja sprememba Odloka o ustanovitvi in z njim povezanih notranjih aktov, kar omogoča boljšo usklajenost razširjenega programskega obsega ter razvojne možnosti večžanrskega kulturnega vozlišča.

2.5 Kazalci

Kazalci	Načrt	Realizacija
Število premier	5	4
Število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov)	27	26
Število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev)	339	411
Število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev: v načrtu ni planirano	/	100.513
Število prodanih vstopnic	36.000	43.205
Število gostovanj po Sloveniji	53	67
Število gostovanj v zamejstvu	3	3
Število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva)	11	46

3. PROGRAM

3.1 Programski sklop I

3.1.1 Premiere in ponovitve premier

V letu 2025 je bilo načrtovanih 5 premier, od katerih je bilo realiziranih 4, kar predstavlja 80 % realizacijo. Do odstopanja je prišlo zaradi zamika premiere predstave: Ministrstvo za kulturo je 5. 6. 2025 podalo soglasje k spremembi programa, s katero se premiera predstave *Skrinjica sinjega maka* v režiji Ajde Rooss iz konca leta 2025 prestavi v začetek koledarskega leta 2026, z začetkom vaj v letu 2025. Predstava je ostala del potrjenega programa Lutkovnega gledališča Maribor v sezoni 2025/2026, sprememba pa ni imela vpliva na obseg programa in je bila skladna z načrtovanimi sredstvi.

Realizirane 4 premiere so: predstava *#robikapucawashere* z izvirnim slovenskim dramskim besedilom namenjena tretji triadi osnovnošolcev (10+), predstava za vrtčevske otroke, prvo triado in družine *Sijaj, sijaj sončece* (3+), za isto ciljno skupino tudi glasbena predstava *Štirje neustrašni* ter manjši solo format za prvo in drugo triado *Zgodba o barvah* (6+).

Premiere	Prostor in datum	Načrt 2025	Realizacija	Indeks
Jera Ivanc #ROBIKAPUCAWASHERE (10+)	Mala dvorana 20. 2. 2025	12	27	225
Ana Duša, Brina Klampfer Merčnik Sijaj, sijaj sončece (3+)	Velika dvorana 15. 5. 2025	24	20	83
Bina Štampe Žmavc Skrinjica sinjega maka	Prestavljena na 2026	8	0	0
Saša Eržen Štirje neustrašni (3+)	Velika dvorana 2. 10.2025	25	30	120
Po motivih Subcomandanta Marcosa Zgodba o barvah	Mala dvorana 18. 12. 2025	20	4	20
Skupaj		89	81	91

3.1.2 Premiere

Jera Ivanc

#ROBIKAPUCAWASHERE 10+

Premiera: 20. februar 2025, Mala dvorana LGM

Predstava traja 50 minut.

Režiserka **Nika Bezeljak**

Dramaturginja **Jera Ivanc**

Avtorica likovne podobe **Samira Kentrić**

Avtor glasbe **Vasko Atanasovski**

Scenografka **Nika Zuljan**

Kostumografki **Samira Kentrić in Mojca Bernjak**

Lektorica **Metka Damjan**

Igralki **Barbara Jamšek in Vesna Vončina**

Animatorja videa **Nika Zuljan in Aljaž Fredi Novak**

Oblikovalec svetlobe **Gregor Dvornik**

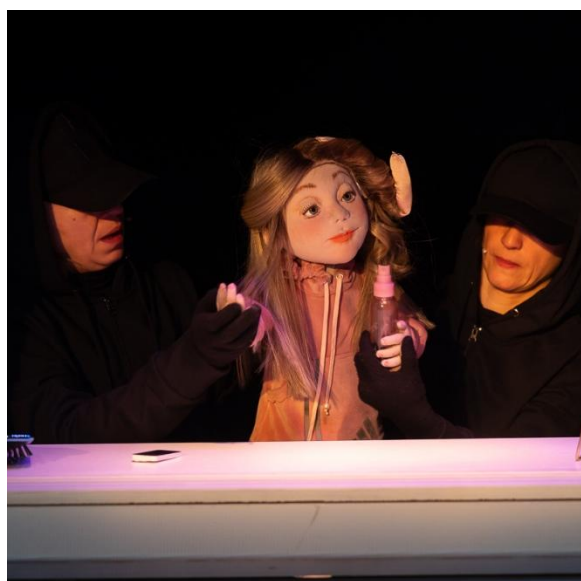
Oblikovalec zvoka **Aljaž Fredi Novak**

Glasova **Urša Kavčič in Uroš Kaurin**

Lutkovna tehnologa **Mojca Bernjak in Tin Matuš**

Izdelovalci lutk in rekvizitov **Mojca Bernjak, Tin Matuš, Darka Erdelji in Mitja Ritmanič**

Izdelovalci scenografije **Lucijan Jošt, Branko Caserman in Mitja Pastirk**



Fotografiji predstave **#ROBIKAPUCAWASHERE**.

Odzivi

»Skozi različne perspektive in like predstava obravnava pereče izzive sodobne družbe. V skoraj detektivski zgodbi o skrivnostnem kritičnem grafitu na šolskem pročelju, neznanega izvora, se s pomočjo interaktivnih pripovednih tehnik razkrivajo kompleksni medosebni odnosi in razmere mladih. Ti nam omogočajo vpogled v družbeno realnost, njihove lastne socialne okoliščine ter teme, kot so socialna neenakost, stanovanjska problematika, potrošništvo ter družbena odgovornost. Stripovski elementi dopolnjujejo dovršeno animacijo, medtem ko posnemanje mladostniškega žargona na pristen in poglobljen način nagovarja ciljno starostno skupino. Skozi njihov lastni slog približa ključne družbene teme ter premišljeno briše mejo med gledališčem in resničnostjo. S tem mladim gledalcem omogoča lažjo identifikacijo z različnimi pozicijami in okoliščinami ter jih postavlja v pozicijo kritičnega prevpraševalca. .«

Tjaša Bertoncelj, Martina Peštaj in Blanka Gombač, strokovna komisija Zlata palčica.

Celotni prispevek: <https://www.zlatapalčica.si/predstava/robikapucawashere/>

» #robikapucawashere je odlično zrežirana predstava. Segmenti se večsmerno povezujejo in nadgrajujejo. Likovna podoba in scenografske rešitve se stapljajo v živahno sliko. / ... /Najprej pa seveda igralki, ki animirata vse lutke in govorita njihove replike, Barbara Jamšek in Vesna Vončina. Njuna animacijska spretnost je tako ali tako nesporna, govorno pa ju odlikuje izvrstna imitacija mladostniškega žargona pa tudi splošnejših čustvenih in mentalnih posebnosti tega obdobja./ ... / Pohvala režiserki za odločitev, pohvala lektorici za ravno pravo (pretežno, ne pa totalno) mero in igralkama za odlično posnemanje dialekta.«

Petra Vidali, *Bilo je nekoč, pred gentrifikacijo, na Lentu*; Večer, 22. februar 2025. Celotni prispevek: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/LUTKOVNA-KRITIKA-Bilo-je-nekoc-pred-gentrifikacijo-na-Lentu.pdf>

»Novo besedilo Jere Ivanc na teritorij predstav za mlado občinstvo prinaša izjemno tematsko svežino, že kot ena redkeje zastopanih predstav za vmesno, za gledališče pregovorno izgubljeno starostno skupino 10+, predvsem pa v svoji neposredni obravnavi sveta in njegovih družbenih ter idejnih okoliščin, kot jih živimo tu in zdaj./ ... / Animatoriki za steno Barbara Jamšek in Vesna Vončinar tem scenskem okolju, ki se kljub materialni ploskovitosti razpre v pestro vozlišče idej, občutkov in srečanj, prepričljivo oživita štiri karakterno različne protagoniste .../«

Nika Arhar, *Idejni aktivizem odraslih, projiciran v življenje mladih*, Sigledal, 4. marec 2025.

Celotni prispevek: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Natisni-Idejni-aktivizem-odraslih-projiciran-v-zivljenje-mladih.pdf>



Napovedna podoba, ilustracija Samira Kentirć.

Gledališki list v obliki grafitarske šablone s QR kodo vabi obiskovalce, da si ogledajo vsebine na spletnih straneh. V sodelovanju z učenci in mentoricami mariborskih osnovnih šol Franceta Prešerna, Janka Padežnika, Angela Besednjaka, Tabor I, Toneta Čufarja ter osnovnima šolama Miklavž na Dravskem polju in Kungota so bili ustvarjeni razlagalni posnetki na teme oz. gesla, ki se v predstavi #ROBIKAPUCAWASHERE pojavljajo.

Ana Duša, Brina Klampfer Merčnik

Sijaj, sijaj, sončece 3+

Premiera: 14. maj 2025, Velika dvorana LGM

Predstava traja 45 minut.

Režiserka **Brina Klampfer Merčnik**

Avtorica likovne podobe **Katarina Planinc**

Dramaturginja **Ana Duša**

Avtor glasbe **Branko Rožman**

Lektorica **Metka Damjan**

Kostumografki **Mojca Bernjak in Katarina Planinc**

Koreografinja **Vita Osojnik**

Mentorica za animacijo **Metka Jurc**

Igralci **Metka Jurc, Rina Pleteršek in Andraž Jug**

Statistka in scensko-odrska mojstrica **Svetlana Maloić**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštin**

Lutkovni tehnologi, izdelovalci lutk in scenografije **Lucijan Jošt, Mojca Bernjak, Darka Erdelji, Mitja Pastirk, Tin Matuš, Aleksander Andželović, Branko Caserman; Karin Beber študijsko, Maša Miglič študijsko, Gregor Miklavc študijsko**



Fotografiji predstave *Sijaj, sijaj sončece*.

Odzivi

»Četudi prvo oglašanje pšeničnega klasja zazveni nenavadno, male domiselne rešitve v zasnovi in rabi scenskih elementov, dopolnjene z ubranim vodenjem izvajalskih teles (Metka Jurc, Rina Pleteršek, Andraž Jug in statistka, sicer tudi scensko-odrska mojstrica Svetlana Maloič), ustvarijo prepričljiv občutek narave kot živega organizma ter naravnega in človeškega sveta kot celote. K takšnemu učinku še bolj kot pravljичni govor prispeva režijska občutljivost pri vzpostavljanju scenskih slik, ki pripisuje enakomerno pozornost in spoštovanje rastlinskemu, živalskemu ter človeškemu, ne nazadnje tudi predmetnemu, in ki nobene posamičnosti posebej ne izpostavlja. Življenje in sama ideja skupnosti sta ujeta tudi v petje ljudskih pesmi in njihove melodije v glasbeni podobi Branka Rožmana, izrazito pa tudi v ritem, ki prepreda celotni modus bivajočega. Predstava ritem izpostavi tako na vsebinski ravni (ritem letnih časov, cikla rasti in žetve, trenutka za delo in počitek, različne faze procesa od sejanja do peke hlebčka kruha) kot na izrazni, kjer izstopajo gibalno-zvočne kompozicije, ko žanjci s srpi švigajo po zraku ali mlatiči s cepci v enakomernih gibih glasnih udarcev mlatijo žito.«

Nika Arhar, *Etnološka razglednica*, Sigledal, 30. maj 2025

Celotni prispevek:

<https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Etnoloska-razglednica-Nika-Arhar-Si.gledal.pdf>



Napovedna podoba, ilustracija: Katarina Planinc.

Saša Eržen po motivih Bremenskih godcev bratov Grimm

Štirje neustrašni 3+

Premiera: 5. oktober 2025, Velika dvorana LGM

Predstava traja 45 minut.

Režiser in avtor glasbe **Marjan Nečak**

Avtor likovne podobe ter poslikave lutk in scenskih elementov **Damijan Stepančič**

Oblikovalka odrskega giba **Kaja Lorenci**

Dramaturginja **Katarina Klančnik Kocutar**

Lektorica **Metka Damjan**

Igralci **Miha Bezeljak, Barbara Jamšek, Urša Kavčič, Gregor Prah**

Oblikovalec svetlobe in mojster luči **Miljenko Knezoci**

Mojster zvoka **Jure Auguštiner / Klara Forštnerič / Marko Jakopanec**

Scensko-odrska mojstrica **Svetlana Maloić**

Lutkovni tehnologi **Mojca Bernjak, Tin Matuš, Darka Erdelji**

Izdelovalci lutk, scenografije in kostumov **Lucijan Jošt, Mojca Bernjak, Darka Erdelji, Tin Matuš, Mitja Pastirk, Branko Caserman, Zlatko Mešič**

Avtor poslikave lutk in scenskih elementov **Damijan Stepančič**



Fotografiji predstave *Štirje neustrašni*.

Odzivi

»V predstavi Štirje neustrašni, nastali na podlagi izvirnega novega besedila, ki svoj navdih za osrednje like in rdečo nit najde v znani zgodbi Bremenski mestni godci, pred našimi očmi z izvrstno animacijo zaživijo štiri antropomorfizirane živali. Pobegniti želijo nesrečni preteklosti, ki je zaznamovana z motivi krutosti in izkoriščanja, predvsem v odnosu med človekom in živaljo, medtem ko jih poveže prav skupni (po)beg v iskanju boljšega življenja. Štirje neustrašni je sodoben in lahkoten glasbeno-lutkovni komad o solidarnosti, v katerem pa dodana nota o sobivanju karnivornih živali tiho nakazuje na kompleksnost in delo, s katerim je takšno sožitje mogoče.«

Tjaša Bertoncelj, Martina Peštaj in Blanka Gombač, strokovna komisija Zlata palčica.

Celotni prispevek: <https://www.zlatapalica.si/predstava/stirje-neustrasni/>

Likovnost lutk tako podpira vsebinske, značajske konotacije živali in ljudi. / ... / Predvsem pa oba tipa lutkovne tehnologije dopuščata dovolj odrske dinamičnosti. Telo animatorja postane del lutke – pa naj gre za noge živalske lutke in animatorja, ki postanejo 'eno', ali pa za telesa animatorjev, ki s specifično izoblikovano govorico zarisujejo in dopolnjujejo značaj človeške obrazne maske. Miha Bezeljak, Barbara Jamšek, Urša Kavčič in Gregor Prah to nalogo opravijo odlično in ob tem se zdi ključna tudi podpora oblikovalke odrskega giba Kaje Lorenci; z gibalno igrivostjo telesa in okončin vzpostavijo like z živahnim temperamentom in značajsko prepoznavnostjo. /

Nika Arhar, *Pojoci kvartet, ki zbeži pred nožem in najde prijateljstvo*, Sigledal, 17. oktober 2025

Celotni prispevek:

<https://veza.sigledal.org/kritika/pojoci-kvartet-ki-zbezi-pred-nozem-in-najde-prijateljstvo-r>



Napovedna podoba, ilustracija: Damijan Stepančič.

Subcomandante Marcos

Zgodba o barvah 6+

Premiera: 18. december 2025, Mala dvorana LGM

Predstava traja 50 minut.

Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**

Avtorica likovne podobe **Špela Trobec**

Dramaturg **Anže Virant**

Prevajalka **Tina Malič**

Avtorja glasbe **Urška Cvetko in Erazem Izidor Grafenauer**

Kostumografka **Mojca Bernjak**

Lektorica **Metka Damjan**

Igralec **Uroš Kaurin**

Scensko-odrski mojster **Tin Matuš**

Oblikovalec svetlobe **Gregor Dvornik**

Oblikovalec zvoka **Aljaž Fredi Novak**

Lutkovna tehnologa **Aleksander Andželović in Tin Matuš**

Izdelovalci lutk, scenografije in kostumov **Špela Trobec, Lucijan Jošt, Mojca Bernjak, Darka Erdelji, Tin Matuš, Mitja Pastirk, Branko Caserman, Aleksander Andželović**



Fotografiji predstave *Zgodba o barvah*.

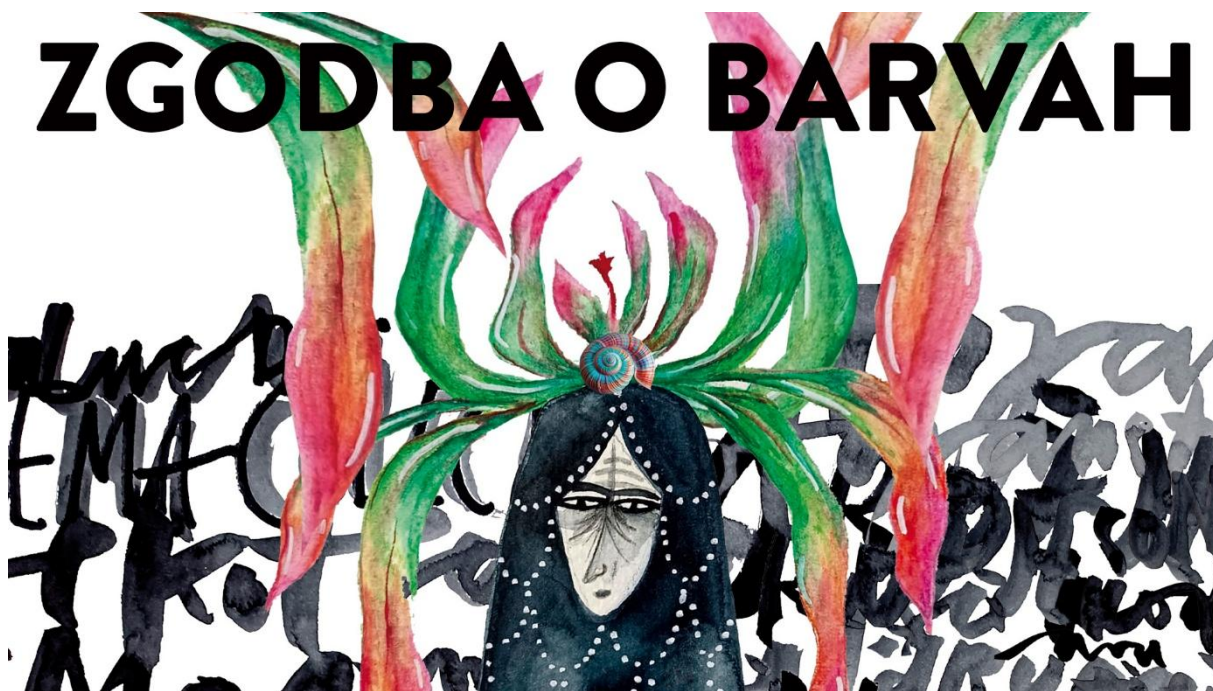
Odzivi

»Radovedni otrok, ki prisostvuje uprizorjeni transformaciji sveta in moč spoznanj lahko prenese v resničnost, je jasna povezovalna točka med gledalci in odrom ter tista, ki oživi namero predstave, ko ob njenem zaključku še sama ustvari svoj barviti svet.

S temi liki predstava presega mitološko pripoved o barvanju sveta in jo zasidra v širšem kontekstu – realnem in zdajšnjem .../ / Osrednji del predstave je v tej pripovedi poetsko domišljijiški, intuitivno fantazijski in uprizoritveno ter izvedbeno igriv. Pri lutkah se odpove podobam konkretnim figur in neposrednost sporočilne izraznosti nadomesti z živahnostjo ustvarjalne energije in imaginacije, pri čemer Kaurin kot izvajalec prevzame uprizoritveno naracijo in v animaciji domiselno staplja uporabo objektov ter gibalno sproščenost./.../Različne odkrite barve so preprosto, a izrazno učinkovito upodobljene z enostavnimi trakovi, ki se – ob mešanju barv – združijo v en sam, čudovit neskončen trak nešteti barv. Uprizoritvena lahkotnost in svežina te poetične pripovedi omogoča polnota usmerjanje pozornosti k pestremu dogajanju, ne da bi se pretirano obremenjevali z morebitno nelogičnostjo, kako lahko bogovi dejansko odkrivajo barve v svetu, ki je (še) črno-bel.

Nika Arhar, *Zgodba raznovrstnih barv, a ne povsem izčiščene slike*, Sigledal, 5. januar 2025, Celotni prispevek:

<https://veza.sigledal.org/kritika/zgodba-raznovrstnih-barv-a-ne-povsem-izciscene-slike-r>



Napovedna podoba, ilustracija: Špela Trobec.

3.2 Ponovitve preteklih sezon

Število ponovitev iz prejšnjih sezon je bilo realizirano v obsegu 96 % (26 od 27 načrtovanih naslovov). Kljub temu je skupno število izvedb ponovitev znatno preseгло načrt, saj je bilo izvedenih 330 ponovitev namesto načrtovanih 250, kar pomeni 132 % realizacijo. Preseganje je posledica povečane igranosti na domačem odru, več izvedb pri koproducentih ter občutnega povečanja gostovanj v tujini.

Ponovitve iz preteklih sezon	Načrt	Realizacija	Indeks
Izvedbe	250	330	132

Izvedenih je bilo 411 od 339 skupno načrtovanih ponovitev premier in predstav iz preteklih sezon, kar predstavlja 121 % načrtovanih ponovitev; skupno je predstave obiskalo 66.628 gledalcev. V dvoranah LGM je bilo odigranih 265 predstav za 50.726 gledalcev.

Premiere in ponovitve iz preteklih sezon	Načrt	Realizacija	Indeks
Izvedbe	339	411	121

Ponovitve iz prejšnjih sezon so bile izrazito nad načrtom, zlasti zaradi izvedb pri koproducentih (186 %), gostovanj po Sloveniji (133 %), gostovanj v tujini (328 %), kar je posledica povečanega števila festivalskih vabil.

Število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev je v letu 2025 znašalo 66.628, od tega 50.726 obiskovalcev v lastnih dvoranah, preostali pa na gostovanjih in pri koproducentih. Povprečno število obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve je preseгло načrt (108 %), prav tako povprečna zasedenost kapacitet lastnih dvoran, ki je dosegla 90 %.

3.3 Nagrade

Predstave so ob nastopih na festivalih prejele tudi nagrade:

- Nagrada za najboljšo predstavo po izboru občinstva predstavi *Buba* na 31. Festivalu ekološkega gledališča za otroke in mlade v Bački Palanki.
- Nagrada za režijo Tinu Grabnarju za predstavi iz serije *Transport: Tovor* in *Odhod* na 13. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

- Nagrada za lutkovno tehnologijo Aleksandru Andželoviću, Mateju Lazarju in Gregorju Kuharju za predstavi iz serije Transport: *Tovor* in *Odhod* na 13. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- Nagrada za likovno podobo Sari Slivnik za predstavi iz serije Transport: *Tovor* in *Odhod* na 13. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- Nagrada za oblikovanje zvoka in glasbe Mateji Starič za predstavi iz serije Transport: *Tovor* in *Odhod* na 13. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- Nagrada za oblikovanje zvoka Mateji Starič v predstavi Transport: *Tovor* na 58. Mednarodnem festivalu PIF Zagreb.

3.4 Umetniški ansambel

Umetniški ansambel je polno zaseden. Podatki o obremenjenosti zaposlenih igralcev kažejo na visoko ter zmerno enakomerno porazdeljeno delovno obremenitev, kar vključuje izvedbo predstav, vaj ter kulturno-vzgojne vsebine. Povprečno število vseh delovnih obveznosti na igralca znaša 196 enot, zaznana so določena odstopanja med posamezniki: potrebno je upoštevati, da je ena članica igralskega ansambla starejša od 50 let, druga pa je zaposlena za polovični delovni čas.

Premierske obveznosti so uravnoteženo razporejene, kar prispeva k vzdržnosti ustvarjalnega procesa.

Ime in priimek	Starost 50+	Število predstav	Število vaj	Število KUV	Skupaj	Število premier
Miha Bezeljak	-	133	84	9	226	1
Barbara Jamšek	-	123	142	2	267	2
Metka Jurc	Da	104	79	6	189	1
Uroš Kaurin	-	103	100	9	212	1
Urša Kavčič	-	57	65	1	123	1
Gregor Prah	-	89	63	3	155	1
Vesna Vončina	-	114	86	1	201	1
Povprečje	1	103	88	4	196	1

Povprečna obremenitev zunanjih sodelavcev znaša 34 izvedb in 12 vaj na sodelavca, pri čemer so razlike med posamezniki posledica njihove vloge v posameznih produkcijah. Premierske obveznosti so omejene na manjše število sodelavcev.

Ime in priimek	Število predstav	Število vaj	Skupaj	Število premier
Miha Arh	7	4	11	0
Jure Ivanušič	9	1	10	0
Andraž Jug	40	49	89	1
Urban Kolarič	12	5	17	0
Barbara Kukovec	11	4	15	0
Rina Pleteršek	20	41	61	1
Danilo Trstenjak	63	11	74	0
Marko Ujc	9	1	10	0
Elena Volpi	32	7	39	0
Anže Zevnik	11	3	14	0
Dunja Zupanec	28	3	31	0
Skupno / povprečje	22	12	34	1

3.5 Gostujoče predstave

Producent	Naslov predstave	Načrt izvedbe	Realizacija
Hiša otrok in umetnosti Ljubljana	Velik lonec, majhna miš	2	3
Društvo Moment Maribor	Dobra družba	1	1
Društvo Moment Maribor	Godzila Tribute Band	1	1
Lutkovno gledališče Ljubljana	Mišek Julijan	3	2
Hiša otrok in umetnosti	To ni pika!	0	2
Gledališče Gdč. Bazilike	Kako objeti ježa	0	12
	Skupaj	7	21

V letu 2025 je bilo načrtovanih 7 izvedb gostujočih predstav, realiziranih pa 21 izvedb, kar pomeni 300 % realizacijo načrta. Načrtovane izvedbe so bile v celoti realizirane pri predstavah *Dobra družba* in *Godzila Tribute Band* (Moment Maribor). *Velik lonec, majhna miš* (Hiša otrok in umetnosti Ljubljana) je bil realiziran več od načrtovane (3 namesto 2 izvedb), medtem ko je bila pri predstavi *Mišek Julijan* (Lutkovno gledališče Ljubljana) realizacija nižja od načrtovane (2 namesto 3 izvedb).

Odstopanje od načrta predstavlja prožno vključitev predstav, ki v prvotnem programu niso bile načrtovane: predstava *To ni pika!* (Hiša otrok in umetnosti) je bila realizirana v dveh izvedbah, kljub temu da v programu ni bila predvidena, še izrazitejše pa je odstopanje pri predstavi *Kako objeti ježa* (Gledališče Gdč. Bazilike), ki je bila realizirana v 12 ponovitvah, kljub temu, da sploh ni bila načrtovana. Povečanje števila gostujočih predstav je posledica programske prilagoditve glede na razpoložljivost gostujočih ansamblov, predvsem pa je pomemben izraz zasedenosti lastnega ansambla in potreb repertoarja, zaradi česar je zavod v določenem obdobju intenzivneje vključeval gostujoče produkcije.

3.6 Povzetek I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

Programski sklop I	Načrt	Realizacija	Indeks	Obisk
Premiere in ponovitve premier	89	81	91	10.532
Ponovitve predstav iz preteklih sezon	250	330	132	42.357
Gostujoče predstave	7	21	300	1.008
Skupaj	376	437	116	53.897

Izvedba Programskega sklopa I izkazuje realizacijo 437 izvedb, kar predstavlja 116 % realizacijo načrta. Programski sklop I je skupaj dosegel 53.897 obiskovalcev. Ob premierah in ponovitvah le-teh je realizacija nižja od načrta (91 %), kar je posledica zamika ene premiere v naslednje koledarsko leto. Ponovitve predstav iz preteklih sezon so bile realizirane opazno nad načrtovanim (132 %), z 330 izvedbami in 42.357 obiskovalci. To potrjuje relevantnost repertoarja in ambiciozno umeščanje na domači oder in tudi na gostovanja.

Največje odstopanje od načrta je bilo zaznано pri gostujočih predstavah, kjer je bilo realiziranih 21 izvedb oziroma 300 % načrta, ob skupnem obisku 1.008 gledalcev. Povečanje števila gostovanj je rezultat zasedenosti lastnega igralskega ansambla, hkrati pa programske prilagodljivosti, odzivanja na potrebe repertoarja in publike.

Skupni rezultati Programskega sklopa I izkazuje visoko stopnjo realizacije, programsko prilagodljivost ter učinkovito rabo kadrovske in prostorske kapacitete.

Odzivi pri razpisu abonmajev za sezono za šole in vrtce je bil zelo velik. Abonma so prijavi iz 42 šol in vrtcev. Gostovanja so bila izpeljana v Sloveniji in v tujini, več od pričakovanj in načrtov, kar je prineslo visoko število izvedb in obiskovalcev.

3.2 Programski sklop II

3.2.1 Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem ponovitve v drugih slovenskih gledališčih in kulturnih domovih ter zamejstvu z rednim abonmajskim programom za otroke ter gostovanja na mednarodnih festivalih.

V letu 2025 je bilo odigranih 117 predstav na gostovanjih za 15.902 gledalcev, od tega 65 v Sloveniji za 12.668 gledalcev, na gostovanjih v tujini 47 predstav za 2.714 gledalcev in 3 predstave v zamejstvu za 520 gledalcev.

Mednarodna gostovanja in nagrade

Predstava, festival, organizator	Načrt	Realizacija	Indeks
Tovor, festival PIF Zagreb, Hrvaška	1	2	200
Tovor, festival Charleville Mezieres, Francija	2	4	200
Alma, festival Pierrot, Stara Zagora, Bolgarija	1	0	0
Tovor, festival Alpe Adria, Stara Gorica, Italija	2	4	200
Tok tok tok, festival Zlatna iskra Kragujevac, Srbija	1	0	0
Tovor, festival Sommertraumhafen Wies, Avstrija	1	0	0
Janček ježek, festival Arrivani dal mare, Ravenna, Italija	1	0	0
Ferdo, veliki ptič, Bühne im Hof, St. Pölten, Avstrija	2	2	100
Ostržek, festival Materia Magica Klaipeda, Litva	0	2	100
Tovor, festival Materia Magica Klaipeda in Priekule, Litva (kopr.)*	0	4	100
Tovor, festival Tallinn Treff, Estonija (kopr.)*	0	4	100
Proces ali žalostna zgodba Josefa K., festival Kasper Magdeburg, Nemčija	0	2	100
Tovor, festival Metamorfozy Lalek Bialystok, Poljska (kopr.)*	0	2	100
Ferdo, veliki ptič, festival Theater der kleine form Berlin, Nemčija	0	3	100
Buba, festival ekološkega pozorišta za decu Bačka Palanka, Srbija	0	2	100
Tovor, festival Sampo Helsinki, Finska	0	3	100
Proces ali žalostna zgodba Josefa K., festival L'arlecchino Pordenone, Italija	0	2	100
Tovor, festival Konteksty Poznan, Poljska	0	3	100
Tovor, Revija lutkarskih kazališta Rijeka, Hrvaška	0	2	100
Buba, festival Ku-kuk Deutschlandsberg in Ramsau, Avstrija	0	3	100
Travniške sanje, Marionetten Theater Schwandorf, Nemčija	0	3	100
Skupaj	11	47	400

*predstave, ki smo jih igrali pri koproducentih iz tujine

Načrtovani obseg gostovanj v tujini je bil presežen, kljub temu, da se nekatere načrtovane festivalske izvedbe niso izšle. Poleg predstavitev na platformah, na katere se Lutkovno gledališče Maribor redno uvršča, je bilo tudi nekaj premiernih gostovanj, kar napoveduje širšo mednarodno prisotnost tudi v prihodnosti. Večinski delež mednarodnih gostovanj izhaja iz učinka snežne kepe, ki jo mednarodna prisotnost predstave *Tovor* spodbuja s kvaliteto in relevantnostjo vsebine in izvedbe – ogledi tujih selektorjev na posamičnih prizoriščih so napeljali v vabila v nove festivalske programe. Najbolj izpostavljeno in relevantno gostovanje je bil večdnevni niz ponovitev predstave *Tovor* na največjem svetovnem festivalu lutkovne umetnosti Festival Mondial des Theatres de Marionnettes v Charleville-Mezieres v Franciji.

Prisotnost na mednarodnih platformah pomeni večjo vidnost slovenske umetnosti in umetnikov. To se izkazuje tudi z udeležbami na strokovnih obiskih, okroglih mizah, predavanjih, omembami v tujih medijih in strokovnih publikacijah ter z nagradami. V letu 2025 so se zvrstili:

- Nagrada Mateji Starič za oblikovanje zvoka v predstavi *Transport: Tovor* na 58. Mednarodnem festivalu PIF Zagreb. Povezava: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1368256571971378&set=pcb.1368257958637906>
- Nagrada za najboljšo predstavo po izboru občinstva predstavi *Buba* na 31. Festivalu ekološkega gledališča za otroke in mlade v Bački Palanki. Povezava: <https://www.facebook.com/fepbp/?pnref=lhc>
- Prispevki o predstavi *Transport: Tovor* v več mednarodnih medijih
<https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/kazaliste/predstave-transport-teret-i-transport-odlazak-lutkarstvo-koje-iskazuje-drustveni-stav/>
<https://hdkkt.hr/perspektive/nadilazenje-granica-lutkarstva/>
<https://www.matica.hr/vijenac/823/lutkarski-krik-o-humanosti-38525/>
<https://www.crolens.hr/c/slovenski-lutkari-u-rijeci-razotkrivaju-tamnu-stranu-globalnog-prometa-i-klimatske-krize>
<https://kultuur.err.ee/1609689911/tallinn-treffi-festivalipaevik-1-skaala-1-25-empaatia-1-1>
- Spremljajoča razstava o procesih ustvarjanja (3-d modeliranje in printanje) predstave *Tovor* na več festivalih: Sampo v Helsinkih na Finskem, FMTM Charleville-Mezieres v Franciji in Konteksty festival v Poznaniu na Poljskem

- Udeležba na pogovorih, okroglih mizah in strokovnih srečanjih: Festival Sampo v Helsinkih na Finskem, FMTM Chaleville-Mezieres v Franciji, Prelet festival v Pragi na Češkem)
- Sodelovanje v multilingvističnem dogodku *Čezmejno branje in jahanje* na Festivalu L'alecchino v Pordenonu in Festivalu manjšinskih jezikov v Italiji
- Udeležba na svetovnem kongresu UNIME v Chuncheonu v Južni Koreji (slovenska delegatka je dramaturginja LGM Katarina Klančnik Kocutar, tudi članica uredniškega odbora UNIMAGAZINE: <https://www.unima.org/en/unimagazine/>)

3. 2. 2 Festival 36. Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2025

Mednarodni 36. Poletni lutkovni pristan je potekal med 16. avgustom in 6. septembrom 2025 znotraj štirih podaljšanih vikendov. V okviru festivala se je zvrstilo 18 predstav, zvočni sprehod, razstava, svetlobno-zvočna instalacija in ustvarjalne delavnice. Festival je privabil mednarodne strokovne goste s festivalov in gledališč iz Italije, Avstrije in Poljske.

V program so bile na osnovi prijav lutkovnih ustvarjalcev ter strokovne selekcije, opravljene z udeležbo na mednarodnih festivalih, umeščene predstave različnih poetik in uprizoritvenih načinov, ki so vključevale različne lutkovne tehnologije od senčnega gledališča, namiznih lutk, papirnatega gledališča, gledališča objektov, do kombinacije plesnega izraza in predmetov, umeščene na presečišče PLP-ja in partnerskega festivala Platforma. Program je obsegal male, komorne forme in večje formate, zvočni sprehod z elementi gledališča objektov in plesa, ulično gledališče, interaktivno lutkovno »igrišče«, lutkovni koncert, idr. Osnovno merilo za izbor predstav je kakovost in specifike ustreznosti: glede na ciljno občinstvo, glede na prizorišča, časovno razpoložljivost umetnikov in ne nazadnje glede na cenovno dostopnost. Zelo omejena finančna sredstva narekujejo premišljen in uravnotežen izbor, ki zagotavlja raznolikost ponudbe znotraj festivalskih zmožnosti. Tudi letošnja edicija je pri vabilu gostujočih predstav in njihovem kroženju po več prizoriščih potekala v sodelovanju s poletnim lutkovnim festivalom PUF Koper in festivalom Plavajoči grad.

Program in vsebine so bile namenjene širokemu razponu starostnih skupin, od najmlajših do odraslih. Sodelovala so gledališča, skupine in posamezni lutkovni ustvarjalci iz Mehike, Češke, Kanade, Slovaške, Italije in Slovenije. Razmerje med predstavami iz tujine in Slovenije je bilo uravnoteženo: deset domačih produkcij in devet tujih, pri čemer je v skupni seštevek vključen zvočni sprehod in svetlobno-zvočna instalacija.

Svetlobna instalacija *Fragmenti prostora* je nastala ob praznovanju 50. obletnice LGM v letu 2024. Ekipa ustvarjalcev izhaja iz matične institucije in je instalacijo zasnovala kot prostorsko specifično delo, umeščeno v Minoritsko cerkev, konceptualno vezano na zgodovino celotnega minoritskega kompleksa. Obisk je bil dober, forma instalacije pa je razširila pojmovanje animacije prostora in svetlobe. Razstava *Kobanci* je bila posvečena lutkovni zgodovini in delovanju istoimenske lutkovne skupine iz Kamnice pri Mariboru, ki je delovala še v 90-tih. Razstava je bila posvečena preminulemu Tineta Varlu, starosti mariborske lutkarije, ki je pomembno ustvarjalno deloval v omenjeni skupini. Njegov pomen je bil dodatno obeležen tudi s 600-to ponovitvijo predstave *Žogica Marogica*, katere režiser je bil.

Obiskovalci so si festivalske predstave ogledali v Avditoriju LGM, v obeh dvoranah, v Mestnem parku in pred Umetnostno galerijo Maribor. Na kopališče Mariborski otok, s katerim je od leta 2023 vzpostavljeno sodelovanje (Šport Maribor) in predstavlja naravno in kulturno znamenitost ter prizorišče za manjše, tehnično preprostejše predstave in ustvarjalne delavnice, so bile umeščene predstava manjšega formata *Kraljeve ure*, koprodukcijski zvočni sprehod *Glazen neslišni svet* in ustvarjalna delavnica. Ob delavnici na kopališču sta bili izvedeni dodatni enodnevni delavnici in ena petdnevna z zaključno produkcijo.

V okviru PLPja je potekalo razširjeno sodelovanje z Umetnostno galerijo Maribor, v sklopu katerega so bili mladi gledalci povabljeni na razstavo *Spekter*. Prav tako je bilo vzpostavljeno sodelovanje z Art kampom v organizaciji Narodnega doma, v okviru katerega so bile v Mestnem parku izvedene tri predstave. Tovrstna sodelovalna prepletanja pripomorejo k nagovarjanju širokega kroga občinstva, k popularizaciji festivala in k spodbujanju gledalcev k obisku predstav in drugih vsebin LGM.

Festival se je zaključil s predstavo *Mikrosvetovi* na preseku giba oziroma sodobnega plesa in gledališča predmetov, v sodelovanju z mednarodnim festivalom sodobnega plesa Platforma.

Otroška žirija je, kot vsako leto, ocenjevala predstave z zvezdicami. Najvišji povpreček prejetih zvezdic je prejela predstava *Pepelka* producentov Miza in scena, gledališče DRAC, Hradec Králové, Češka, MCLU Koper, Slovenija in je dobitnica nagrade zlata žirafa za leto 2025.

Program

Predstave

- Katalena, Slovenija **ENCI BENCI KATALENCI** 3+
- Lutkovno gledališče FRU-FRU, Slovenija **LILI IN BINE** 4+
- Darka Erdelji, Slovenija **KRALJEVE URE** 5+
- Kulturni zavod Godot, Slovenija **JAZ POČEPNEM, TI POSKOČIŠ** 3+
- Hiša otrok in umetnosti in Lutkovno gledališče FRU-FRU, Slovenija **VIDKOVA SRAJČICA** 2+
- Pripovedno gledališče gdč. Bazilike, Društvo lutkovnih ustvarjalcev ter Hiša otrok in umetnosti, Slovenija **KAKO OBJETI JEŽA** 4+
- Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija **ŽOGICA MAROGICA** 3+
- Gledališče Zapik, Slovenija **ENA ZAJČJA** 3+
- Društvo Koruzno zrno in Srednja šola Slovenska Bistrica, Slovenija **EJAJ** 15+
- Miza in scena, gledališče DRAC, Hradec Králové, Češka, MCLU Koper, Slovenija **PEPELKA** 5+
- Jeleni loje, glasbena skupina, Češka, Slovenija **JELENI LOJE** 15+
- Cosmonautas, gledališče senc, Mehika **RAPSODIJA ZA MIMOIDOČE** 6+
- Gledališče Waxwing, Češka **CIRKUS BARBAR** 3+
- Mikro lutkovno gledališče Claudine Rivest, Kanada **PIPO** 5+
- Catherine Gignac, Kanada **PLES SENC** 10+
- Bratje v triku, Češka **SMUČARSKA ODISEJADA** 6+
- Lutkovno gledališče Eve Sottriffer, Italija **LABODI** 4+
- Wanda Kaprálová & ZDUHESTRANY, koproducenta Studio ALTA in Gledališče DRAC, Češka, gledališče PIKI, Slovaška V sodelovanju s festivalom Platforma sodobnega plesa: Zavod MOJA KREACIJA **MIKROSVETOVI** 4+

Zvočni prehod

- Nagib in LGM **GLASEN NESLIŠNI SVET** 6+

Svetlobno zvočna instalacija

- Avtorski projekt Gašperja Bohinca **FRAGMENTI PROSTORA**

Razstava

- **KOBANCI – Lutkarji iz Kamnice pri Mariboru**

Ustvarjalne delavnice

- Likovna ustvarjalnica, UGM na obisku **ZELEN ALI PISAN TRAVNIK?**

- Enotedenska delavnica v LGM s produkcijo **ŽOGA, KI JE HOTELA BITI LUNA** 6+
- Ustvarjalnica po ogledu razstave Spekter v UGM **ŠE VEČ ZAJČKOV**
- Ustvarjalnica iz naravnih materialov **LUTKE NA MARIBORSKEM OTOKU**

PLP program	Načrt	Realizacija	Indeks
Predstave	17	20	118
Delavnice	6	7	117
Drugi dogodki	8	17	213
Vsi dogodki	31	44	142

3. 2. 3 Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije 2025

Med 10. in 13. septembrom je v Lutkovnem gledališču Maribor potekal Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, osrednji nacionalni festival lutkovne umetnosti, ki predstavlja prerez vrhunske slovenske lutkovne ustvarjalnosti zadnjih dveh let. Festival organizira Lutkovno gledališče Maribor s strokovno podporo Ustanove lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Tokratni program in izbor sodelavcev je oblikoval strokovni odbor festivala v sestavi: Uroš Kaurin – predsednik, Vesna Vončina, Nika Bezeljak, Tin Grabnar in Tjaša Bertancelj. Izpeljavo programa je koordiniral organizacijski odbor v sestavi: Ksenija Repina – direktorica LGM, Marko Jakopanec, Katarina Klančnik Kocutar, Mare Bulc in Anže Virant.

Selekcijo 13. edicije festivala je opravil dr. Igor Tretinjak. Ogledal si je 43 predstav med katerimi jih je 10 uvrstil v tekmovalni in 4 v spremljevalni program. Predstava *Hiša za lutke* se iz logističnih razlogov ni izvedla.

Iz poročila selektorja: *»Kot kritik, pedagog in teatrolog, gledalec in zaljubljenec v lutke in gledališče že dvajset let kontinuirano spremljam hrvaško lutkovno sceno, ki že nekaj časa na svojevrsten način stagnira. Utrujen od stopicljanja na mestu priložnosti, da postanem selektor slovenskega bienala, nisem razumel samo kot izlet v sosednje lutkarstvo, ampak kot nujo in hrepenenje po svežini in novih idejah. Dobil sem veliko več od tega. Že preden sem si ogledal 43 prijavljenih predstav, me je navdušila njihova količina. Ko sem si jih ogledal, sem, po pričakovanjih, ugotovil, da niso vse odlične in brez napak, hkrati pa sem spoznal tudi, da je za kvaliteto nujna kvantiteta in da se znotraj obilja rojevajo biseri. /.../ Slovensko lutkarstvo sem doslej spremljal predvsem na festivalih in ga načeloma povezoval z eksperimentom. Zato bom to pot ubral tudi skozi lastno selekcijo. Novosti, ki so v zadnjih dveh letih v slovenskem lutkarstvu in tudi v tej selekciji najbolj opazne, bi lahko imenoval poglobljena dekonstrukcija*

tradicije. Ena najzanimivejših je ukinitvev oziroma zamenjava animacije s stop-animacijo in tudi fragmentacija in pomnožitev edinstvene lutke-lik, ki ji je animator doslej vdihoval življenje, s številnimi lutkami, ki kažejo na razdrobljenost življenja odrskih likov in sodobnega sveta. To izničenje in preskok preko prejšnjega začetnika lutkovnega izraza potrjuje neskončne možnosti današnjega lutkovnega ustvarjanja. Nujno je igrati se z njim, premikati meje in upati si stopiti na drugo stran.«

TEKMOVALNI PROGRAM

1. **Harms je kriv** (Danil Harms)
Teatro Matita in MCLU Koper
Režija: Matija Solce
2. **Dobro jutro, travnik** (Anja Štefan)
Lutkovno gledališče Maribor in Moment Maribor
Režija: Nika Bezeljak
3. **Velik lonec, majhna miš** (Anja Štefan)
Hiša otrok in umetnosti in Lutkovno gledališče FRU-FRU
Režija: Ajda Rooss
4. **Transport: Tovor** (Tin Grabnar, Ana Duša, Tjaša Bertoncelej, Urša Majcen)
Lutkovno gledališče Maribor
Režija: Tin Grabnar
5. **Transport: Odhod** (Tin Grabnar, Ajda Rooss)
Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Tin Grabnar
6. **Smrt in mleko**
Moment Maribor
Avtorska ekipa: Luka Piletič, Rok Kravanja, Tilen Kožamelj, Zoran Petrovič, Tončica Knez
7. **Tok tok tok** (Mateja Bizjak Petit)
Lutkovno gledališče Maribor in Centre de Créations pour l'Enfance FMTM
Režija: Mateja Bizjak Petit
8. **Mišek Julijan** (Jo Todd Stanton)
Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Asja Kahrimanović
9. **Paradiž** (Matteo Spiazzi)
Slovensko ljudsko gledališče Celje
Režija: Matteo Spiazzi

10. ***Hiša za lutke** (Henrik Ibsen)

Lutkovno gledališče Ljubljana, Plexus Polaire in drugi mednarodni koproducenti

Režija: Yngvild Aspeli, Paola Rizza

*predstava na festivalu ni bila izvedena

SPREMLJEVALNI PROGRAM

1. **Vampirček gre v šolo** (Joann Sfarr)

Mini teater

Režija: Jernej Potočan

2. **Kako objeti ježa** (Jana Bauer)

Pripovedno gledališče gdč. Bazilike in Hiša otrok in umetnosti

Režija: Katja Povše

3. **Sub aqua, sub aqua**

Teater Štrik

Avtorska ekipa: Marlies Franz, Christian Moser, Tea Kovše, Katarina Zalar, Jurij Torkar

4. **Hiša iz pločevine**

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Jana Nunčič

STROKOVNI PROGRAM

Fokus 13. Bienala je bila lutkovna tehnologija. V sklopu rdeče niti posvečene deficitarnemu področju, ki predstavlja srce lutkovne umetnosti, so se na festivalu zvrstili sledeči dogodki:

- Razstava *Lutkovne tehnologije štirih* (Zoran Srdič Janežič, Žiga Lebar, Gregor Lorenci, Mitja Ritmanič)
- *Dlani lutkovnih tehnologov* – pogovor s štirimi tehnologi; moderatorka: Martina Maurič Lazar,
- Razstava *Strigu migu* – papirnate lutke Braneta Solceta,
- Predstava *Glej, tička!* (Brane Solce),
- Okrogla miza *Pot do lutke* – lutka skozi tehnologijo; moderatorka: Mojca Bernjak.

Dodaten program festivala:

- Kritiški seminar pod mentorstvom Gregorja Butale. Prispevki slušateljev, ki so nastali v okvirju seminarja, so objavljeni na portalu <https://www.lutka.net/kritike>,
- Pogovori o predstavah (moderatorka: Nika Arhar),

- Lutkovni kviz (moderatorja Gregor Prah in Urša Kaučič, vsebinska oblikovalca Katarina Klančnik Kocutar in Anže Virant),
- Mreženjski dogodek predstavitev domačih in tujih gostov, producentov in ustvarjalcev: festivala se je udeležilo 10 mednarodnih gostov direktorjev festivalov in gledališč ter 2 udeleženki programa Passport svetovne UNIME, namenjenega spodbujanju mladih lutkovnih ustvarjalcev, kuratorjev in producentov k pridobivanju izkušenj na mednarodnih lutkovnih festivalih,
- Otvoritvena in zaključna slovesnost (slavnostni govorci: Ksenija Repina – direktorica LGM, Anže Virant – predsednik ULU Slovenija, Davorka Pregl – podžupanja Mestne občine Maribor, Rok Avbar – vodja sektorja za umetnost na Ministrstvu za kulturo RS, selektor bienala dr. Igor Tretinjak; moderatorji: Urša Kaučič, Metja Jurc, Gregor Prah),
- Občni zbor obeh stanovskih organizacij (ULU in UNIMA Slovenija).

Katalog

Tudi tokrat je izšla dvojezična publikacija (slo/ang), ki nadaljuje arhivsko serijo beleženja festivalskih edicij. Pomemben poudarek letošnje izdaje je vključitev strokovnih prispevkov posvečenih fokusni temi – lutkovni tehnologiji. S tem festivalski katalog polni pomembno vrzel prisotnosti strokovne literature na področju sodobne in sočasne lutkovne umetnosti ter periodične literature, saj revija Lutka trenutno nima stabilnega financiranja (zadnja številka je izšla leta 2022).

Katalog je uredila Tjaša Bertoncelj, oblikoval ga je Kolektiv Arhiv, avtorji prispevkov pa so strokovnjaki, praktiki in teoretiki s področja lutkovne umetnosti: Martina Maurič Lazar, Mojca Bernjak, Jelena Sitar Cvetko, Zala Dobovšek in Katarina Klančnik Kocutar. Izšel je v nakladi 500 izvodov in se uspešno distribuiral v osrednje knjižnice, gledališke institucije in med mednarodne partnerje.

Digitalna verzija kataloga je dostopna na spletnih straneh:

https://www.lq-mb.si/f/docs/arhiv-preteklih-festivalov/programska_knjizica13.pdf

Nagrade

Mednarodno strokovno žirijo 13. Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije so sestavljali: Ivo Barić (vodja gledališča in festivala Sampo iz Helsinkov), Maša Radi Buh (kritičarka, teatrologinja in dramaturginja) ter Tanja Komadina (ilustratorka in urednica), ki so presojali med devetimi izvedenimi predstavami iz tekmovalnega programa.

V poročilu je žirija zapisala: *»Žanrska raznolikost letošnjega izbora, ki je – tako kot je opazila že žirija prejšnjega bienala – nadaljevala z raznorodnimi izraznimi sredstvi in estetskimi usmeritvami, je ponovno prikazala širino razumevanja tako lutkovnega kot animacije, ki se enako drzno raziskuje v predstavah za odrasle in tudi za najmlajše, ki niso vedno priča le preverjenim oblikam in formam, temveč se predstave posvečajo širjenju jezikovnega in gledališkega veselja.*

Podčrtujemo pomen nastajanja otroške produkcije lutkovne umetnosti in gledališča za otroško publiko različnih starosti, medtem ko razmeroma veliko število kvalitetnih predstav za odrasle ponovno potrjuje, da lutkovna umetnost s svojo suverenostjo, kompleksnostjo in ustvarjanjem celostnih gledaliških trenutkov nikakor ne zaostaja za drugimi uprizoritvenimi praksami.

Prijetna festivalska atmosfera in prepletenost ljudi vseh segmentov lutkovne umetnosti in publike, ki se v festivalskih dneh vzporedno ob tekmovalnem programu srečujejo na razstavah, predstavah, pogovorih in predstavitevah, vzpostavlja tudi mednarodne povezave ter tvorijo utrip polnokrvne lutkovne umetnosti.«

Podeljene nagrade:

- Grand prix – nagrado za najboljšo predstavo je prejela predstava *Harms je kriv!* v produkciji Teatra Matita in Mednarodnega centra lutkovne umetnosti Koper,
- Nagrado za režijo je prejel *Tin Grabnar* za predstavi *Transport: Tovor* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in *Transport: Odhod* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana,
- Nagrado za igro in animacijo je prejel *Matija Solce* za predstavo *Harms je kriv!* v produkciji Teatra Matita in Mednarodnega centra lutkovne umetnosti Koper,
- Nagrado za animacijo je prejela zasedba predstave *Mišek Julijan* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana,
- Nagrado za oblikovanje zvoka in glasbe je prejela *Mateja Starič* za predstavi *Transport: Tovor* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in *Transport: Odhod* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana,
- Nagrado za lutkovno tehnologijo so prejeli *Aleksander Andželović, Matej Lazar in Gregor Kuhar* za predstavi *Transport: Tovor* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in *Transport: Odhod* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana,

- Nagrado za celostno adaptacijo je prejela predstava *Mišek Julijan* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana,
- Nagrado za likovno podobo je prejela *Sara Slivnik* za predstavi *Transport: Tovor* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in *Transport: Odhod* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana,
- Posebno nagrado žirije je prejela predstava *Paradiž* v produkciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje.

Poleg festivalskih nagrad se v okviru bienala podeljuje tudi stanovske nagrade UNIMA Slovenije: Pengovove listine in Klemenčičeva nagrada za življenjsko delo. Komisija v sestavi: Katarina Klančnik Kocutar (dramaturginja), Martina Maurič Lazar (igralka in režiserka) in Ajda Rooss (dramaturginja in teatrologinja) je v letu 2025 podelila sledeče nagrade (podrobnejše obrazložitve so dostopne v katalogu bienala):

- Klemenčičevo nagrado za življenjsko delo na področju lutkarstva in lutkovne umetnosti je prejel *Silvan Omerzu*,
- Pengovovo listino za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti preteklih let je prejel *Matija Solce*,
- Pengovovo listino za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti preteklih let je prejela *Maja Kunšič*,
- Pengovovo listino za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti preteklih let je prejela *Katja Povše*.

Na sklepni slovesnosti festivala je bilo predano tudi simbolno priznanje slovenski lutkovni umetnici *Agati Freyer*, ki ji je svetovna UNIMA podelila častno članstvo.

Bienale program	Načrt	Realizacija	Indeks
Predstave	13	15	115
Drugi dogodki	7	11	157
Vsi dogodki	20	25	125

Število obiskovalcev		
Načrtovano	Realizirano	Indeks
1.000	1.865	187

3. 3 Razno

3. 3. 1 Kulturno vzgojni program in sprehodi

Kulturno-umetnostna vzgoja je eden izmed temeljnih segmentov poslanstva LGM z namenom spodbujanja ustvarjalnosti, kritičnega mišljenja in razumevanja umetnosti kot ključnega gradnika posameznikove osebnosti, intimnih in družbenih odnosov. Pomeni tudi pomemben segment sodelovanja s celotno vzgojno-izobraževalno vertikalo ter izvajanje programov neformalnega učenja. V LGM so v letu 2025 bili izvedeni pogovori po predstavah, lutkovni drobnogledi in rokodelnice, program čarobnih senc, Minoritske poti, lutkovne počitnice, Lutkovni Vse najboljše! ter Mini in mala šola umetnosti.

V sklopu programov razvoja občinstev so bili izvedeni umetniški sprehod Potepini ter aktivnosti Studia LGM.

Razno	Načrt	Realizacija	Indeks
Kulturno vzgojni program	107	231	216
Sprehodi	6	2	33
Vsi dogodki	113	233	206

Lutkovni drobnogled

V programu je prikazan nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. V sodelovanju z ustvarjalci/avtorji je prikazana in osvetljena gledališka tehnika kot tudi različne vrste lutk. Program je običajno izveden ob spremstvu ogleda predstave. Izvajajo ga dramaturginja in član igralskega ansambla, vsebina in dolžina sklopa je prilagojena starostni skupini in interesom udeležencev. **22 izvedb/1183 obiskovalcev**

Lutkovna rokodelnica

Program, v katerem so poglobljeno predstavljene različne vrste lutk in njihov nastanek skozi teorijo, kateri sledi voden proces, v katerem udeleženci izdelajo svojo lutko. Program je primeren kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva; vsebino in dolžino je mogoče prilagoditi starosti starostni skupini in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev. V letu 2025 je bil program izveden tudi za odrasle udeležence – tako za zaključene skupine kot za izven, in sicer ob praznovanju Dneva mesta Maribor in Tega veselega dne kulture, 3. decembra. **46 izvedb/1324 obiskovalcev**

Čarobne sence

Pedagoška predstavitev senčnih tehnik, zgodovine in primerov ustvarjalnosti v izvedbi dramaturginje in članice igralskega ansambla. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva in se ga lahko udeleži večja skupina. V letu 2025 je bil izveden v sklopu sodelovanja s programom Kulturni dnevnik Narodnega doma Maribor in ob praznovanju Tega veselega dne kulture, 3. decembra. **6 izvedb/406 obiskovalcev**

Minoritska pot

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in vključuje tudi Minoritsko cerkev ter Sodni stolp, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora, kulturne dediščine, umetnostne zgodovine ter arhitekturni biser preteklosti in sočasnosti. Program izvajajo zaposleni LGM, občasno tudi v sodelovanju z zunanjimi strokovnjaki kot so Zavod za varstvo kulturne dediščine, umetnostni zgodovinarji in arhitekti. **34 izvedb/879**

obiskovalcev

Pogovori o predstavah

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) so izvedeni kot brezplačni dodatek in jih praviloma dodajamo pri predstavah za srednješolce in zadnje triletje osnovne šole. **16 izvedb/1185 obiskovalcev**

Lutkovne počitnice

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih udeleženci razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost. Ustvarjalne delavnice med poletnimi počitnicami so del festivala Poletni lutkovni pristan. **2x5 dni /88 obiskovalcev**

Lutkovni Vse najboljše!

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljene si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je dobro uveljavljen in nudi ustvarjalno in izobraževalno noto ob igrivem praznovanju v lutkovnem muzeju. **23 izvedb/211 obiskovalcev**

Cici, Mini in Mala šola umetnosti

Je program neformalnega izobraževanja, ki ga LGM izvaja v sodelovanju z Društvom Nagib in ponuja izobraževanje skozi igro v kreativnem okolju lutkovnega gledališča in pod vodstvom usposobljenih mentorjev s področja sodobnega plesa, glasbene in likovne pedagogike ter lutkovnih ustvarjalcev – zaposlenih LGM. Program poteka po eno uro na teden. V letu 2025 se je zaključil s sezonsko produkcijo meseca maja v Avditoriju LGM. **68 izvedb/567 obiskovalcev**

Sprehod Potepini

V letu 2025 sta bila načrtovana izvajanja dveh sprehodov – poleg *Potepinov* tudi *Drava pa še kar teče*. Slednja se ni izvajala.

Sprehod *Potepini* povabi udeležence na pot ob reki Dravi. Opremljeni so s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod po vnaprej načrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo načrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami. Edinstveno zvočno doživetje udeleženca poveže z okoljem na nov, umetniško doživet način in opomni na to, zakaj je tako pomembno hoditi. Zvočni sprehod oziroma večmedijski performans je bil oblikovan v sodelovanju s CONA zavodom za procesiranje sodobne umetnosti; projekt je narejen na intermedijski podlagi, vsebinsko pa je gledališki. Potepinski program je na voljo v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku in je odlična kulturna popestritev za tuje goste v mestu. **2 izvedbi/20 obiskovalcev**

Studio LGM

Je program neformalnega in strokovnega izobraževanja. V Studio LGM sodijo mojstrske delavnice, predstavitve lutkovnega gledališča in poklicev na šolah, Kulturnem bazarju in podobnih platformah ter formalno vključevanje študentov in dijakov v prakso na delovnem mestu ipd.

V letu 2025 je bila v sodelovanju s Kulturno-umetniškim društvom Moment v sklopu festivala Prestopi organizirana petdnevna mojstrska delavnica pod vodstvom mednarodnega mentorja za animacijo Marka Downa iz Velike Britanije.

Študente Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani, Academie so gostovali na strokovni praksi različnih sektorjev dela LGM; tako tudi mednarodni študenti programa Erasmus+ v sodelovanju z Inštitutom za novodobno izobraževanje. V sodelovanju s Srednjo šolo za trženje in dizajn in Srednjo šolo za oblikovanje Maribor so bili mentoriranja deležni njihovi dijaki.

V sklopu predstavitev je LGM predstavilo lutkovno umetnost na Kulturnem bazarju ter v okviru poletnega programa Zveze prijateljev mladine Maribor. **12 enot/457 udeležencev**

Lutkovni muzej

Leta 2022 je LGM odprlo stalno historično-pedagoško zbirko z izbranimi lutkami, rekviziti, kostumi in scenski elementi predstav, nastalih v 50 letih zgodovine. Prostor na podstrešju Vojašniškega trga 3 je opremljen v skladu s potrebami za muzejsko razstavo, z vitrinami, ki omogočajo fleksibilne in optimalne postavitve, s sodobnimi tehničnimi pripomočki in z interaktivnim odrčkom, ki omogoča obiskovalcem, da sami preizkušajo in se spopadejo z animacijo različnih vrst lutk, narejenih posebej za ta namen. Zbirko dopolnjuje tudi gradivo, ki je predstavljeno s sodobnejšimi mediji – tonski in video posnetki, interaktivne igre in AR-predstavitve. Zbirka predstavlja zgodovino Lutkovnega gledališča Maribor, posamezne lutkovne tehnike in odstira zastore v zaodrije in procese nastajanja predstav. Muzejska zbirka nagovarja posamezne obiskovalce, organizirane skupine iz vzgojno-izobraževalnih zavodov in tuje obiskovalce. Muzejska zbirka se dodatno nadgrajuje s postavitvami v vitrinah, umeščenih v drugih delih gledališča, ki je bila v letu 2025 osvežena in odprta. Leta 2024 je del zbirke postala interpretativna rekonstrukcija – replika lutkovne delavnice mojstra Antona Jezovška v avli gledališča. Umetniška vodja, dramaturginja in sodelavka za stike z javnostjo izvajajo vodene ogleds po celotni muzejski zbirki.

V letu 2025 je bil muzej odprt ob priložnosti obeleževanja obeh dnevor kulture (8. februar in 3. december), sicer pa deluje po stalnem urniku ob koncih tedna ali za namene ogledov in programov zaključenih skupin. Program muzeja je vključeval samostojne in vodene ogleds, možnost interaktivnosti s preizkušanjem didaktičnih lutk različnih tehnologij, organizacijo ustvarjalnega programa Lutkovni vse najboljše!, Lutkovnih počitnic in Cici, mini in male šole umetnosti. **58 izvedb organiziranih ogledov/skupno 1.332 obiskovalcev**

3. 3. 2 Drugi umetniški program – Kulturna četrt Minoriti

Po treh letih postopnega vzpostavljanja in utrjevanja znamke Minoriti se je v letu 2025 pokazalo, da deluje kot povezan, dopolnjujoč kulturni ekosistem z matično hišo. Programi se ne berejo več kot mimobežni tokovi, temveč kot prepletena celota, v kateri občinstva prehajajo med zvrstmi, medtem ko se umetniške prakse medsebojno oplajajo, prostor pa deluje kot živahen in dinamičen. V letu 2025 je bilo pod znamko Kulturne četrti Minoriti izvedenih 256 javnih dogodkov in 6 razstav, s skupnim obiskom 33.885 obiskovalcev.

Če je bilo leto 2024 zaznamovano z rastjo obiska in širjenjem programskega obsega, lahko leto 2025 razumemo kot leto umirjanja, profiliranja: manj poudarka na količini, več na kakovosti, prepoznavnosti in dolgoročni vzdržnosti. Posebna dosežek do leta 2025 je v tem, da Minoriti postajajo prepoznavno kulturno stičišče, povezano s primarnim delovanjem hiše, kjer se srečujejo različne umetniške zvrsti, producenti, festivali in občinstva.

Kategorija	Število dogodkov	Obisk
Glasba	71	9.353
Ples	26	2.172
Film	40	4.496
Razstave	6	5.973
Gledališče	12	2.051
Literatura	19	1.155
Druge umetniške in kulturne vsebine	67	6.775
Strokovne in specializirane vsebine	21	1.911
Skupaj	262	33.885

Programska dejavnost je razvrščena po vsebinskih kategorijah, pri čemer so razstave obravnavane kot samostojen programski sklop tudi zaradi svoje specifične narave (daljše trajanje, prostorska dostopnost/zasedenost, drugačen način beleženja obiska); kot strokovne in specializirane vsebine se razume strokovne dogodke, korporativne in protokolarne programe ter druge specializirane rabe prostora, ki niso del rednega javnega umetniškega programa.

V primerjavi z letom 2024 (305 dogodkov, 35.065 obiskovalcev) je leto 2025 prineslo zmanjšanje števila dogodkov in skupnega obiska, vendar to odstopanje ni posledica padca zanimanja, temveč zavestne programske in organizacijske odločitve. Posledice so razvidne iz večje povprečne obiskanosti osrednjih vsebin (glasba, film, ples, gledališče): v primerjavi z letom 2024 je bilo v letu 2025 izvedenih manj dogodkov, skupni obisk pa je ostal na skoraj enaki ravni. To pomeni, da se je povprečni obisk na posamezen dogodek povečal za 12 %,

kar kaže na boljšo prepoznavnost vsebin oziroma večjo koncentracijo občinstva. Program se je iz kvantitativne rasti premaknil v fazo kakovostnega utrjevanja.

Kazalnik	2024	2025	Sprememba
Število dogodkov	305	262	-14%
Obisk	35.065	33.885	-3%
Povprečni obisk	115	129	+12%

Eden ključnih segmentov je glasbeni program: v letu 2025 je bilo izpeljanih 71 glasbenih dogodkov, ki jih je obiskalo 9.353 obiskovalcev. Program je obsegal različne glasbene prakse – od koncertov v lastni selekciji in organizaciji ter sodobnih koprodukcijskih glasbenih projektov, festivalskih sodelovanj (Odmev poletja, Festival Maribor, Festival Lent) do interdisciplinarnih in poletnih-družabnih formatov. Ob tem je vredno poudariti zanesljivega programsko-poslovnega partnerja v Avditoriju, ki je bistveno prispeval k celostni izkušnji obiskovalcev v poletnih mesecih.

Filmski program (Film v Minoritih in Letni kino Minoriti) je obsegal 40 dogodkov s skupno 4.496 obiskovalci. Poleg lastnega filmskega programa – v okviru katerega smo uspešno izvedli tudi premiere slovenskih in tujih filmov – koprodukcijsko sodelujemo tudi s filmskimi festivali, to sta mednarodni festival stop animacije Stoptrik (organizator Pekarna magdalenske mreže) in mednarodni festival dokumentarnega filma Dokudoc (Društvo Mitra). Obema organizatorjema zagotavljamo tudi prostore za strokovna srečanja, delavnice za otroke in odrasle, podporno koordinacijo idr. Filmske projekcije v Minoritih kontinuirano zapolnjujejo vrzel mestnega kina in hkrati gradijo stabilen sistem kakovostnega, kuriranega filmskega programa.

Plesni program je v letu 2025 obsegal 26 dogodkov in 2.172 obiskovalcev, v pretežni meri gre za ustaljena sodelovanja s pobudami, kot so Platforma, Moja Kreacija, izobraževalnimi organizacijami, samozaposlenimi izvajalci in drugimi producenti sodobnega plesa.

Gledališki program je v letu 2025 obsegal 12 dogodkov s skupno 2.051 obiskovalci. Gre za programske kategorije, ki vključuje sodelovanja s SNG Maribor oziroma Festivalom Borštnikovo srečanje ter lasten nabor predstav, ki reflektirajo sodobnost in aktualna družbena vprašanja. Gledališki program ni v velikem številu, zagotavlja pa kvaliteten in reflektiven uprizoritven nabor.

Literarni program je obsegal 19 dogodkov in 1.155 obiskovalcev; v veliki meri to predstavlja sodelovanje z Mariborsko knjižnico, pomembno pa je tudi sodelovanje z Založbo Pivec in založbo VigeVageKnjige, posameznimi avtorji in samozaposlenimi v kulturi.

Strokovne in specializirane vsebine (21 dogodkov, 1.911 obiskovalcev) prispevajo k večnamenski rabi prostora, senzibilizacijo širše javnosti – pomemben učinek tovrstnih dogodkov je prav v tem, da številni udeleženci prvič spoznajo minoritski kompleks skozi te formate in se kasneje vračajo kot obiskovalci kulturnega programa.

V letu 2025 je bilo organiziranih in podprtih 6 razstavnih postavitev, to so *Jaslice* Mateja Bizovičarja, *Utrujene palme* in *Rosa. Zemlja – Kozmos* (obe v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor), inštalacija *Svetlobni oscilator* Tilna Sepiča ter razstava ilustracij Andree Petrlik Huseinović, *Umetnost ne pozna meja*, in razstava dijakov Srednje šole za oblikovanje, *Neskončnost misli*. Razstavni program pomembno dopolnjuje druge umetniške vsebine in omogoča bolj odprt stik obiskovalcev: brezplačen dostop, prehodnost prostorov in edinstvenost prizorišč so pomembna dejstva.

Leto 2025 potrjuje, da se Kulturna četrt Minoriti razvija v prepoznavno kulturno vozlišče mesta Maribor, ki temelji na povezovanju, sodelovanju in prehajanju vsebin. Sodelovanja z institucijami, festivali in neodvisnimi producenti ustvarjajo prizoriščno platformo kvalitetnih vsebin in križišče srečevanja sodobnih umetniških praks. Delovanje pomembno dopolnjuje osnovno poslanstvo javnega zavoda, širi publiko in približujejo pomen umetnosti širši javnosti.

4. POVZETEK

Vse programske enote I + II	Načrt 2025	Realizacija 2025	Indeks
Premiere (*vključeno)			
Izvedbe	89	81	91
Obisk		10.532	
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)			
Izvedbe	250	330	132
Obisk		42.357	
Doma*			
Izvedbe	265	294	111
Obisk		36.987	
Pri koproducentu (slovenskem in tujem)*			
Izvedbe	7	13	186
Obisk		830	
Gostovanja po SLO*			
Izvedbe	53	65	123
Obisk		12.668	
Mednarodna gostovanja*			
Izvedbe	11	36	327
Obisk		1.884	
Gostovanja v zamejstvu*			
Izvedbe	3	3	100
Obisk		520	
Gostujoče predstave			
Izvedbe	7	21	300
Obisk		1.008	
Poletni lutkovni Pristan (vsi dogodki)			
Izvedbe	31	44 (20 predstav)	145
Obisk	2.500	3.214	137
Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije (vsi dogodki)			
Izvedbe	20	25 (15 predstav)	125
Obisk	1.000	1.865	200
Kulturno-vzgojni program			
Izvedbe	107	231	216
Obisk		6.125	
Sprehodi			
Izvedbe	6	2	33
Obisk		20	
Studio LGM			
Izvedbe	3	3	100
Obisk		175	
Lutkovni muzej			
Izvedbe	30	58	193
Obisk		1.332	
Skupaj LGM			

Izvedbe	543	795	146
Obisk		66.628	
Kulturna četrt Minoriti*			
Izvedbe		262	
Obisk		33.885	
Skupaj			
Izvedbe	604	1057	175
Obisk		100.513	

Realizacija programa v letu 2025 nakazuje, da je javni zavod presegel načrtovane cilje na področju diseminacije, gostovanj in predvsem mednarodne prepoznavnosti, ob hkratni visoki finančni in kadrovski stabilnosti, a veliki obremenjenosti. Odstopanja pri posameznih kazalnikih so vsebinsko utemeljena in so rezultat organizacijskih, programskih odločitev, usmeritev v kakovost, dostopnost in trajnost.

4. 1 Dostopnost programov in vključevanje ranljivih skupin

Dostopnost programov Lutkovnega gledališča Maribor je usmerjena v zagotavljanje možnosti vključevanja v kulturno življenje za širok krog javnosti, s posebnim poudarkom na otrocih in mladih, hkrati pa skrbi tudi za ranljive: brezposelne, socialno šibkejše ter osebe z različnimi oblikami invalidnosti. Kot javni zavod LGM svojo vlogo razume tudi kot družbeno odgovorno institucijo, ki s kulturnimi vsebinami prispeva k socialni vključenosti in dostopnosti umetnosti.

Mehanizem zagotavljanja dostopnosti je cenovna politika, ki poleg rednih vstopnic vključuje brezplačne dogodke, abonentske programe ter brezplačne vstopnice za brezposelne, socialno ogrožene posameznike in znižane cene za organizirane skupine. S tem se zmanjšujejo finančne ovire za obisk kulturnih dogodkov. Pozornost je namenjena ranljivim skupinam, otrokom, mladim, starejšim ter osebam z omejenimi možnostmi dostopa. Programi – predvsem programi kulturno vzgojnih vsebin – so vsebinsko prilagojeni različnim ciljnim skupinam.

Dostopnost za osebe z invalidnostjo se zagotavlja v okviru realnih prostorskih možnosti posameznih prizorišč: večina prostorov minoritskega kompleksa omogoča fizično dostopnost za gibalno ovirane osebe, vendar je pri tem potrebno izpostaviti omejitve dostopa v objektu Sodnega stolpa (1. nadstropje) in posameznih prehodov, kot so kot spomeniško zaščitene objekte (brez dvigala ali primernih klančin). O teh omejitvah je javnost predhodno obveščena, sicer pa se v skladu z zmožnostmi programi za ranljive skupine umeščajo v druge, dostopnejše prostore.

Poleg fizične dostopnosti ima pomembno vlogo tudi informacijska in digitalna dostopnost: informacije o programih, dostopnosti prizorišč in morebitnih omejitvah so objavljene na spletnih straneh (lg-mb.si, muzej.lg-mb.si, minoriti.si) in komunikacijskih kanalih zavoda. Spletne strani vsebujejo ustrezen vmesnik in so prilagojene za lažji dostop do informacij osebam z različnimi potrebami.

4. 2 Prisotnost Lutkovnega gledališča Maribor v medijih in na socialnih omrežjih

V letu 2025 je promocija težila k celotni in strateški promociji programa Lutkovnega gledališča Maribor, z jasnim ciljem večje vpetosti v urbano okolje in krepitev prepoznavnosti – tako vsebin kot tudi samega prostora. Kot posledica tega je uvedba (poleg osnovnega lutkovnega) skupno in dosledno pozicioniranje trojnih logotipov – Lutkovno gledališče Maribor, Kulturna četrt Minoriti in Lutkovni muzej – s čimer je nastop bolj enoten, celosten, vključujoč in dviga prepoznavnost na vseh ravneh. Ta vizualna in vsebinska odločitev sporoča, da gre za eno hišo z nadrejeno programsko smernico in podrejenimi vsebinami,, ki se med seboj dopolnjujejo in nagovarjajo različna občinstva.

Pomemben premik predstavlja aktivno oglaševanje sezone na citylightih, s čimer so vsebine LGM še izraziteje umeščene v vsakdan mesta in nagovorijo tudi širšo, ne nujno že obstoječo kulturno publiko. Zunanje oglaševanje je razumljeno kot dopolnilo in nikakor ne kot nadomestilo rednim komunikacijskim kanalom; uporabljen je bil ob poudarjenih programskih vsebinah (premiere).

Medijska prisotnost in pristnost

LGM je tudi v letu redno in stabilno prisotno v nacionalnih, regionalnih in lokalnih medijih. Med našimi ključnimi medijskimi partnerji in pokrovitelji so Večer, Radio in Televizija Maribor ter specializirani kulturni portali – ta sodelovanja pokrivajo pogodbe o kompenzacijskem partnerstvu. Pomemben medijski partner je tudi portal slovenskega gledališča, Sigledal, kamor so uvrščeni poglobljeni medijski odzivi, kritike in refleksije, ki potrjujejo umetniško relevantnost programa.

V časniku Večer so vsakodnevno objavljeni napovedniki programa; ta regijski medij je izjemno dragocen komunikacijski kanal, saj ima stalno publiko in tradicijo. Pomembno je tudi sodelovanje z RTV Slovenija – kljub zmanjševanju kulturnih uredništev in centraliziranim uredniškim politikam vlada prepričanje, da je spremljanje produkcije LGM na Televiziji Slovenija in Radiu Slovenija ažurno, pozorno, kakovostno in relevantno.

V letu 2025 je bilo organiziranih več novinarskih konferenc – pred premierami, ob napovedi nove sezone ter pred začetkom festivala Poletni lutkovni pristan kot tudi pred bienalom lutkovnih ustvarjalcev. Konference so bile dobro obiskane, s prisotnostjo med 4 in 6 novinarjev na posameznem dogodku s premišljenim izborom lokacije, izvedbe in atmosfere. Redno so bili prisotni predstavniki medijev Večer, Slovenske tiskovne agencije, RTV Slovenija (Radio in Televizija Maribor), Dela ter lokalnih in elektronskih medijev (Toti Radio, Radio City, NET TV idr.).

Po podatkih klipinga je bilo v letu 2025 zaznati 1.510 medijskih objav, ki potrjujejo relativno visoko stopnjo medijske prepoznavnosti in stalno prisotnost zavoda v javnem prostoru, to so: 998 objav na internetu, 273 v tiskanih medijih, 206 na radiu, 33 na televiziji.

Digitalni kanali in spletni nagovor

Pomemben del komunikacije z javnostjo poteka preko digitalnih kanalov. Lutkovno gledališče Maribor redno uporablja e-novice (tedenski napovedniki, posebni dogodki in akcije), spletne strani ter družbena omrežja Facebook in Instagram.

V bazi prejemnikov e-novic je skoraj 1.200 e-naslovov, spletni strani lq-mb.si in muzej.lq-mb.si (obe tudi v angleškem jeziku in prilagojeni uporabnikom z omejitvami) pa skupaj beležita povprečno 3.500 obiskov mesečno, primerljive številke veljajo tudi za spletno stran minoriti.si.

Facebook stran Lutkovnega gledališča Maribor ima 8.299 sledilcev, kar izkazuje rast v primerjavi s preteklimi leti; Instagram profil LGM ima 2.656 sledilcev, kar kaže na stalno rast in zanimanje občinstva. Pomembno je poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo, kar pomeni, da rast temelji na organskem dosegu in vsebinski relevantnosti objav.

Facebook in Instagram sta ključna kanala za ažurno obveščanje in dvosmerno komunikacijo z občinstvom. Največji domet dosegajo objave, ki razkrivajo zakulisje gledališkega ustvarjanja, fotografije novih predstav ter kratki video formati.

Oglaševanje in grafična podoba

Redno oglaševanje se izvaja v časopisu Večer z dnevno objavljenimi napovedniki predstav za izven, ob premierah in posebnih priložnostih pa tudi z večjimi oglasi na kulturnih straneh. Izjemoma je izvedeno zunanje oglaševanje – enkrat do dvakrat letno – hkrati pa sodelujemo v skupnih akcijah, kot je *Celo mesto je oderv* s sodelovanju z Zavodom za turizem Maribor, kjer kulturne institucije skupaj nagovarjajo obiskovalce izven mesta in širše. Aktivna so

sodelovanja pri drugih mestnih povezovalnih akcijah (Dan Maribora), ki imajo promocijski vpliv na naše dogodke.

Grafično podobo sezone sta v letu 2025 soustvarjala ilustrator Jure Brglez in grafični oblikovalec Blaž Krump. Ilustracije z za LGM sedaj že značilnimi motivi – človečnjaki z ušesi, navezava na zajca v logotipu, vilinci na marionetnih nitkah – ustvarjajo prepoznavno in fleksibilno vizualno identiteto, uporabno na različnih materialih in tiskovinah. Poseben ponos predstavlja dejstvo, da je Jure Brglez prejemnik prestižne nagrade Young Guns 22 v New Yorku, pri čemer je del nagrajenega opusa nastal prav za Lutkovno gledališče Maribor.



Avtor ilustracije Jure Brglez, grafično oblikovanje Blaž Krump

V letu 2025 je promocija in komunikacija predstavljala sestavni del programa: jasna vizualna identiteta, močan slogan sezone 2025/26, celostni nastop, okrepljena prisotnost in neprekinjena medijska podpora ter digitalna komunikacija omogočajo prepoznavnost in utrjujejo LGM kot odprto, aktivno entiteto, ki ustvarja kulturni utrip mesta in širše.



4.3 Blagajna

S 1. septembrom 2025 je LGM uvedlo premik pri poslovanju blagajne. Blagajna LGM odtelej deluje na Info točki na severu Vojašniškega trga (objekt Tri babe). Ta sprememba omogoča večjo preglednost in dostopnost, hkrati pa je s tem Avla LGM razbremenjena in omogoča več prostora za zaključene skupine. Blagajna je sicer za javnost odprta od torka do petka med 11. in 13. uro, v sredo in petek tudi med 16. in 18. uro, v soboto med 9. in 12. uro ter eno uro pred vsakim dogodkom. Sprememba delovnega časa je bila prilagojena dejanskemu obisku in prodajnim navadam ter omogoča učinkovitejšo, predvsem pa bolj umirjeno delovanje v času zaključenih skupin. Obiskovalcem je sicer omogočen tudi spletni nakup vstopnic.

Blagajna uporablja program Mojekarte, ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno ter zagotavlja pregledne statistične izpise.

Cene in ugodnosti

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (s starostno oznako do vključno 12+) znaša 6 €, za predstavo za odrasle (od vključno 15+) pa 12 €. Že kupljene vstopnice je mogoče vrniti najkasneje eno uro pred začetkom predstave; kasnejših vračil ni mogoče sprejeti. Po začetku predstave vstop v dvorano ni več mogoč, kar zagotavlja kakovostno izvedbo in nemoten potek uprizoritev.

V letu 2025 so bile določene cene prilagojene pri programih s poudarjenim komercialnim doprinosom (npr. *Lutkovni Vse najboljše!*), predvsem z namenom uravnavanja finančne vzdržnosti in realnih stroškov izvedbe. Takšne prilagoditve ne vplivajo na osnovno cenovno politiko rednega repertoarja, ki ostaja dostopna in primerljiva z drugimi javnimi zavodi.

Abonma je namenjen skupinam iz vrtcev in šol. Cena abonmaja, ki vključuje tri različne uprizoritve v sezoni, znaša 15 €. Informacije in rezervacije potekajo preko organizatorke in koordinatorke kulturnih programov.

Ugodnosti in popusti: Lutkovno gledališče Maribor omogoča več partnerskih popustov:

- Klub Večer: ob predložitvi potrdila o plačilu naročnine na dnevnik Večer je mogoče uveljavljati 20-% popust (največ štiri vstopnice na predstavo).
- Svet knjige / Ciciklub: ob predložitvi članske izkaznice 10-% popust (največ dve vstopnici za otroško predstavo ali ena za predstavo z oznako 15+).
- Mariborska knjižnica: ob predložitvi članske izkaznice je za izbrane predstave z oznako 15+ omogočen 50-% popust.

Vsi popusti veljajo za predstave in dogodke v produkciji in organizaciji Lutkovnega gledališča Maribor, ne pa za gostujoče dogodke drugih prirediteljev. Uveljavljanje popustov pri spletnem nakupu ni mogoče.

Darilni boni so močan prodajni artikel, ki predstavljajo zelo pomemben element prodaje in promocije gledališča ter prispevajo k širjenju občinstva; velik porast prodaje je zaznan predvsem v zimskem predprazničnem času. Obdarovanec ob uveljavljanju bona sam izbere predstavo in termin ogleda.

Prodaja vstopnic	2024	2025	Indeks
Posamična prodaja pri blagajni (avla in tri babe)			
število	29.266	91.338,29+	122
vrednost v €	147.005,47	87.574,80= 178.913,09**	
Spletna prodaja			
število	12.005		
vrednost v €	89.419,50	112.702,00	126
Darilni boni* + darilna kartica*			
število	759+39 5.296,00	(1573)	178
vrednost v €		(9.436,00)****	
Plačilo s karticami**			
vrednost v €	20.083,00	(26.116,30)****	130
Plačila - naročilnica in gotovina (zaključene skupine)***			
vrednost v €	101.871,50	104.358,00+ 30.481,00= (134.839,00)****	132
Skupaj			
število	41.271	43.205	105
vrednost v €	236.424,97	291.615,09	123

*darilni boni in darilne kartice niso všteti med prodanimi vstopnicami

**plačilo s karticami je vključeno v posamično prodajo

***zaključene skupine so vključene v posamično prodajo

****kar je v oklepaju se ne sme sešteti

Primerjava izdaje vstopnic	2024	2025	indeks
Plačane vstopnice	41.271	43.205	105
Brezplačne vstopnice	3.601	3.134	87
Skupaj izdane vstopnice	44.872	46.339	103

V letu 2025 je prodaja vstopnic pokazala rast po številu in tudi po vrednosti. Skupno število prodanih vstopnic se je povečalo za 5 % (indeks 105), skupna vrednost prodaje pa za 23 % (indeks 123). Izstopa fizična prodaja na blagajni (indeks 122), kar kaže na okrepljen neposredni stik z obiskovalci, morda tudi uspešno reorganizacijo blagajne na Info točki, predvsem pa je povezano z gotovinskimi plačili zaključenih skupin – vrtcev in šol. Porast je opaziti tudi v spletni prodaji (indeks 126), kar nagraduje stabilno prisotnost in rast zaupanja v spletni nakup; omembe pa je vredna prodaja darilnih bonov (indeks 178), kar kaže na večjo zaupanje gledališču (dolgoročnost, tradicija, pomen).

V letu 2025 se je število plačanih vstopnic povečalo za 5 % (indeks 105), kar pomeni rast dejanskega tržnega obiska. Hkrati se je število brezplačnih vstopnic zmanjšalo za 13 % (indeks 87). Skupno število izdanih vstopnic je zraslo za 3 % (indeks 103), kar pomeni, da je rast obiska temeljila predvsem na dejanski prodaji, ne na povečanju brezplačnih vstopov.

Dogodki z vstopnino – brezplačne vstopnice	
Premiere	139
Spremljevalci (šole in vrtci)	2.775
Socialno ogroženi	81
Brezposelni	7
SKUPAJ	3.002

Brezplačne vstopnice pri dogodkih z vstopnino izkazujejo, da so bile te vstopnice namenjene predvsem spremljevalcem otrok v šolah in vrtcih (2.775), premiernim dogodkom (139), socialno ogroženim (81), brezposelnim (7). Večina brezplačnih vstopnic je vezana na pedagoški in organizirani obisk, torej podpore vzgojno-izobraževalnim procesom in socialni dostopnosti.

Delež brezplačnih vstopnic ostaja razumen.

5. OCENA DOSEŽENIH CILJEV

Kazalniki	Načrt 2025	Realizacija 2025	Indeks
Število premier:	5	4	80
od tega velikih predstav:	2	2	100
od tega srednjih predstav:	2	2	100
od tega malih predstav:	1	0	0
od tega malih koprodukcij:	0	0	0
od tega srednjih koprodukcij:	0	0	0
od tega velikih koprodukcij:	0	0	0
Število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	27	26	96
Skupno število izvedb premiernih produkcij:	89	81	91
od tega na domačem odru:	85	80	94
od tega na odru sl., zamejskega ali tujega koproducenta:	0	0	0
od tega na gostovanjih po Sloveniji (brez koprodukcij):	4	1	25
od tega na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij):	0	0	0
od tega na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij):	0	0	0
Skupno število izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	250	330	132
od tega na domačem odru:	180	214	119
od tega na odru sl., zamejskega ali tujega koproducenta:	7	13	186
od tega na gostovanjih po Sloveniji (brez koprodukcij):	49	65	133
od tega na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij):	3	3	100
od tega na gostovanjih v tujini (brez zamejstva in koprodukcij):	11	36	328
Število vseh predstav pri koproducentih:	7	13	186
Število vseh gostovanj:	67	117	175
od tega gostovanj po Sloveniji (brez koprodukcij):	53	65	123
od tega gostovanj v zamejstvu (brez koprodukcij):	3	3	100
od tega gostovanj v tujini (brez zamejstva in koprodukcij):	11	36	327
Število izvedb vseh gostujočih predstav:	7	21	300
Število vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	604	1.057	175
Število obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in njihovih ponovitev:		10.532	100
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	0	100.513	100
Povprečno število obiskovalcev na prireditvi:	121	95,1	79
Povprečna zasedenost kapacitet lastnih dvoran glede na vstopnice v prodaji (v %):	82	90	110
Povprečna cena vstopnice:	5,25	6,75	128
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	30	30	100
▪ od tega število zaposlenih igralcev:	7	7	100
Zasedenost zaposlenih igralcev (povp. št. nast. v letu):	102	103	100
Število honorarnih zunanjih sodelavcev:	52	53	102
▪ od tega igralcev:	17	12	70
▪ od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	1	1	100

Leto 2025 potrjuje trend pozitivne stabilizacije delovanja javnega zavoda. Po rasti v letih 2022–2024 se je v letu 2025 število izvedb ohranilo na primerljivi ravni, skupni obisk pa je narasel (indeks 105). Gre za pomemben kvalitativni premik: rast obiska ni posledica povečevanja števila dogodkov, temveč večje zasedenosti kapacitet, okrepljene mednarodne prisotnosti ter programske koncentracije. Povprečna zasedenost lastnih dvoran je dosegla 90 % (indeks 110 glede na leto 2024), kar potrjuje dobro umeščen repertoar in stabilno občinstvo. Prav posebej izrazit premik je zaznaven na področju mednarodnih gostovanj, kjer je načrt presežen za več kot trikrat (indeks 327). To potrjuje umetniško relevantnost produkcije ter utrjevanje položaja Lutkovnega gledališča Maribor v mednarodnem prostoru.

Skladno s tem se nadaljuje trend višanja prodaje vstopnic: število prodanih vstopnic se je povečalo za 5 %, vrednost prodaje pa za 23 %. Povprečna cena vstopnice (6,75 €, pri čemer je potrebno upoštevati dejstvo, da so vstopnice za lutkovne vsebine dostopne, višja vrednost velja na račun pretežno nelutkovnih vsebin oziroma vsebin za odraslo publiko) ostaja zmerna, ob hkratnem zagotavljanju finančne vzdržnosti.

Na področju kulturno-vzgojnih vsebin je bil načrt presežen (indeks 206), to dokazuje močno vzgojno komponento. Abonmajski program ostaja stabilen (42 institucij), kar potrjuje zaupanje šol in vrtcev.

Vsebine drugega umetniškega programa so se v letu programsko umirile, število dogodkov se je v primerjavi z letom 2024 zmanjšalo (-14 %), obisk pa ostal skoraj na enaki ravni (-3 %), kar pomeni 12 % rast povprečnega obiska na dogodek. Program se je tako iz faze kvantitete in popularizacije preusmeril v fazo kakovosti in utrjevanja.

5.1 Celostna ocena

Visoka realizacija programa, preseganje načrtov ob gostovanjih, diseminaciji in popularizaciji, rast obiska ob stabilnem številu izvedb, okrepljena mednarodna prepoznavnost, finančna stabilnost so dejstva, ki označujejo leto 2025. Odstopanja od posameznih načrtovanih kazalnikov – kot je npr. zamik ene premiere, zmanjšanje števila dogodkov v Minoritih – so rezultat organizacijskih in programskih odločitev, usmerjenih v kakovost in obvladovanje kadrovskih ter finančnih omejitev. Kljub dolgoročni in izčrpavajoči kadrovske podhranjenosti ter naraščajočim stroškom upravljanja infrastrukture, zavod ohranja visoko stopnjo programske relevantnosti in prepoznavnosti v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru.

Leto 2025 tako predstavlja leto utrditve položaja Lutkovnega gledališča Maribor kot nacionalnega lutkovnega stičišča ter pomembnega akterja v evropskem gledališkem prostoru.

5.2 Možne nedopustne posledice

Kljub pozitivnim in ugodnim rezultatom obstajajo tveganja, ki bi ob neustreznem ukrepanju lahko povzročila nedopustne posledice za delovanje zavoda. Najpomembnejša tveganja so:

- kadrovska podhranjenost, ki dolgoročno vodi v preobremenjenost zaposlenih, nezadovoljstvo, izčrpanost, zmanjšanje kakovosti dela ter povečano tveganje za napake,
- nezadostno in neustrezno investicijsko vzdrževanje objektov, ki lahko povzroči omejitve izvedbe programov in povezana varnostna tveganja,
- nejasno, nestabilno financiranje razvojnih projektov, ki lahko okrni ali prepreči nadaljnjo internacionalizacijo,
- večanje stroškov energentov in storitev.

Ob nadaljnji širitvi obsega dejavnosti brez ustreznega kadrovskega in investicijskega prilagajanja lahko pride do nižanja kakovosti produkcije, omejevanja nacionalne in mednarodne prisotnosti, zmanjšanja dostopnosti programov, nepovratne obrabe infrastrukture.

5.3 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti

Glede na realizirane kazalnike v letu 2025 zavod posluje gospodarno in učinkovito, kar potrjuje rast obiska ob stabilnem številu izvedb, povečanje prihodkov iz prodaje vstopnic, visoka povprečna zasedenost kapacitet, preseganje načrtov pri domačih in tujih gostovanjih. Posebej pomembno je, da se rast obiska ni dosegla z nenadzorovanim večanjem števila dogodkov, temveč z boljšo programsko koncentracijo in večjo zasedenostjo, kar kaže na učinkovitejšo uporabo kadrovskih in prostorskih kapacitet.

5.4 Tveganja in kadrovska situacija

Zavod v letu 2025 zaposluje 29 oseb, od tega 7 (6.5) igralcev. Število zaposlenih ostaja zelo omejeno, medtem ko se obseg izvedb, gostovanj in mednarodnih aktivnosti povečuje. Že povprečna zasedenost igralcev kaže na visoko delovno obremenitev. Povečano število gostovanj ter povečanje izvedb dodatno obremenjuje ne samo igralski kolektiv, pač pa tudi tehnični kader s vplivom na celotni kolektiv. Tveganja na kadrovskem področju so preobremenjenost igralskega kolektiva, tehničnega osebja, administrativna obremenjenost, tveganje izgorelosti, odvisnost in podrejenost od zunanjih sodelavcev.

5.5 Investicijsko vzdrževanje in infrastruktura

Objekti predstavljajo arhitekturno in kulturno dediščino, kar zahteva stalno, zahtevno in strokovno investicijsko vzdrževanje. Kot glavne smernice se izrisujejo potrebe po rednem (in finančno obremenjujočem) vzdrževanju dvoran in opreme, energetska optimizacija, dolgoročne sanacije, zeleni prehod. Ker gre za kompleks objektov različnih starosti in namembnosti, investicijsko vzdrževanje presega samo preglede in zahteva načrtovanje skupaj z ustanoviteljem.

Povečan obseg programa pomeni tudi večjo obrabo opreme in prostorov, kar dolgoročno zahteva postopno modernizacijo infrastrukture in postopno menjavo opreme.

5.6 Sklepna ocena tveganj

Leto 2025 potrjuje visoko stopnjo programske in operativne prožnosti zavoda. Ob tem je potrebno nasloviti ključna vprašanja, kot so kadrovska okrepitev ob povečanem obsegu dejavnosti, investicijsko vzdrževanje infrastrukture in celovito ohranjanje finančne stabilnosti ob globalni rasti stroškov.

Zavod deluje stabilno, vendar je za dolgoročno trajnost in nadaljnjo rast potrebna usklajena in celostna podpora financerjev.

Zaključek

Poslovno poročilo so pripravile (po abecednem redu): Bezeljak Nika, Hren Juhart Špela, Klančnik Kocutar Katarina, Kren Mihajlović Tina, Lešnik Andreja, Mihalič Hedvika, Repina Ksenija

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor letu 2025 je bilo obravnavano in potrjeno na 3. redni seji Sveta zavoda LGM dne 17. 2. 2025.

Ksenija Repina
direktorica

mag. Boris Munišič
predsednik sveta zavoda