



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

Letno poročilo 2016

Vsebina

Splošni del

- Uvod
- Vizitka
- Formalne podlage delovanja
- Predstavitev gledališča

Programski del

- Letni izvedbeni cilji
- Programski sklop I
 - Premiere
 - Ponovitve naslovov iz preteklih sezon
 - Gostujoče predstave
- Programski sklop II
 - Gostovanja
 - Mednarodna gostovanja
 - Mednarodne nagrade
 - Festival
 - Poletni lutkovni pristan
 - Razno
 - Kulturno vzgojni program
 - Studio LGM
 - Minoritska
 - Razstave
 - Cerkev
 - Avditorij
 - Dodatni dogodki

Dostopnost programa

- Splošno
- Medijska prisotnost
- Osvežitev celostne podobe
- Cenovna politika
- Urnik

Ocena doseženih ciljev in rezultatov

- Kazalniki
- Splošna ocena
- Programski sklop I
 - Premiere in ponovitve premier
 - Ponovitve naslovov iz preteklih sezon
 - Umetniški ansambel
 - Gostujoče predstave
 - Programski sklop I v številkah

Programski sklop II
Gostovanja
Mednarodna gostovanja
Festival
Poletni lutkovni pristan

Razno

Cerkev
Avditorij
Dodatni dogodki

Program LGM v 2016

Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti
Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja
Kadrovska situacija
Investicijsko vzdrževanje

Zaključek

Splošni del

Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnem programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi v razvoju spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture tudi za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizarjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

Vizitka

Javni zavod **Lutkovno gledališče Maribor**
Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, R Slovenija
Matična št. 5103959000
Davčna št. SI39815480
UJP 01270-6030356767
00386 2 2281970
info@lg-mb.si
www.lg-mb.si

Formalne podlage

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.L.RS, št. 77/07-UPB1, 56/08, 4/10, 20/11, 1118/13 in 68/16)
- Zakon o zavodih (Ur.L.RS, št. 12/91,8/96, 36/00-ZPDZC in 127/06-ZJZP)
- Zakon o javnih financah (Ur.L.RS št. 11/11-UPB, 14/13-popr., 101/13, 55/15-ZFisP in 96/15-ZIPRS1617)
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Ur.L.RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-l, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15 in 63/16 – ZDoh-2R)
- Zakon o izvrševanju proračunov za leti 2016 in 2017 (Ur.L.RS, št. 96/15, 46/16 in 80/16 – ZIPRS1718)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur.L.RS, št. 63/07 – UPB, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
- Zakon o računovodstvu (Ur.L.RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov oseb javnega prava (Ur.L.RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12 in 100/15)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.L.RS, št. 108/09 – UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15)
- Zakon in spremembe Zakona o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Ur.L.RS, št. 86/10, 75/12, 47/13 – ZDU-1G, 50/14, 90/14 – ZDU-1l, 14/15 – ZUUJFO in 76/15)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS (Ur.L.RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13 in 106/15)
- Statut Mestne občine Maribor (MUV, št. 10/11 in 18/14)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 33; 30. 12. 2012)
- Pogodba o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294 – Minoritski samostan, št. C1536-10S330066 – zunanji avditorij, št. C1536-10S330067 – Minoritska cerkev
- Druge za javno upravo zavezujoče zakonske podlage

Programsko delo gledališča usmerjata strateška dokumenta:

- Nacionalni program za kulturo 2014-2017

- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020 je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

Predstavitev gledališča

Vodstvo

Direktorica: Katarina Klančnik Kocutar (do 14. 10. 2016 v. d. direktorice Mojca Redjko)

Svet zavoda: Andrej Božin, Metka Jurc, Staš Ravter in Zoran Petrovič (člani) ter mag. Majda Potrata (predsednica)

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Barbara Jamšek (članica), Silvan Omerzu (član)

Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se začne po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo izgrajen zunanji avditorij, leta 2015 pa v začasno uporabo prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev.

Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 47,17%, MOM sofinancira delovanje v deležu cca. 36,76%, 0,16% drugi prihodki z državnega proračuna (Zavod za zaposlovanje RS – javna dela), LGM zagotavlja 15,91 % lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Sponzorski delež je skromen, veliko več je izmenjav na osnovi partnerskega sodelovanja (npr. oglaševanje, snemanje). Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih). V letu 2016 se je delež sofinanciranja MOM povečal na račun delovanja novih prizorišč (Avditorij in Cerkev).

Kadrovska struktura

LGM sodi med mala gledališča, saj zaposluje 26 delavcev: v umetniškem ansamblu 9, tehnični službi 8, delavnici 4 in na upravi 5. Kadrovska skromna zasedenost zaznamuje delovanje LGM v

vseh segmentih, posebno velik primanjkljaj pa se kaže v enotah Delavnica in Tehnična služba, ki ga bo potrebno čim prej in čim bolj učinkovito zapolniti, če bomo želeli še naprej uspešno delovati v prostorsko izjemnem, a kadrovsko zahtevnem objektu. Umetniški ansambel se je bistveno pomladil (povprečna starost 35,7), povprečna zasedenost igralcev je 204,9 enot (od tega 107 predstav) ali cca. 10 % nad slovenskim povprečjem.

Realizirani delež zaposlitev znaša 70 % sistematiziranega obsega, kot ga predvidevajo pogodbe o investicijski operaciji Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu. Tudi aktualno povpraševanje po programu LGM je večje od možnosti, ki jih podpira realizirani kadrovski načrt zavoda.

LGM pomanjkanje zaposlenih v posameznih obdobjih in za posamezne delovne naloge rešuje s pogodbenimi sodelavci, s študentskim delom in občasno tudi s programskimi omejitvami in prilagoditvami (posledica: manjši lastni prihodek).

Z vzpostavljanjem novih prizorišč bo nemoteno delo zavoda mogoče samo s kadrovsko krepitvijo v skladu z oblikovanim načrtom, ki je sestavni del strateškega dokumenta zavod in je mogoče s sofinanciranjem ustanoviteljice in države. To je eden izmed osrednjih ciljev zavoda v obdobju 2015–2020.

Priloga 1: obrazec Zaposleni_2016

Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca. **5.069 m²** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 (v izvedbi še št. C1536-10S330067).

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2 A v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m² samostanske površine, 399 m² novo izgrajenega zunanjega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m² zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m² novih prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju.

Avgusta 2013 se je gledališki fundus preselil v ustrežnejši prostor v Preradovičevi ulici 40. Pogodba št. 41001-0105/2012-25 med MOM in LGM o brezplačni souporabi najetega skladišča (cca. 800 m² od 1.060 m² skupne površine) je bila podpisana 10. 10. 2013, pridobitev ustreznega skladiščnega prostora pa pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme.

Prizorišče	Kapaciteta (št. sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub*	45
Studio*	30
Razstavišče*	20
Minoritska*	20
Zunanji avditorij***	522
Minoritska cerkev****	220

*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

**Obe dvorani sta opremljeni s klopmi, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

***Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa LGM podpira programe zunanjih izvajalcev.

****Izgradnja se je zaključila avgusta 2015, od takrat teče obdobje odprave pomanjkljivosti in uvajanja novih programov.

Priloga 2: obrazec Objekti_2016

Programske usmeritve

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Iz sodelovanja različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot center sodobne lutkovne umetnosti v osrednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu v LGM gojimo in razvijamo kulturno vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM skrbno oblikuje nagovore ciljnih skupin občinstva (organizirani obiski vzgojno izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci z sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA ASSITEJ), predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje.

Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potenciale (animacijske, gibalne, jezikovne ...), mojstri v lutkovnih delavnicah v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav prav tako, mojstri luči in tona pa na strokovnih sejnih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odrskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev. Mnogi zaposleni na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo.

LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov.

Obseg delovanja

LGM odigra povprečno 400 predstav in enako število spremljevalni kulturno vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru. Kakovost uprizoritev dokazuje 41 narodnih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno 25 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti (povprečna letna izvedba 250). LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (1/3). Gosti povprečno 6 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu dveh festivalov, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza:

- Mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno

- Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto

LGM izdaja interaktivne programske liste ob premierah, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše kataloge – sezonsko knjižico in festivalska kataloga. Pripravlja razstave povezane z lutkovno umetnostjo in skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

Strateška usmeritev

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020 je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo 2014-2017* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*.

Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

Programski del

Letni izvedbeni cilji

Programski sklop 1 (povzeto po Programu dela za leto 2016 v. d. direktorice in umetniške vodje Mojce Redjko)

Premiere

V letu 2016 smo načrtovali šest premiernih lutkovnih uprizoritev. Prvi dve od teh v pomladnem delu leta sta zaokroževali sezono 2015/2016, posvečeno radovednosti:

- svetlo-senčna piratska pustolovščina v cerkveni ladji: **Pirat in luna** (3+); režija Tin Grabnar
- romantična igra zmot, zmešnjav in nesporazumov z maskami in Solcetovim lutkovnim vložkom: **Sen kresne noči** (12+); režija Matteo Spiazzi, koprodukcija MCLU – Mednarodni center lutkovne umetnosti Koper

Sezono 2016/2017 pa so jeseni uvedle štiri predstave, ki se napajajo v mladinski književnosti – pri slikanicah:

- nagajiva interaktivna lutkovna predstava o pobalinstvu in povračilnih ukrepih, Manica K. Musil: **Pobalinska pujsa** (3+); režija Miha Golob; dodan interdisciplinarni spremljevalni projekt z VIZ zavodi
- lutkovna predstava o minevanju in presežnem po kratki zgodbi Charlesa Dickensa **Sanje o zvezdi** (6+); režija Silvan Omerzu, koprodukcija Gledališče Konj
- duhovita zgodba o modri coprnici in premagovanju predsodkov Marijane Jelić: **Coprnica Dragica** namesto predstave **Deček in hiša** (3 +); po zgodbi Maje Kastelic v režiji Jelene Sitar Cvetko, prestavljene v junij 2017
- plesna predstava predmetnega gledališča, Barbara Simoniti: **Andrej Nespanec** (3+); režija Jack Timmermans

Ponovitve premier

V letu 2016 smo načrtovali s preteklimi leti primerljivo število 125 ponovitev premier. Med predstavami so prevladovali naslovniško odprti koncepti, ki zagotavljajo najširši obisk (tudi starejših otrok in odraslih). Posebno mesto zaseda inovativna priredba klasike ob 400. obletnici smrti W. Shakespeara. Pomembna programska usmeritev se kaže v izbiri uveljavljenih literarnih predlog. Med njimi so tri nedavno nagrajene multimodalne slikanice. Predstave v okviru abonmajev smo dopolnjevali s spremljevalnimi kulturno vzgojnimi vsebinami in tako povečevali njihovo komunikativnost. Na uprizoritveni ravni pa smo skušali poudarjati interaktivnost, ambientalnost in ustvarjalnost.

Ponovitve iz preteklih sezon

Na programu smo ohranili 25 naslovov (266 izvedb):

- zaradi njihove visoke umetniške vrednosti (pretežno 'festivalске').
- naslove, po katerih je veliko povpraševanje in so jih gledalci vzeli za 'svoje', zato začenjajo tvoriti stalni repertoar,
- predstave, ki predstavljajo nekonvencionalne nagovore .

Načrt ponovitev usklajuje uravnoteženja vseh treh skupin predstav, (ki se seveda med seboj prekrivajo) v kombinaciji s potrebo po zagotavljanju dostopnosti, predvsem pa skuša oblikovati

jasno in privlačno **abonmajsko shemo**. Poleg skupinskega abonmaja (34 vzgojno-izobraževalnih zavodov je vključenih, ki si v sezoni ogledajo vsak po tri predstave) ponujamo vedno več individualnih abonmajev. V letu 2016:

- Mini abonma (1,5–3)
- Mali abonma (3+)
- Prvi abonma (5+)
- Veliki abonma (15+)

V abonmaje dodajamo tudi gostujoče predstav, predvsem izmenjevalne (LGL, SLG Celje, Mini teater).

Gledališče je uspešno vzpostavilo svojo politiko gostovanj v glavnem v drugih slovenskih gledališčih ter v večjih dvorinah (pretežno kulturnih domovih z utečenim abonmajskim programom) po Sloveniji in v zamejstvu, štiri predstave lahko gostujejo tudi zunaj gledaliških prostorov.

Gostujoče predstave

Stalni izmenjavi najprivlačnejših predstav z LGL in srednji koprodukciji s tem gledališčem dodajamo še izmenjave: bolj vznemirljivi otroški predstavi partnerskih gledališč: SLG Celje, Mini teater, Fru-Fru in Teatro Matita. Obseg gostujočih predstav ohranjamo v podobnem obsegu kot prejšnja leta, dodatne gostovalne izmenjave pa potekajo skozi festivalska gostovanja (PLP, Lutke, Mini poletje, idr.).

Programski sklop 2

Mednarodna gostovanja

Mednarodna gostovanja v letu 2016 so pomenila precejšen organizacijski izziv gledališča kot evropsko primerljivega lutkovnega producenta. Izbrani festivali – razpršeni med zahodom in vzhodom Evrope – so referenčne in uveljavljene mednarodne lutkovne platforme izmenjave in izhodišča za nova umetniška sodelovanja. Med festivalsko najbolj zanimive predstave v letu 2016 sodijo manj verbalne in uprizoritveno inovativne: *Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.* (2012), *Praktični nasveti za pridne otroke* (2014), *Mali modri in mali rumeni* (2015), *O dečku in pingvinu* (2015). Izbrani geografsko razpršeni festivali pa 'pokrivajo' predvsem različna lutkovna 'omrežja': Avstrija (možnost turnej), Švica in Bolgarija (izjemno zahtevna selekcija), prav posebno mesto pa zaseda turški festival, ki si po večletnem sodelovanju želi izvesti poseben programski sklop s slovenskim fokusom, kar kaže na izjemno mednarodno uveljavljenost slovenskega lutkarstva. Jasno vodilo v letu 2016 je bilo mreženje z namenom programskega sodelovanja.

Festivali

Poletni lutkovni pristan s pestro programsko zasnovo zadovoljuje interes gledalcev po sprostitvi, zabavi, ustvarjanju, hkrati pa nagovarja tudi zahtevnejše občinstvo. Prevladujočim otroškim vsebinam dodaja izbor predstav za odrasle, preko sproščenih avgustovskih vikendov pa festivalski program na začetku septembra zgosti v bogat mednarodni finale.

V letu 2016 se je ob izteku programsko povezal s festivaloma Platforma (Plesna izba Maribor) in Performa (MKC Maribor) preko plesno-lutkovne predstave.

Posebnost festivala je njegov nagel razvoj, ob tem pa tudi organizacijska in finančna kompleksnost – z umeščanjem na zunanji avditorij se tip in format polovice festivalskih predstav spreminja in zahteva povečan programski proračun.

Razno

Kulturno vzgojni program

Kulturno vzgojne vsebine trajno razvijamo in jih izvajamo vedno bolj celovito in strokovno definirano. Program v letu 2016 je vključeval šest natančno definiranih enot, namenjenih posameznikom in skupinam, otrokom, mladostnikom in odraslim:

- *Za zaveso*, predstavitev lutkovnega gledališča, prostora, poklicev in lutk
- *101 lutkovna fizika*, ustvarjalne lutkovne delavnice izdelave različnih lutkovnih tehnik (senčnih, prstnih, ročnih lutk in preprostih javajk, izdelava interaktivnih igrač)
- *Pogovori po predstavah*, predvsem za abonente Malega in Velikega abonmaja ter za zainteresirane skupine ter pogovori po predpremierah, namenjeni predvsem vzgojiteljem in strokovnjakom
- *Časovno okno*, ogled minoritskega samostana (področje kulturne dediščine) in lutkovnega gledališča
- *Lutke na razstavi*, ogled muzejske razstave lutk in predstavitev tradicionalnih vrst lutk
- *Lutkovne počitnice*, sklop tedenskih ustvarjalnih delavnic z zaključno 'mini' produkcijo

Program izvajamo samostojno ali v povezavi s predstavami, a vedno kot možnost učenja o lutkovnem gledališču, ostrenje občutljivosti na umetnost, posebno lutkovno, razvijanje veščin in zmožnosti ter popularizacijo lutkovnega gledališča, tudi v širših kontekstih. Kulturno vzgojne vsebine so zasnovane ob upoštevanju sodobnih konceptov induktivne vzgoje s poudarkom pomena umetnosti v vzgoji in izobraževanju.

Minoritska je program vsebin za malčke (1+) kot zgodnje uvajanje v gledališče/umetnost. 'Small-size' načelo uveljavljamo skozi sklop brezplačnih vsebin, zasnovanih za najmlajše občinstvo v spremstvu staršev. V letu 2016 bomo izvajali naslednje vsebine:

- *Letni časi*, sklop interaktivnih predstav (*Pomlad, Poletje*)
- *Nekoč pred davnimi časi ...*, pripovedovanje zgodb v sodelovanju z Mariborsko knjižnico
- *Kamišibaj*, malo pa papirnato gledališče
- *Poslušalnice*, poslušanje radijskih iger in likovno ustvarjanje, v sodelovanju s tretjim programom Radia Slovenija, Programom Ars
- *Pri zajčku*, sklop interaktivnih predstav o vsakdanjih tegobah (duda, kahlica, tema ipd.)
- *Minoritska pustolovščina* (za malo večje otroke, 3+), lutkovno potovanje skozi skrivnostne prostore minoritskega samostana po načelu lova za zakladom

Studio LGM

V sklopu studijskih dejavnosti smo izvedli projekte vključevanja gledalcev v lutkovno ustvarjanje ter spodbujanje umetniško raziskovalnega dela študentov in mladih lutkovnih ustvarjalcev. V letu 2016 smo načrtovali tri vsebine:

Studio MaMa 3 / Izhodiščna tema: zgodba.

Studio TaTa / Ta se je izvajala prvič na pobudo družinskih članov udeleženk Studia MaMa. Mentor je režiser Miha Golob, izhodišče 'moškega' ustvarjanja: material – časopis.

Startboks je študijski eksperimentalni projekt LGM v sodelovanju s Pedagoško in Filozofsko fakulteto UM ter Srednjo trgovsko šolo Maribor.

Razstave so bile, glede na namen, prostor in koncept, razdeljene v tri sklope:

- *Lutka meseca*, izložbena razstava iz lutkovne preteklosti
- *V avli*, osnutki za predstave in otroške likovne refleksije po ogledu predstav
- *KleT*, razstave lutk pomembnih slovenskih lutkovnih ustvarjalcev

Med pomembne in naloge gledališča sodi zahtevno upravljanje s kulturno infrastrukturo, ki od upravljavca terja tudi programsko usmerjanje novih prizorišč:

- Zunanji avditorij; ime prizorišča: Avditorij
- Minoritsko cerkev; ime prizorišča: Cerkev

LGM za obe prizorišči oblikuje učinkovite produkcijske modele organizacijskega in programskega delovanja, ki ne načenjajo osnovne dejavnosti zavoda ne v obsegu ne v kakovosti.

Cerkev je omogočila novo programsko dejavnost v mestu – predvsem **nova glasba** (nove skladbe, nove priredbe, nove izvedbe, nove izvedbene forme ipd.).

V kleti pod prizoriščem je nekakšen foyer, tudi razstaveni prostor s stalno arheološko razstavo in možnostjo izvedbe občasnih razstav (glej razstave).

Ob začetku delovanja gledališče pripravlja, v povezavi z Zavodom za varstvo kulturne dediščine OE Maribor in Pokrajinskim muzejem Maribor, ustrezno predstavitveno publikacijo in izobraževanje za vodenje po historičnem objektu.

Avditorij je v letu 2016 med junijem in septembrom podpiral:

- Festival Lent
- Poletni lutkovni pristan
- Ciklične tedenske programe z vzorcem delavnica + produkcija + predstava/koncert
- Pod hrastom, stalni poletni večer

Kazalci

število premier:	6
število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	25
število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev):	382
število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	61.286
število prodanih vstopnic:	32.800
število gostovanj po Sloveniji:	67
število gostovanj v zamejstvu:	2
število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	15

Programski sklop I

Premiere in ponovitve premier

Premiere

Avtor Naslov (starostna oznaka)	Prostor datum	izvedbe načrt skupaj doma / gost	izvedbe realizacija skupaj doma / gost	indeks	obisk načrt skupaj doma / gost	obisk realizacija skupaj doma / gost	indeks
Po motivih D. Haseleya Pirat in luna (3+)	Cerkev 3.3.	30 30 / 0	38 38 / 0	126,7 126,7 / 0	3.000 3000 / 0	3.273 3273 / 0	109,1 109,1 / 0
William Shakespeare Sen kresne noči (12+)	Velika dvorana 7.4.	15 15 / 0	11 9 / 2	73,3 60 / 100	2.730 2.730 / 0	1.485 1.085 / 400	54,3 39,7 / 100
Marijana Jelić Coprnica Dragica (3+)	Mala dvorana 25.8.	20 20 / 0	23 18 / 5	115 90/100	960 960 / 0	1.659 1.139 / 520	118,6 118,6 / 100
Po motivih Ch. Dickensa Sanje o zvezdi (6+)	Velika dvorana 22. 9.	15 15 / 0	12 13 / 0	80 80 / 0	2.730 2.730 / 0	1.756 1.756 / 0	64,3 64,3 / 0
Manica K. Musil Pobalinska pujsa (3+)	Mala dvorana 29.10.	20 20 / 0	42 42 / 0	210 210 / 0	960 960 / 0	2.344 2.344 / 0	244,1 244,1 / 0
Barbara Simoniti Andrej Nespanec (+3)	Velika dvorana 1.12.	25 25 / 0	12 12 / 0	48 48 / 0	4.550 4.550 / 0	2.062 2.062 / 0	45,3 45,3 / 0
Skupaj	2016	125 125 / 0	138 131 / 7	110,4 104,8 / 100	14.930 14.930 / 0	12.579 11.659 / 920	84,2 78 / 100

V letu 2016 je Lutkovno gledališče Maribor izvedlo 6 premiernih uprizoritev v skladu z načrtovanim programom dela. Uresničitev enega naslova (*Deček in hiša*) je premaknjena v maj in junij 2017 leta, namesto tega pa smo pripravili premiero predstave *Coprnica Dragica*.

Presegli smo število izvedb (načrt 125, realizacija 138), vendar za manj gledalcev (načrt 14.930, realizacija 12.579). Eden od razlogov je gotovo ta, da so bili trije naslovi za najmlajše (*Pirat in luna*, *Coprnica Dragica* in *Pobalinska pujsa*) uprizorjeni na prizoriščih, ki sprejmejo manj gledalcev, na Velikem odru pa smo igrali naslova za mladino in odrasle oz. malo starejše otroke (*Sen kresne noči* in *Sanje o zvezdi*), ki merijo na naše manj številčno občinstvo.

Predstave so raziskovale **izrazne možnosti lutkovne umetnosti**, najbolj izrazito *Pirat in luna*. Ambientalna postavitve »ladje« kot prizorišča v cerkveno ladjo, razgibana mizanscena, neznčilna razporeditev gledalcev in jadra kot projekcijska platna za igre senc; verbalno skopa predstava je dinamična v igralski akciji in animaciji. Tudi *Pobalinska pujsa* raziskujeta animacijske možnosti ploskih lutk »nevidno« vodenih za paravanom z magneti, obenem pa igrata na tesen stik z občinstvom in nenehno rušita »rampo« ter na različne načine vključuje mlade gledalce v dogajanje. Tudi *Coprnica Dragica*, sicer lutkovno bolj klasična z namiznimi lutkami, nenehno nagovarja mlade gledalce in jih vključuje v dogajanje. *Sen kresne noči* premišljeno izkorišča različne načine od klasičnega dramskega gledališča, preko maske in lutk-predmetov za različne ravni igre v predstavi. *Sanje o zvezdi* postavlja v ospredje izčiščeno likovno estetiko Silvana Omerzuja in stavi na natančno umirjeno animacijo namiznih marionet, senčno gledališče, ter pripoved, da Dickensova zgodba jasno spregovori o minevanju in o presežnem. *Andrej Nespanec* pa bogato zgodbo prevede v gib, material in glasbo. Ekipa nizozemskih ustvarjalcev pod vodstvom režiserja/koreografa Jacka Timmermansa, je ustvarila gibalno predstavo, ki pa izvirno uporabi materiale in prostor.

Coprnica Dragica je **koprodukcija** z zagrebškim Teatrom Puna kuća. Režiserka in ustanoviteljica gledališča Puna Kuća Svetlana Patafta je postavila na oder uspešnico hrvaške avtorice z istim naslovom Marijane Jelić. Aja Kobe (diplomantka osiješke Umetniške akademije) uprizarja predstavo doma in na Hrvaškem v hrvaškem jeziku. Tako je predstavi zagotovljeno številčnejše občinstvo in možnost udeležbe na festivalih na Hrvaškem.

Štiri predstave leta 2016 so nastale po **slikanicah**: *Coprnica Dragica* in *Pobalinska pujsa* po avtorskih Marijane Jelić in Manice Musil, *Pirat in luna*, in *Andrej Nespanec* pa po slikanicah priznanega tujega pisatelja Denissa Haseleya in slovenske avtorice Barbare Simoniti. Pri slednji smo sledili tudi likovnosti ilustratorja Petra Škerla, medtem ko je v *Piratu in luni* svoj likovno lutkovni pristop razvila naša »hišna« avtorica Darka Erdelji. Tako kot slikanica raziskuje razmerje med besedilom in likovnostjo, tako ga lutkovno gledališče vedno znova išče v vsakem procesu. Prav tu sta si književno in lutkovno ustvarjanje za otroke tako blizu.

Deli **literarnih velikanov** Williama Shakespeara in Charlesa Dickensa sta navdihnili predstavi *Sen kresne noči* in *Sanje o zvezdi*. Shakespeare je v kombinaciji različnih gledaliških slogov, zvestobi principov elizabetinskega gledališča in z odmevi commedie dell'arte, ter izvirnimi lutkovno-glasbenimi rešitvami zaživel kot intenzivna, igralsko dodelana in gledališko bogata predstava. *Sanje o zvezdi* so po drugi strani zvesto sledile kratki zgodbo Charlesa Dickensa in v režijsko likovni postavitvi Silvana Omerzuja postale, čista, mirna in pretresljiva pripoved o smrti in presežnem.

Po motivih slikanice Dennisa Haseleya *O piratu, ki je skušal ujeti luno in s pesmimi Bine Štampe*
Žmavc

Režiser **Tin Grabnar**

Igralki **Barbara Jamšek** in **Elena Volpi**

Avtorica likovne podobe in scenografije **Darka Erdelji**

Kostumografka **Mojca Bernjak**

Avtor glasbe **Iztok Drabik Jug**

Dramaturginja **Katarina Klančnik Kocutar**

Lektorica **Metka Damjan**

Oblikovalec svetlobe **Jason Smith**

Oblikovalec zvoka **Marko Jakopanec**

Asistent scenografke **Lucijan Jošt**

Producentka **Nina Arsenovič**

Lutkovni tehnologi in oblikovalci rekvizitov **Darka Erdelji, Primož Mihevc, Mojca Bernjak, Milan Borovič** in **Tjaša Lešnik**

Oblikovalca scenskih elementov **Lucijan Jošt** in **Branko Caserman**

Premiera: LGM, 3. marec 2016

Več o predstavi je dostopno prek <http://www.lg-mb.si/ponovitve/pirat-in-luna/>



Iz Lutkovne kritike "Učinek vizualne podobe" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 7. 3. 2016:

/.../ Poudariti je treba, da obe igralki s sredstvi, ki so jima na voljo (torej lastno odrsko prezenco, glasovnimi sposobnostmi in objekti, ki jih animirata) dosegata največji možni učinek v okviru dramaturško-režijske zasnove in jima veljajo vse pohvale./Ta (predstava) v celoti ponuja pravo zmes komercialno privlačnih domislic in umetniško kakovostne podlage, da ji lahko napovemo svetlo prihodnost.

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/ponovitve/Vecer_07032016_8.jpg

Iz prispevka Simone Kopinšek, Radio Slovenija, 4. 3. 2016:

/.../ Osrednji element predstave je svetloba, kot prenašalka drobnih podob, ki se v cerkvi, monumentalnem minoritskem prostoru, razlivajo kot dih jemajoče podobe, ki ne potrebujejo besed, da bi jih razumeli. /Z duhovnim sporočilom sicer pustolovske zgodbe v obetajoči gledališki govorici mladega režiserja k nam plove tudi zavedanje o lepoti in vrednosti nedosegljivega, kar nas uči skromnosti, lastnosti tako oddaljene piratom kot je od Zemlje oddaljena Luna. Ob igralkah Eleni Volpi in Barbari Jamšek izpostavljam delo avtorice likovne podobe in scenografije, Darke Erdelji, ki je sledila univerzalnemu učinku manj je več, ter glasbo, ko je napisal Iztok Drabik Jug./.../

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/ponovitve/Pirat-in-luna_kritika_RA-SLO1-4.3.16.jpg

Iz kritike "Ko moje postane tvoje (Kada moje postane tvoje)" Olge Vujović, portal Kitikaz.com (Hrvaška), 30. 3. 2016:

/ Pirat in luna Lutkovnega gledališča Maribor je prestava očarljivih svetlobnih učinkov, sijajne glasbe in zelo prepričljivih naslovnih junakov./ Ne vem, koliko lahko otroci razumejo to filozofsko pripoved, a zagotovo jih očarajo svetlobni učinki, sijajna glasba, odlična Pirat in Luna, ki ju izmenično prikazujeta Barbara in Elena, s preprosto magijo, ki jo vzbudi le premišljena in lepa predstava./

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

http://kritikaz.com/vijesti/Kritike/18259/Kada_moje_postan

Druge medijske povezave:

<http://4d.rtv slo.si/arhiv/pirat-in-luna/174393507/>

<http://veza.sigledal.org/uprizoritev/pirat-in-luna>

<http://ars.rtv slo.si/2016/03/pirat-in-luna/>

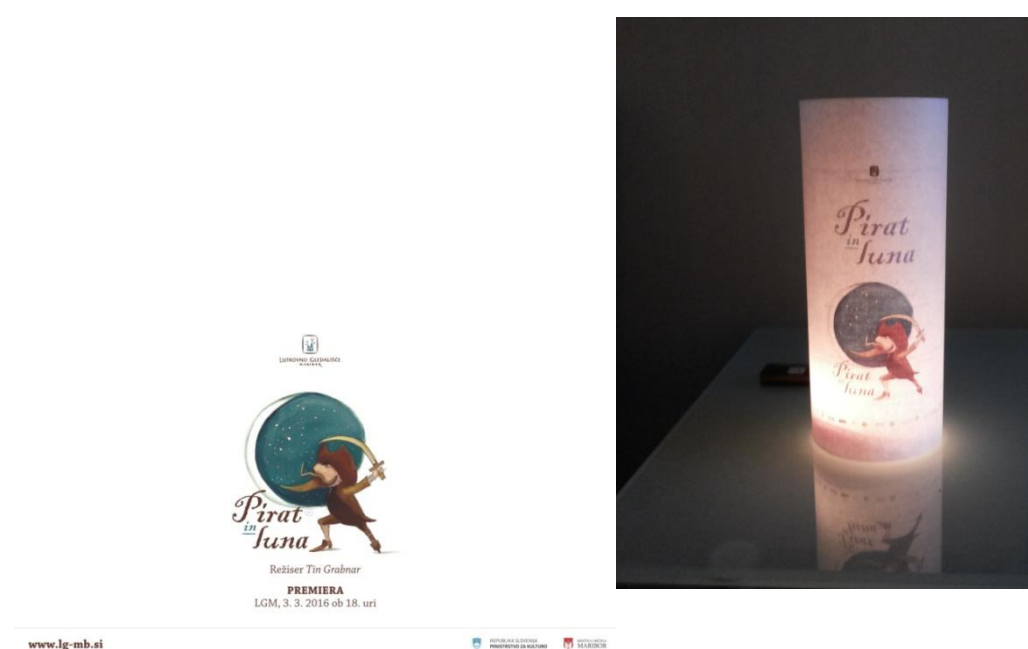
<http://ars.rtv slo.si/2016/02/radijska-igra-dennisa-haseleya-lg-maribor-dvignejna-zavesa-pirat-in-luna/>

<http://veza.sigledal.org/prispevki/mariborska-minoritska-cerkev-postala-ladja-za-lutkovno-predstavo>

Ob nastajanju predstave *Pirat in luna* je bila posneta radijska oddaja *Dvignjena zavesa* (predvajana 29. 2. 2016), v režiji Alena Jelena. Pri nastajanju oddaje so sodelovali ustvarjalci: režiser, avtorica likovne podobe in obe igralki. Oddaja je v celo dostopna prek povezave:

<http://ars.rtv slo.si/2016/02/radijska-igra-dennisa-haseleya-lg-maribor-dvignejna-zavesa-pirat-in-luna/>

Gledališki list, oglasi in drugi materiali predstave, nosijo prepoznavno vizualno podobo, ilustracija pirata in lune je delo avtorice likovne podobe in scenografke Darke Erdelji. Gledališki list za predstavo lahko ob upoštevanju natisnjenih navodil postane čaroben senčnik za lučko.



Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z razliko med pirati in gusarji, luno, senčnim gledališčem itd. V celoti dostopno gradivo: http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi-za-pripravo_Pirat-in-luna.pdf

SEN KRESNE NOČI

William Shakespeare

Režiser in avtor priredbe **Matteo Spiazzi**

Lutkovni asistent in avtor glasbe **Matija Solce**

Avtorica likovne podobe in kostumografka **Sara Evelyn Brown**

Igralci

Miha Bezeljak

Maksimiljan Dajčman

Tilen Kožamelj

Danilo Trstenjak

Anže Zevnik k.g.

Avtor usnjenih mask **Roberto Maria Macchi**

Kipar in lutkovni tehnolog **Aleksaner Andjelović**

Lektorica **Metka Damjan**

Prevajalka **Ada Černoša**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Mitja Pastirk**

Asistentka kostumografke **Mojca Bernjak**

Oblikovalca scenskih elementov **Lucijan Jošt** in **Branko Caserman**

Premiera Velika dvorana LGM, 7. april 2016

Več o predstavi je dostopno prek <http://www.lg-mb.si/ponovitve/sen-kresne-noci/>



Iz kritike Petra Raka, DELO, 18.4. 2016:

/.../Lep primer, kako se da to realizirati (Shakespearja interpretirali z več imaginacije) je predstava Sen kresne noči v Lutkovnem gledališču Maribor (LGM) v režiji italijanskega režiserja Mattea Spiazzi. Ta Shakespearova drama je zaradi svoje lahkotnosti še posebej primerna za

komično izpeljavo, vendar je to Spiazziju uspelo narediti brez pri nas tako značilne ironične ali cinične distance, prav nasprotno, naj je projekt še tako zabaven in norčav se nikoli ne znajde v polju travestije ali celo vzvišenega nespoštovanja avtorja ali originalnega dela. Res je ta komedija zmešnjav v mariborski produkciji tako zgoščena in intenzivna, njeni preobratni pa tako bliskoviti, da ni mogoče slediti že tako zapleteni 'zgodbi', kar pa daje projektu še dodano vrednost, saj namen ni epska rekonstrukcija temveč šteje vsak poteza, vsaka beseda in vsak gib na odru. **/Toliko domiselnega poigravanja z naglasi, pantomimo, gestami, rokovanja z najrazličnejšimi rekviziti in improviziranimi pripomočki, pa glasbenih vložkov, svetlobnih efektov, sprememb identitet in temperamentov ter predvsem nadvse zabavnih interakcij je mogoče le redko videti na odru.** Kar je še zlasti dragoceno pa je ustroj samega mehanizma predstave, ki deluje povsem profesionalno gladko, obenem pa ima dragocen značaj naključnega in improviziranega, to je prava parada odrskih umetnosti, ki pa je ob vsej tovrstni rokohitrski teatrski magiji ponuja tudi relevantno preizpraševanje gledališkega medija samega. In prav to preizpraševanje se zdi ena od poglobitnih odlik predstave. /.../ in samo želeli si je, da bi čim več ustvarjalcev tako kot Spiazzi premoglo toliko domišljije in predvsem toliko smisla za skupno delo z igralci, ki so enakovredni soavtorji predstave./

V celoti objavljena kritika je dostopna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/ponovitve/DELO_15P.Rak.jpg

Iz kritike "Zaljubljeno po Shakespearu" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 12.4. 2016:

/.../ Sen kresne noči ni samo poklon velikemu mojstru, temveč obenem poklon igralcu./ Prav večpomenskost pa daje uprizoritvi močan umetniški potencial. /

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/ponovitve/Vecer_B.Gavez-Volcjak.jpg

Druge medijske povezave:

<http://www.rtv slo.si/kultura/oder/matteo-spiazzi-v-commedii-dell-arte-najdem-bistvo-gledaliska-ki-se-danes-izgublja/390073>

<http://4d.rtv slo.si/arhiv/kultura/174398688>

<http://veza.sigledal.org/uprizoritev/sen-kresne-noci-3>

<http://www.radiomars.si/vsebina/william-shakespeare-sen-kresne-noci>

<http://misli.sta.si/2249197/ob-shakespearovi-obletnici-v-lutkovnem-gledaliscu-maribor-sen-kresne-noci>

Gledališki list, oglasi in drugi materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ilustracija je delo avtorice likovne podobe Sarah Evelyn Brown.

režiser in avtor uredbe
MATTEO SPIAZZI

premiera
7. 4. 2016 19.00
VELIKA DVORANA LGM

prva ponovitev za izven
8. 4. 2016 19.00
VELIKA DVORANA LGM

LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

sen
kresne
noči¹²⁺

www.lg-mb.si

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIKA SLOVENIJA
MARIBOR

Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile tokrat pripravljene za gledalce predstave. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi v tokratni izdaji gradiv opozarjamo na vzporednice uprizoritve z Elizabetinskim gledališčem, obdelamo osnove commedie dell'arte, igre z masko in obdelamo vloge lutk v predstavi. V celoti dostopno gradivo: <http://www.lg-mb.si/f/docs/ponovitve/SKN-Predlogi.pdf>

COPRNICA DRAGICA

Metka Damjan, Aja Kobe in Svetlana Patafta po motivih slikanice Marijane Jelić

Koprodukcija s Teatrom Puna kuća Zagreb

Režiserka **Svetlana Patafta**

Avtorica likovne podobe **Marijana Jelić**

Avtor glasbe **Klemen Bračko**

Avtorja songov **Ana Đokić in Zoran Pongrašič**

Prevajalka in prepesnjevalka **Aja Kobe**

Lektorica **Metka Damjan**

Lutkovna in scenska tehnologa **Noriyuki in Kaori Sawa**

Kostumografka **Mojca Bernjak**

Oblikovalci lutk in rekvizitov ter lutkovni tehnologi **Darka Erdelji, Primož Mihevc in Mojca Bernjak**

Oblikovalca scenografije **Lucijan Jošt in Branko Caserman**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovalec zvoka **Mitja Pastirk**

Igralka **Aja Kobe**

Premiera

Lutkovno gledališče Maribor (SLO), 25. in 26. avgust 2016

Gledališče Mala scena (HR), 25. september 2016

Več o predstavi je dostopno prek <http://www.lg-mb.si/premiere/coprnica-dragica/>



Iz kritike Olge Vujović, Kritikaz.com, 1. 9. 2016:

/.../ Budući da autorica „misli“ trodimenzionalno, svoje je crteže pretočila u figure (dražesna izložba u prostoru LGM-a), koje su tehnološki osmislili **Noriyuki** i **Kaori Sawa**. U režiji **Svetlane Patafte** i nadahnutoj izvedbi glumice **Aje Kobe** (obrazovane na lutkarsko-glumačkom odjelu Umjetničke akademije u Osijeku), predstava je vrlo vjerno dočarala sve odlike slikovnice: uzavreli život tržnice, pouke o ljekovitom bilju, susjedsku netrpeljivost i pravednost suca (koji je Dragicu oslobodio optužbe za čaranje - bacanje uroka na susjedine kokoši, nakon što mu je napitkom izlječila zubobolju). Vizualno je cijeli događaj vezan uz tezgju na kojoj pripovjedačica nudi stvari na prodaju, ali na kraju ništa ne proda, jer se radi o obiteljskim uspomenu. /.../ Lutke su vizualno silno šarmantne, ali ih se može minimalno animirati, što nije prepreka da doživimo priču u njezinoj punini. /

V celoti objavljena kritika je dostupna prek:

http://kritikaz.com/vijesti/Kritike/25335/Ja_sam_mala_vje%C5%A1tica_ime_mi_je_Dragica_tra_la_la_la_la

Iz kritike "O zdravilnih zeliščih in ljudeh" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 31.8. 2016:

/.../ Strnjeno dogajanje omogoča kompaktna likovno-scenska zasnova predstave, zelo uporabna za gostovanje. / Kompaktna scena, prirejena samo za eno igralko, seveda zahteva ustrezno majhne lutke in rekvizite, vendar zato dogajanje učinkuje bolj intimno in otrokom omogoča boljše osredotočenje.

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostupna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/ponovitve/Vecer_08.pdf

Druge medijske povezave:

<http://www.rtv slo.si/kultura/oder/macek-iz-zaklja-je-skocil-k-domaci-coprnici-dragici/402088>

<https://www.rtv slo.si/lokalne-novice/les-e-ne-zgodbe-carobne-lutkovne-umetnosti/399738>

<http://veza.sigledal.org/uprizoritev/coprnica-dragica>

<http://veza.sigledal.org/prispevki/v-lutkovnem-gledaliscu-maribor-premiera-coprnice-dragice>

<http://www.mladina.si/175680/poletni-lutkovni-pristan-lutkovno-gledalisce-maribor-maribor/>

<https://www.teatar.hr/197917/coprnica-dragica-prica-o-zagrebu-nekad/>

<http://kritikaz.com/vijesti/kritike/25339/Pristani%C5%A1te-za-lutke,-lutkare,-lutkarice-i-lutkoljupce>

***Predstava Coprnica Dragica je prejela nagrado občinstva na 27. mednarodnem festival Poletni lutkovni pristan 2016, Maček iz žaklja, po izboru otroške žirije.**

Gledališki list, oglasi in drugi materiali predstave izhajajo iz slikanice *Coprnica Dragica* Mirijane Jelić ki je bila tudi avtorica likovne podobe predstave.



Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z zdravilnimi zelišči, navodili za izdelavo herbarija, čarovnicami, tržnico in netopirji. V celoti dostopno gradivo:

http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi-za-pripravo_Coprnicica-Dragica.pdf

SANJE O ZVEZDI

po motivih kratke zgodbe Charlesa Dickensa

Režiser, avtor priredbe in likovne podobe **Silvan Omerzu**

Avtor glasbe **Matija Krečič**

Dramaturginja **Katarina Klančnik Kocutar**

Lektorica **Metka Damjan**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Šimenc**

Lučni mojster **Enver Ibrahimagić**

Oblikovalec zvoka **Marko Jakopanec**

Oblikovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Oblikovalca lutk **Silvan Omerzu** in **Žiga Lebar**

Oblikovalca rekvizitov **Primož Mihevc** in **Mojca Bernjak**

Oblikovalca scenografije **Lucijan Jošt** in **Branko Caserman**

Igralke **Barbara Jamšek**, **Metka Jurc** in **Elena Volpi**

Premiera

Velika dvorana LGM, 22. september 2016

Več o predstavi je dostopno prek <http://www.lg-mb.si/predstave/sanje-o-zvezdi/>



Iz kritike [Barbare Gavez Volčjak](#), *Večer*, 28. 9. 2016:

/Oblika je v uprizoritvi zvesta vsebini, zato prav vse ravni izvedbe /.../tvorijo konsistentno celoto. Preprosta minimalistična scena je likovno izčiščena, na njej ni ne odvečnih ne manjkajočih elementov. Večji prizori so izvedeni v tehniki senčnega gledališča z jasnim zavedanjem njegovih prednosti in omejitev. Igralke v črnih viktorijanskih kostumih podčrtujejo resnost in temačnost, njihovi podobi sledi slovesna dikcija pripovedovalke, nekoliko živahnosti je režiser dovolil le pri animaciji lutk otrok. Vendar so te nekako prisiljene vzbujati vtis resnobnosti že zaradi svoje materialne izvedbe: izrezljane lesene ročne lutke, v

gibanju omejene zgolj na (četudi precizne in dosledno izpeljane) premike v sklepih, pač ne morejo posebejati neugnanih, kuštravih in živopisnih otročajev, kakršnih smo sicer navajeni v lutkovnih predstavah. Namesto tega pa zelo pristno prikazujejo otroka viktorijanske dobe, ko so otroke pravzaprav prvič v zgodovini začeli obravnavati kot samostojna bitja. Vzdušje predstave zaokroža še baladna glasba, ki spremlja pojavljanje narave v interakciji s človekom. Umirjeni akordi se stopnjujejo do forte finala ob zaključnem prizoru vzpenjanja na nebo v zvezdi. Tako kot se ta rešitev ob trenutnem stanju znanosti zdi bolj odprti konec kot dokončen odgovor, najbrž tudi uprizoritev Sanje o zvezdi vzbuja več vprašanj kot odgovorov. To pa je navsezadnje ena od primarnih nalog umetnosti. /

V celoti objavljena kritika je dostopna prek:

www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Lutkovna-kritika_Sanje-o-zvezdi-Vecer_B.Volcjak_28-9-2016.pdf

Dr. Katarina Kompan Erzar, Pogledi, priloga Cicibana, november 2016:

/Čudovit proces spoznavanja skrivnostnosti življenja in smrti je lutkovna predstava »Sanje o zvezdi« Lutkovnega gledališča Maribor, ki z vrhunsko umetniško govorico nežno in hkrati pristno ter tenkočutno omogoči sprejemanje smrti in ovrednotenje pomena odnosov, ki ne umrejo, ter ljubezni, ki ostane za zmeraj. Predstavo priporočam vsem otrokom in odraslim, ki se želijo svobodno in sproščeno potopiti v največje skrivnosti našega bivanja. /

V celoti objavljen odziv je dostopen prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Katerina-Kompan-Erzar_Pogled_Ciciban-in-Cicido.pdf

Simona Kopinšek, Radio Slovenija 1, 23.9. 2016:

/... predstava Sanje o zvezdi, ki kljub vsesplošnemu tehnološkemu napredku človeštva zareže v še vedno eno najbolj tabuiziranih tem današnje družbe z minevanje, s preprostimi gibi lesenih lutk in z besedilom, ki je bilo najverjetneje izbrano in prirejeno po pravilu manj je več, predstavlja svojevrsten lutkovno-gledališki obred, ki se ob smrti sicer navidezno res osrednji temi, v resnici poklanja življenju in dobrim stvarjem, ki jih otroci še kako dobro poznajo, odrasli pa nanje pozabijo, če pokopljejo otroka v sebi. Skoraj bolečo bliskovitost minevanja spremljamo z bratcem, ki po smrti sestrice doživi še materino smrt in še včeraj deček, je že v naslednji sliki študent in bo hip za tem starec, ki v postelji čaka, da mine njegov zemeljski čas. Ob vsem imata poglobljeno moč v predstavi tudi tišina in počasnost gibanja in na trenutke se zdi, da zremo v predstavo za odrasle in ob tem pomislim, da je vendarle ni bolj odrasle teme kot je smrt./

V celoti objavljen odziv je dostopen prek:

www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Simona-Kopinsek-RASLO.docx

Druge medijske povezave:

<http://4d.rtvlo.si/arhiv/tele-m/174427681>

<http://www.vecer.com/zasijala-bo-zvezda-kjer-se-spet-srecamo-z-vsemi-ljubimi-6258848>

Pri oblikovanju gledališkega lista, v oglasih in drugi materialih predstave so bile uporabljene ilustracije avtorja likovne podobe, Silvana Omerzuja. Gledališki list je zasnovan z navodili in vsemi potrebnimi pripomočki za izdelavo lovilca sanj.



Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z Dickensovim izvirnikom Sanje o zvezdi, takratnih pogojih za življenje i zdravje otrok, o pomenu društva Hospic ob smrti bližnjih itd. V celoti dostopno gradivo: http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi-za-pripravo_Sanje-o-zvezdi.pdf

POBALINSKA PUJSA

Manica K. Musil

Režiser **Miha Golob**

Igralca **Maksimiljan Dajčman** in **Anže Zevnik k. g.**

Avtorica likovne podobe **Manica K. Musil**

Avtor lutkovne tehnologije in oblikovalec lutk **Primož Mihevc**

Avtor glasbe **Vasko Atanasovski**

Lektor **Simon Šerbinek**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Andi Gal**

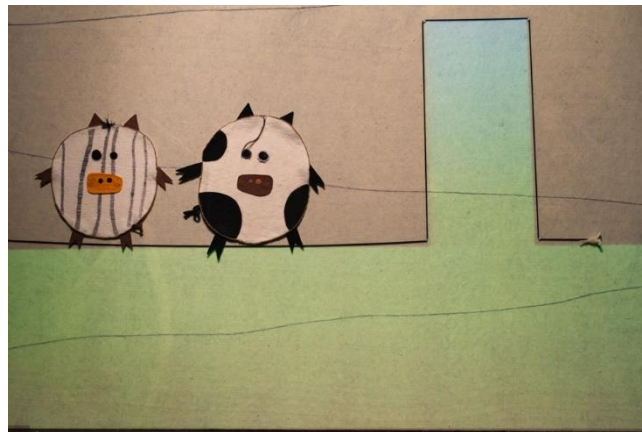
Oblikovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Oblikovalci lutk **Darka Erdelji, Mojca Bernjak** in **Manica K. Musil**

Oblikovalec scenografije **Lucijan Jošt**

Premiera Mala dvorana LGM, 13. oktober 2016

Več o predstavi je dostopno prek <http://www.lg-mb.si/predstave/pobalinska-pujsa/>



[Simona Kopinšek, Radio Slovenija 1, 30. 10. 2016:](#)

Tako kot v slikanici /.../ se tudi v predstavi odvija moč magije. Deluje pa zaradi uporabljenega materiala za večinoma magnetno ročne lutke, večje ustvarjene iz filca in blaga, oživljenje pa z odprto in zabavno igro Maksimiljana Dajčmana in Anžeta Zevnika, ki kot zloženko pred nami ustvarjata gledališko risanko. Izmed vseh živali je kljub naslovnima pujsoma, najizrazitejša mačka, ki ji je Zevnik vdihnil vzvišeno govorico, sicer pa je za oba igralca predstava fizično zahtevna. Na trenutne razvlečene prizore, rešuje odlična glasba Vaska Atanasovskega. Ob zgodbi o neprimernosti nagajanja drugim, zaradi kakršnih koli razlogov, je prav glasba

prinašalka še enega spoznanja – življenje je preprosto, če se razumemo in tudi kdaj zaglešemo. Kot lahko igralca z vrvjo omrežita občinstvo, če jima občinstvo pri tem pomaga./

V celoti objavljena kritika je dostopna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Odziv_Pobalinska-pujsa_RASLO1_Simona-Kopinsek.pdf

Barbara Gavez Volčjak, Večer, 3. 11. 2016:

/Izvorna dvodimenzionalnost je deloma ohranjena, vendar učinkovito dopolnjena z animacijo, ki jo omogoča lutkovna tehnologija. Tridimenzionalnost in potrebno bližino vzpostavita igralca, ki sočasno propovedujeta zgodbo, uprizarjata oba protagonist in animirata lutke. /.../ Poleg tega zgodba ni lgavna prvina predstave, je le temelj, ki nagovori otroke, ne da bi jih hotel v prvi vrsti vzgajati. Pritegne jih – dobesedno-interaktivni moment uprizoritve. Pogosto imajo otroci ob predstavah možnost kaj povedati, zapeti, pokazati. Miha Golob je šel še korak dlje in jih je povabil celo na oder./

V celoti objavljena kritika je dostopna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Lutkovna-kritika_Pobalinska-pujsa_Vecer_B.Volcjak_3-11-2016.pdf

Druge medijske povezave:

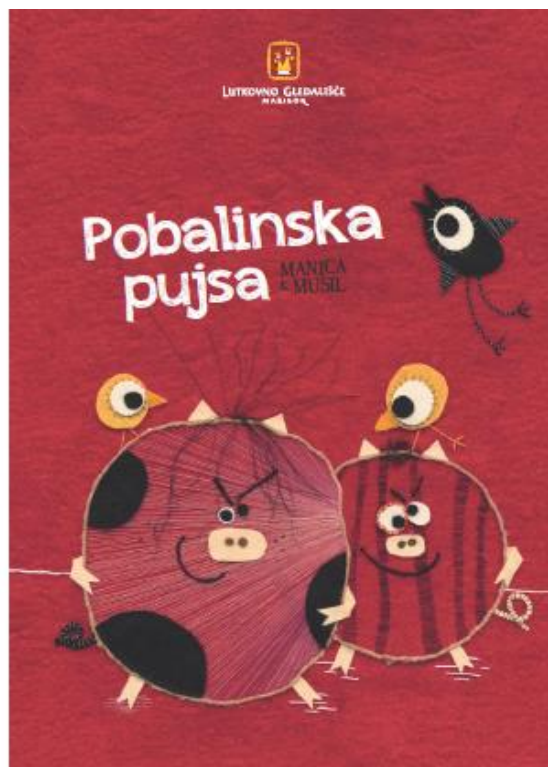
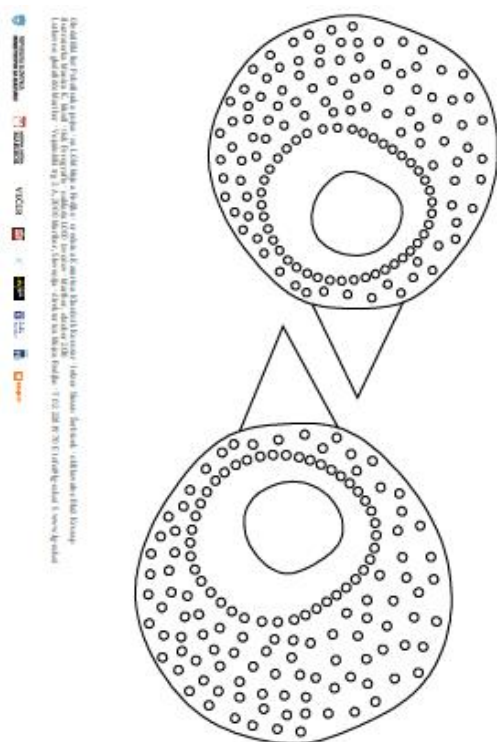
<http://ars.rtv slo.si/2016/12/manica-k-musil-pobalinska-pujsa/>

<http://veza.sigledal.org/uprizoritev/pobalinska-pujsa>

<http://veza.sigledal.org/prispevki/malo-pobalinskosti-nikomur-ne-skodi>

<http://www.vecer.com/ob-lutkovnem-gledaliscu-se-sprehaja-600-piscancev-6270490>

Gledališki list predstave in vsi ostali vizualni promocijski elementi so izhajali iz slikanice, po kateri je predstava nastala. Prepoznaven slog ilustriranja s šivanjem je bil tudi izhodišče za predlog aktivnosti v gledališkem listu: šablona piščanca, ki jo lahko z nitmi zašijemo, okrasimo.



Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja s pomenom opravičila in pomenom postavljanja mej pobalinskosti. V celoti dostopno gradivo: http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_Pobalinska-pujsa.pdf

RAZSTAVA

Predstavo je spremljala **razstava ilustracij iz slikanice**, originalov, šivank avtorice Manice K. Musil.

Še več pozornosti in pozitivnih odzivov obiskovalcev gledališča pa je bila deležna **prostorska postavitve *Pišeki***.

Avtorici projekta Teja K. Lozar in Manica K. Musil sta pod okriljem LGM skupaj z mariborskimi vrtci zasnovali otroški projekt *PIŠEKI*, ki spominja na akcijo iz leta 2014, ko je bila stavba Lutkovnega gledališča Maribor prepletena z rdečimi trakovi, polnimi rusic (rezijansko mravljica), ki so jih izdelali otroci s svojimi mentorji iz mariborskih osnovnih šol. Lik piščanca v tokratni postavitvi izhaja iz slikanice Manice K. Musil *Pobalinska pujsa*, po kateri je v gledališču hkrati nastajala istoimenska lutkovna predstava. Zasnova projekta je preprosta in jasna, da zagotavlja ustvarjalno vključitev najmlajših. Oblika piščanca je odtisnjena na leseno naluknjano ploskev in izrezana tako, da so otroci oblikovane ploskve lahko samostojno

prepletli z volno. Otroci iz mariborskih vrtcev so prepletli 600 piščancev, v gledališki delavnici pa so jih nato opremili z nogicami in podstavki ter jih razporedili po gledališču in okolici. Cilj prostorske postavitve je umestitev otroških izdelkov v urbani eksterier kot sodobna prostorska intervencija.

https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=544702452386361



Pišeki pred gledališčem



Pišeki v gledališču

ANDREJ NESPANEC

Po motivih slikanice Barbare Simoniti

Režiser **Jack Timmermans**

Avtor likovne podobe **Peter Škerl**

Scenograf in oblikovalec svetlobe **Pink Steenvoorden** (Einstein Design)

Oblikovalec rekvizitov **Bert Vogels**

Avtor glasbe **Stevko Busch** (na bambusovi flavti R. P. Dines Mishra)

Oblikovalec zvoka **Mitja Pastirk**

Lučni mojster **Miljenko Knezoci**

Tehnična izvedba predstave **Lucijan Jošt, Mojca Bernjak, Primož Mihevc, Darka Erdelji**

Igrajo **Miha Bezeljak, Tilen Kožamelj, Nataša Keser k. g., Filip Šebšajevič k. g.**

Premiera: 1. december 2016

Več o predstavi je dostopno prek <http://www.lg-mb.si/predstave/andrej-nespanec/>



Barbara Gavez Volčjak, Večer, 7. 12. 2016:

/.../ Ustvarjalnost v izrabi izraznih sredstev je ena izstopajočih prvin uprizoritve, pa naj gre za predmete ali telesa igralcev. /.../ Odsotnost jezika je po svoje razumljiva: predstava postane veliko bolj univerzalna, pripravna za gostovanja praktično kjerkoli po sveti, hkrati pa pomeni obogatitev repertoarja LGM z žanrom, ki ni pogost na naših odrih./

V celoti objavljena kritika je dostopna prek:

http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Kritika_Vecer_B.Volcjak_7-12-2016.pdf

Druge medijske povezave:

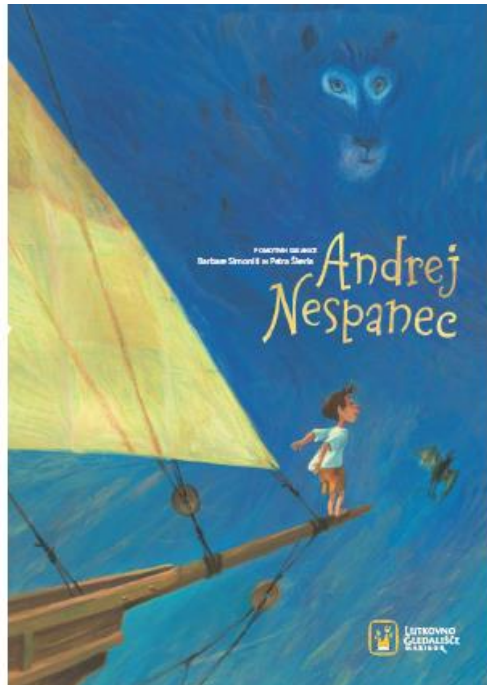
<http://4d.rtv slo.si/arhiv/prispevki-in-izjave-kultura/174440861>

<http://www.vecer.com/lutkarji-bodo-premagovali-strah-pred-spanjem-6280939>

<https://misli.sta.si/2329841/v-lgm-predstava-andrej-nespanec-o-otroskih-tezavah-s-spanjem>

<http://veza.sigledal.org/uprizoritev/andrej-nespanec>

Gledališki list predstave, oglasi in napovedi predstave so temeljile na likovni podobi izvirne slikanice oz. ilustraciji Petra Škerla. Aktivnost, ki jo je predlagal gledališki list je lovilec sanj.



Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja s tem, kaj je spanje, kaj so sanje, nočna mora, uspavanke, domišljija, lovilec sanj, strah pred spanjem itd. V celoti dostopno gradivo:

http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi-za-pripravo_Andrej-Nespanec.pdf

Ponovitve

	Avtor Naslov	starost letnik	načrt skupaj doma / gost	realizacija skupaj doma / gost	indeks	obisk načrt skupaj doma / gost	obisk realizacija skupaj doma / gost	indeks
1	Nika Bezeljak Kocke	1,5-4 2012	2 2 / 0	1 0 / 1	50 0 / 100	120 120 / 0	60 0 / 60	50 0 / 100
2	Po motivih O. Jeffersa O dečku in pingvinu	2+ 2015	21 15 / 6	20 12 / 8	95,2 80 / 133,3	1.050 750 / 300	1.161 681 / 480	101 90,8 / 160
3	Leo Lionni Mali modri in mali rumeni	3+ 2015	16 12 / 4	32 8 / 24	200 66,7 / 600	896 576 / 320	3.816 436 / 3.380	425,8 75,7 / 1056,2
4	Laszlo Bagossy O Vili, ki vidi v temi	3+ 2015	18 15 / 3	19 14 / 5	105,5 93,3 / 166,7	3.330 2.730 / 600	3.544 2.444 / 1.100	106,4 89,5 / 183,3
5	Jan Malik Žogica Marogica	3+ 2014	20 6 / 14	23 21 / 2	115 350 / 21,4	3.892 1.092 / 2.800	4.566 4.066 / 500	117,3 372,3 / 17,9
6	Borut Gombač iz megle (kop. Bufeto)	3+ 2014	10 7 / 3	8 5 / 3	80 71,4 / 100	1.874 1.274 / 600	1.510 910 / 600	80,6 71,4 / 100
7	Nebojša PopTasić Zlata ptica	3+ 2014	16 5 / 11	14 3 / 11	87,5 60 / 100	3.110 910 / 2.200	2.724 524 / 2.200	87,6 57,6 / 100
8	Dane Zajc Petelinse sestavi	3+ 2014	9 7 / 2	11 9 / 2	122,2 128,6 / 100	755 455 / 300	825 525 / 300	109,3 115,4 / 100
9	Avtorski projekt Janček ježek	3+ 2012	7 7 / 0	14 13 / 1	200 185,7 / 100	336 336 / 0	876 776 / 100	260,7 231 / 100
10	Pavel Polak po Grimm Sneguljčica	3+ 1995	4 4 / 0	4 0 / 4	100 0 / 100	910 910 / 0	1.000 0 / 1.000	110 0 / 100
11	Jakub Folvarčny Skodelica morja	5+ 2015	10 8 / 2	7 7 / 0	70 87,5 / 0	504 384 / 120	376 376 / 0	74,6 979 / 0
12	Ivana Djilas Pobegla hiška	5+ 2015	28 20 / 8	10 10 / 0	35,7 50 / 0	5.240 360 / 1.600	1.875 1.875 / 0	35,8 51,5 / 0
13	Nebojša Pop tasić Kaj pa če...	5+ 2015	27 16 / 11	16 8 / 8	59,2 50 / 72,7	5.112 2.912 / 2.200	2.658 1.058 / 1.600	51,9 36,3 / 72,7
14	Avtorski projekt po Twainu Praktični nasveti za pridne otroke	5+ 2014	3 3 / 0	17 13 / 4	566,7 433,3 / 100	144 144 / 0	1.331 731 / 600	677,8 507,6 / 100
15	Noriyuki Sawa po motivih Piskač iz Hamelina	5+ 2013	7 5 / 2	5 4 / 1	71,4 80 / 50	360 240 / 120	354 204 / 150	98,3 85 / 125
167	T. Kučinović in Aja Kobe Zmrđacin Zmrdek	5+ 2012	8 8 / 0	8 8 / 0	100 100 / 0	480 480 / 0	972 972 / 0	202,5 202,5 / 0
17	Isaac Bashevis Singer Ko je Šlemilšel v Varšavo	5+ 2011	2 2 / 0	4 2 / 2	200 100 / 100	120 120 / 0	655 355 / 300	545,8 295,8 / 100
18	Pavel Polak po Grimm Pepelka	5+ 1997	8 8 / 0	25 25 / 0	312,5 312,5 / 0	421 421 / 0	1.362 1.362 / 0	323,5 323,5 / 0
19	Avtorski projekt Časoskop (kop. MCLU in PoMum)	6+ 2014	7 4 / 3	10 10 / 0	142,8 250 / 0	342 192 / 150	658 658 / 0	342,7 342,7 / 0
20	Aleš Šteger Kurent (kop. MG Ptuj)	6+ 2011	7 7 / 0	6 6 / 0	85,7 85,7 / 0	1.274 1.274 / 0	894 894 / 0	70,2 70,2 / 0
21	Rok Vilčnik po Freaks Spake	15+ 2014	2 2 / 0	2 1 / 1	100 50 / 100	96 96 / 0	119 39 / 80	123,9 40,6 / 100
22	Po motivih Jeana Gionoja Mož, ki jesdil drevesa	15+ 2012	2 2 / 0	3 2 / 1	150 100 / 100	96 96 / 0	129 49 / 80	134,4 51 / 100
23	Avtorski projekt Gagarin! (kop. Športniki, CZ)	15+ 2012	2 2 / 0	2 1 / 1	100 50 / 100	96 96 / 0	190 40 / 150	198 41,7 / 100
24	Nebojša PopTasić Salto mortale	15+ 2012	2 2 / 0	0	-	96 96 / 0	0	-
25	M. Solcep o motivih F. Kafke Proces ali žalostna zgodba Josefa K.	15+ 2012	2 2 / 0	4 0 / 4	200 0 / 100	90 90 / 0	205 0 / 205	227,7 0 / 100
26	Avtorski projekt Vrnitev v Butlerbyn (kop. Športniki, CZ)	15+ 2011	2 2 / 0	1 1 / 0	50 50 / 0	100 100 / 0	44 44 / 0	44 44 / 0
	Skupaj	2016	242 173 / 69	266 183 / 83	110 105,7 / 120,2	30.844 19.534 / 11.310	31.904 19.019 / 12.885	103,4 97,3 / 113,9

ponovitve iz preteklih sezon	realizacija	načrt	indeks
izvedbe	242	266	110
obisk	30.844	31.904	103,4

ponovitve iz preteklih sezon	2015	2016	indeks
izvedbe	227	266	117,1
obisk	25.081	31.904	127,2

V letu 2016 smo načrtovali ponovitve šestindvajsetih naslovov in izvedli enega manj. Zaradi terminskih in logističnih zapletov nismo mogli izvesti predstave *Salto mortale*, vendar bomo predstavo izvedli v drugi polovici sezone 2016/2017. Izvedli smo več ponovitev, kot smo jih načrtovali (za 10%) in tudi preseglji število izvedb v letu 2015 ter pritegnili več gledalcev, kot smo pričakovali, ter več kot smo jih nagovorili v letu 2015.

Načrtovanje ponovitev je dobro predvidelo povpraševanje gledalcev oz. organizatorjev skupinskega obiska ter producentov na gostovanjih. Odstopanja od načrtovanega so v večini v pozitivni smeri. Zaradi izjemnega povpraševanja smo izvedli dvakrat več ponovitev predstav *Mali modri in mali rumeni* in *Janček ježek*, trikrat več ponovitev predstave *Pepelka* in namesto treh kar sedemnajst ponovitev predstave *Praktični nasveti za pridne otroke*. Ni naključje, da so to po formatu manjše predstave, ki so hvaležne za gostovanja, preprostejše za tehnično realizacijo in lahko hitro nadomestijo predstave v primeru bolezni v ansamblu. Prav bolezen je botrovala manj ponovitvam predstav *Pobegla hiška* in *Kaj pa če ...* od načrtovanih.

Razmerje med ponovitvami na domačih prizoriščih in gostovanjih je v prid lastni hiši, kjer smo odigrali dobri dve tretjini ponovitev in le slabo tretjino na gostovanjih doma in v tujini. To razmerje govori o dobri izkoriščenosti izjemne infrastrukture, ki je LGM zaupana v upravljanje. Vendarle pa je tudi delež gostovanj visok in dokazuje tradicionalno zasidranost programa gledališča v domačem in tujem kulturnem prostoru.

Največ obiska po pričakovanju beležijo najnovejše, v letu 2016 premierno uprizorjene predstave, znani naslovi in pa predstave s starostno oznako 3+. Obiskovalcev teh predstav je kar 20.082, 11.135 si jih je ogledalo predstave s starostno oznako 6+, predstave za mladino in odrasle pa beležijo najmanj obiskovalcev – 687. Tukaj se gotovo skriva možnost razvoja in nagovora ciljnega občinstva. Vendar je pot do rušenja predsodkov, da je lutkovno gledališče namenjeno samo otrokom, dolga in v vseh okoljih (tudi v tujini) se ubadajo z istimi težavami.

Gostujoče predstave

producent	naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
SLG Celje	<i>Pika Nogavička</i>	2	1	50	400	213	53,3
SLG Celje	<i>Pekarna Mišmaš</i>	1	0	-	200	0	-
LGL	<i>Medved in Mali</i>	1	0	-	60	0	-
Mini teater	<i>Majhne zgodbe o ljubezni</i>	1	1	100	60	51	85
LG Fru-Fru	<i>Zaljubljeni žabec</i>	1	0	-	60	0	-
TeatroMatita	<i>Pavliha Revival</i>	1	0	-	60	0	-
LG Pupilla	<i>Mala kokoška peče kruh</i>	0	1	-	0	39	-
Centre de Création et de Développement pour les Arts de la Marionnette France	<i>Go!</i>	0	1	-	0	45	-
Umetniška akademija v Osijeku, Hrvaška	<i>Pekel na zemlji</i>	0	2	-	0	83	-
skupaj	6 načrtovanih naslovov	7	6	85,7	840	431	51,3

Načrtovana gostovanja predstav gledališč in lutkovnih ustvarjalcev zaradi različnih okoliščin najbolj odstopajo od realizacije. Z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Slovenskim narodnim gledališčem Celje s težavo uresničujemo zastavljene izmenjave zaradi zadreg s časovno uskladitvijo. Pri neodvisnih ustvarjalcih je težava podobna. Večinoma so termini namenjeni gostujočim predstavam samo ob petkih zvečer in ob sobotah, kar dodatno oteži dogovarjanje. Vendar nam je kljub vsemu uspelo pripeljati v naše gledališče dobre predstave, ki so razširile ponudbo naključnemu in abonmajskemu občinstvu.

Nekaj načrtovanih naslovov smo nadomestili z drugimi: namesto predstav *Pekarna Mišmaš*, *Medved in Mali*, *Zaljubljeni žabec* in *Pavliha Revival* smo povabili predstavo *Mala kokoška peče kruh*, *Go!* in *Pekel na zemlji*. Še prav posebej smo odraslo občinstvo navdušili s predstavama *Go!* in *Pekel na zemlji*, saj sta obe izjemno inovativno uporabili lutkovna sredstva. Uvrščeni sta bili v naš abonma za odrasle, kamor sodi tudi pogovor z ustvarjalci. Prav pogovori dodatno zaokrožujejo ponudbo te vrste predstav in osmišljajo videno.

Vendar našemu občinstvu v veliki meri omogočamo ogled gostujočih predstav – domačih in tujih – v času našega festivala Poletnega lutkovnega pristana in tako širimo vedenje o neizčrpnih možnostih, ki jih lutkovno gledališče ponuja ustvarjalcem in gledalcem.



Go! Polina Borisova, Francija

Številke Programskega sklopa I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
premiere in ponovitve premier	125	138	110,4	14.930	12.579	84,2
ponovitve predstav iz preteklih sezon	242	266	110	30.844	31.904	103,4
gostujoče predstave	7	6	85,7	840	431	51,3
skupaj	374	410	109,6	46.614	44.914	96,3

Primerjava realizacije 2015 in 2016

Programski sklop I	izvedbe 2015	izvedbe 2016	indeks	obisk 2015	obisk 2016	indeks
premiere in ponovitve premier	115	138	87,5	13.295	12.579	94,6
ponovitve predstav iz preteklih sezon	227	266	139,9	25.081	31.904	127,2
gostujoče predstave	15	6	40	1.186	431	36,3
skupaj	357	410	114,8	39.562	44.914	113,5

Programski sklop II

Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem druga slovenska gledališča in kulturne domove z rednim abonmajskim programom za otroke.

V letu 2016 je LGM je z različnimi predstavami izvedlo 90 gostovanj (13.805 obiskov), kar predstavlja 22,2 % lastnega programa. 49 gostovanj je bilo izvedenih po Sloveniji (8.600 obiskov), 2 gostovanja pri zamejskih Slovencih (400 obiskov), 39 pa v tujini (4.805 obiskov).

Več o realizaciji v poglavju *Ocena doseženih ciljev in rezultatov*.

Mednarodna gostovanja

festivali	načrt izvedb	realizacija izvedb	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
<i>Mali modri in mali rumeni</i> 25. Internationales Welser Figurentheaterfestival , Wels, Avstrija	6	2	100	200	300	150
<i>Mali modri in mali rumeni</i> O dečku in pingvinu 10. Izmir Puppet Days , Izmir, Turčija	5	4	80	570	510	89,5
<i>Procesali</i> <i>ŽalostnazgodbaJosefak.</i> Figura Theaterfestival , Baden, Švica	2	2	100	120	120	100
<i>KojeŠlemišel v Varšavo</i> Kukuk-15. deželni gledališki festival St.Gallen, Avstrija	0	1	-	0	150	-
<i>Janček ježek</i> Minoriti , Graz, Avstrija	0	1	-	0	100	-
<i>O dečku in pingvinu</i> Festival Valise , Łomża, Poljska	1	0	-	60	0	-
<i>Praktični nasveti za pridne otroke</i> 26. mednarodni lutkovni festival Teatr lalek, Bielsko-Biala, Poljska	0	2	-	0	300	-
<i>Praktični nasveti za pridne otroke</i> Mednarodni festival gledališč evropskih regij , DRAC, Hradec Kralove, Češka	1	2	200	100	300	300
<i>Gagarin!</i> UFFO, Centrum Trutnovska, CZ	0	1	-	0	150	-
<i>Procesali ŽalostnazgodbaJosefak.</i> Mittelfest , Cedad, Italija	0	2	-	0	85	-
<i>Mali modri in mali rumeni</i> Mednarodni mikro festival Dordrecht, Nizozemska	2	2	100	200	260	130
<i>Spake</i> Mednarodni festival PIF , Zagreb, Hrvaška	0	1	-	0	80	-
<i>Mali modri in mali rumeni</i> Mednarodni ulični in lutkovni festival Puppet Fair , Sofija, Bolgarija	1	2	200	150	220	146,6
<i>Mali modri in mali rumeni</i> Festival Segni d'infanzia , Mantova, Italija	1	-	-	100	-	-
<i>Mali modri in mali rumeni</i> De Betovering festival , Den Haag, Nizozemska	0	6	-	0	900	-
<i>Mali modri in mali rumeni</i> Kuddelmuddel festival , Linz, Avstrija	0	2	-	0	300	-
<i>Kocke</i> Festival Radosti , Brno, Češka	0	1	-	0	60	-
<i>Mali modri in mali rumeni</i> 21. revija lutkarskih kazališta , Rijeka, Hrvaška	0	2	-	0	300	-
Skupaj	15	33	220	1.500	4.135	275,6

Mednarodna gostovanja skupaj

	načrtovano /realizirano število izvedb	indeks	načrtovano / realizirano število obiskov	indeks
festivalska gostovanja LGM	15/33	220	1.500/4.135	275,6
koprodukciji LGM + Športniki	0/1	-	0/150	-
koprodukcija LGM – Puna kuća	0/5	-	0/520	-
skupaj	15/39	260	1.500/4.805	320,3

Uresničili smo vseh 8 načrtovanih mednarodnih gostovanj in gostovali še večkrat. Udeležili smo se kar 16 festivalov s 33 izvedbami in sedmimi različnimi naslovi: *Mali modri in mali rumeni*, *O dečku in pingvinu*, *Ko je Šlemil šel v Varšavo*, *Praktični nasveti za pridne otroke*, *Proces ali žalostna zgodba Josefa K.*, *Spake* in *Kocke*.

Večina povabil prihaja na račun festivalsko že uveljavljenih naslovov. Tako je *Mali modri in mali rumeni* gostoval na dveh pomembnih festivalih na Nizozemskem, v Sofiji v Bolgariji, v avstrijskem Welsu in Linzu ter na velikem mednarodnem festivalu v turškem Izmiru. *Proces ali žalostna zgodba Josefa K.* še vedno navdušuje festivalsko občinstvo in prejema povabila na festivale. V letu 2016 je tako predstava obiskala švicarski Baden in znameniti Mittelfest v Čedadu ter prejela vabila na nekaj festivalov v letu 2017. *Spake* so navduševale v Zagrebu na festivalu PIF, kjer je igralka Metka Jurc prejela nagrado za igro in animacijo. *Praktični nasveti za pridne otroke* so gostovali na enem najstarejših lutkovnih festivalov v Bielsko Bialu na Poljskem. Tudi *Kocke* so odšle na tuje, v Brnu na manjšem festivalu namenjenem pregledu produkcije za najmlajše, smo tako po nekajletnem premoru znova vzpostavili stike z gledališčem Radost.



Proces ali žalostna zgodba Josefa K.

Dodatne izvedbe v tujini beležita mednarodni koprodukciji s Športniki in mednarodna koprodukcija s Puno kućo – predstava *Coprnic Dragica*.

Pri načrtovanju in realizaciji gostovanj na tujem je potrebno dodati, da prihaja do potrditev vabil in odzivov na prijave razmeroma pozno, zato je natančnejše načrtovanje nemogoče.

Mednarodne nagrade

Večina festivalov, ki smo se jih udeležili v letu 2016, ni bila tekmovalnega značaja. Večji in bolj uveljavljeni festivali s strogo selekcijo zagotavljajo vrhunski izbor predstav in je že vabilo izjemna čast in potrditev kakovosti predstave. Vseeno pa je smo ponosni na **nagrado za najboljšo igro in animacijo**, ki jo je prejela **Metka Jurc** za vlogo Hansa v predstavi **Spake** na **mednarodnem lutkovnem festivalu PIF v Zagrebu**. Otroška žirija na našem festivalu **Poletni lutkovni pristan** je podelila **Grand Prix** predstavi **Coprnicica Dragica**.



Spake

Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan

27. Poletni lutkovni pristan 2016



Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan, ki ga je 27. leto zapored priredilo Lutkovno gledališče Maribor, je potekal od 6. avgusta do 4. septembra. Vključeval je 46 dogodkov/8.771 obiskovalcev.



Stop!

Program 27. mednarodnega festivala

31 predstav / 3.988 gledalcev:

- *Janko in Metka*, Gledališče nekega Edija in DAMUZA, Češka, 1 izvedba/249 gledalcev
- *Rdeča kapica 2*, Družinsko prekletstvo, Gledališče nekega Edija, 1 izvedba/210 gledalcev
- *Peter Klepec*, Gledališče MalihVelikih, Ljubljana, 1 izvedba/409 gledalcev
- *Ko bom velik ...*, Lea Menard v koprodukciji s Studiem XXV, 1 izvedba/242 gledalcev
- *Očka medved*, igray se z mano, Margrit Gysin, Švica, 2 izvedbi/288 gledalcev
- *Les(e)ne zgodbe*, produkcija lutkovne delavnice, 1 izvedba/67 obiskovalcev
- *Coprnica Dragica*, Lutkovno gledališče Maribor in organizacija Puna kuća, Hrvaška, 3 izvedbe/320 gledalcev
- *Uspavanka za Bello*, Umetniška organizacija GLLUGL, Hrvaška, 1 izvedba/60 gledalcev
- *Edvard in njegovo čudežno potovanje*, Umetniška akademija v Bratislavi, Slovaška, 1 izvedba/72 gledalcev
- *Čevelj Kenguru in veliki hudobni Škorenj*, Garlic Theatre, Velika Britanija, 1 izvedba/229 gledalcev
- *Krik vsakega dne*, Les Anges au Plafond, Francija, 1 izvedba/50 gledalcev
- *Tintalo cirkus*, Tintaló Társulás, Madžarska, 4 izvedbe/230 gledalcev
- *Majhne zgodbe o ljubezni*, Mini teater, Ljubljana, Pro Rodopi Art Center, Bolgarija, Staffan Björklunds Teater, Švedska, 1 izvedba/147 gledalcev
- *Nenavadni cirkus Marca Chagalla*, Lutkovno in senčno gledališče Odsev, Rusija, 1 izvedba/64 gledalcev
- *Smehljajoče se jabolko*, Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava, 1 izvedba/130 gledalcev
- *Unanana in velikanski slon z enim oklom*, Zavod Zofka, Ljubljana, 1 izvedba/290 gledalcev
- *Mikro Shakespeare*, Laitrum Teatre in Toti Toronell, Španija, 3 izvedbe/62 gledalcev
- *Stop!*, Mikropodium, Madžarska, 3 izvedbe/245 gledalcev
- *Medvedek in kuža*, DPD Svoboda Ptuj, 1 izvedba/304 gledalci
- *Majurta*, Los Galindos, Španija, 2 izvedbi/200 gledalcev
- *Živalska farma*, Avstrija, 1 izvedba/ 43 gledalcev
- *Morgan in Freeman*, Ferenc Fehér, Madžarska, 1 izvedba/120 gledalcev (predstava treh festivalov: Performa, MKC Maribor, Platforma, Plesna izba Maribor, Poletni lutkovni pristan, LGM)

Ostali dogodki v okviru festivala: 15 dogodkov/4.783 obiskovalcev

- *Ogled* Lutkovnega gledališča Maribor, klepet z živalicami, LGM in ZPM, 1 izvedba/50 obiskovalcev
- *Likovna ustvarjalnica*, Umetnostna galerija Maribor, 1 izvedba/20 obiskovalcev
- *Les(E)ne zgodbe*, lutkovna delavnica sprodukcijo, 6 izvedb/35 obiskovalcev
- *Ustvarjalna delavnica*, ZPM, 1 izvedba/15 obiskovalcev
- *Ustvarjalna delavnica*, Art kamp 2016, 1 izvedba/130 obiskovalcev
- *Drugačno življenje stvari, prav posebna igrala*, Guixot de 8, Španija, 1 izvedba/265 obiskovalcev
- *100 let lutkovne umetnosti Slovenije*, 1 razstava/848 obiskovalcev

- *Marijana Jelić: Coprnica Dragica*, razstava ilustracij in figur 1 razstava/830 obiskovalcev
- *Breda Varl: Lutkovni svet*, razstava lutk in osnutkov, 1 razstava/830 obiskovalcev
- *Primož Mihevc: Lutkovna Igrala*, interaktivne igre, 1 izvedba/1.760 obiskovalcev

Gostujoče predstave iz Češke, Hrvaške, Madžarske, Rusije, Slovaške, Španije, Švice in Velike Britanije, so dopolnile zanimive slovenske lutkovne produkcije iz pretekle sezone. Mnoge izmed slikovitih predstav in ustvarjalnih delavnic so bile tokrat ubrane na skupni imenovalec **Les(e)ne zgodbe**.



Razstava lutk in osnutkov Brede Varl

Dve lutkovni razstavi (Brede Varl in Marijane Jelić) sta bogatili program festivala, odlično sprejeta novost pa so bila Lutkovna igrala, serija izvirnih in naravnih interaktivnih iger.



Mikro Shakespeare

Predstave smo znova izbirali izmed prijavljenih, nekatere pa smo si ogledali na mednarodnih festivalih in izbrane povabili na Poletni lutkovni pristan. Domače predstave so dokazovale živost neodvisne lutkovne produkcije, komunikativnost in nekatere zanimive lutkovne pristope.



Smehljajoče se jabolko

Med tujimi je potrebno izpostaviti španski prestavi *Maiurta* – domiselna alternativno cirkuška predstava v jutri, ki smo jo postavili na dravsko nabrežje; in *Mikro Shakespeare*, kjer gledalci na majhnih odrčkih soustvarjajo predstavo iz predmetov in prepoznavajo najbolj znane zgodbe angleškega dramatika. Posebej sta navdušili komorni lutkovni prestavi *Krik vsakega dne* z izjemno duhovitim pristopom k »pop-up« papirnatemu gledališču in *Edvard in njegovo čudežno potovanje* za eno igralko, ki na lutkovno presenetljiv način pripoveduje zgodbo o zajcu Edvardu.



Lutkovna igrala Primoža Mihevca

Prostor v letnem avditoriju je letos zaživel s prelepimi lesenimi lutkovnimi igrali našega lutkovnega tehnologa Primoža Mihevca. Estetka in didaktično domišljena so privabljala skozi ves čas festivala otroke in odrasle k igri in urjenju veščin in domišljije.



Čevelj kenguru

Festival je nagovarjal gledalce vseh starosti, a je bila večina programa namenjena najmlajšim. Lutkovno gledališče Maribor se je, kot že vrsto let zapored, povežalo z nekaterimi kulturnimi in drugimi deležniki v mestu: z Umetnostno galerijo Maribor, z Zvezo prijateljev mladine in Art kampom. Predstava *Morgan and Freeman* pa je bila skupna zaključna predstava treh festivalov: 21. festivala sodobnih performativnih praks *Performa* Mladinskega kulturnega centra Maribor, 10. Platforme sodobnega plesa Plesne izbe Maribor in 27. Poletnega lutkovnega pristana Lutkovnega gledališča Maribor.



Letni avditorij

Obisk PLP je bil izjemen, program festivala si je ogledalo več kot 8 tisoč obiskovalcev. Večina predstav je bila na ogled v zunanjem avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor, a tudi v dvoranah gledališča, na Trgu Leona Štuklja, v Mestnem parku in ob Dravi.

V času festivala je otroška žirija ocenjevala predstave in štirim otroškim predstavam podelila najvišje število, to je **25 zlatih zvezdic**:

Edvard in njegovo čudežno potovanje (Umetniška akademija v Bratislavi, Slovaška)

Rdeča Kapica 2, Družinsko prekletstvo (Gledališče nekega Edija, Češka)

Janko in Metka (Gledališče nekega Edija in DAMUZA, Češka)

Coprnica Dragica (Lutkovno gledališče Maribor in Teater Puna kuća Zagreb)

Izmed teh je otroška žirija na zaključnem glasovanju izbrala zmagovalko: posebno nagrado festivala za najboljšo otroško predstavo **Maček iz žaklja** je prejela predstava **Coprnica Dragica** v koprodukciji Lutkovnega gledališča Maribor in Teatra Puna kuća Zagreb, katere premiera je bila v času festivala.

https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=514536542069619

PLP program	načrt	realizacija	indeks	načrt	realizacija	indeks
predstave	15	31	206,6	3.000	3.988	132,9
drugi dogodki	7	15	214,2	1.000	4.783	478,3
vsii dogodki	22	46	209	4.000	8.771	219,2

PLP program	izvedbe 2015	izvedbe 2016	indeks	obisk 2015	obisk 2016	indeks
predstave	24	31	129,1	4.705	3.988	84,7
drugi dogodki	12	15	125	3.452	4.783	138,5
vsii dogodki	36	46	127,7	8.157	8.771	107,5

Razno

Kulturno vzgojni program

Od selitve leta 2010 načrtno razvijamo nove kulturno vzgojne programe in ugotavljamo, da je za te programe čedalje več zanimanja. V novih, primernih prostorih smo oblikovali prepoznavne, jasno strukturirane enote, ki nagovarjajo k spoznavanju in učenju o gledališču s poudarkom na lutkovnem gledališču in k razvijanju ustvarjalnih potencialov udeležencev programov. Organizirane skupine vrtčevskih, predvsem pa osnovnošolskih in srednješolskih otrok, pogosto ob ogledu predstave, včasih pa tudi neodvisno od ogleda, spoznavajo lutkovno umetnost in gledališke procese v LGM. Preko lutkovnih vsebin ponujamo različno zasnovane delavnice z jasno definiranimi poudarki, vse pa smiselno dopolnjujejo osnovni program LGM. Delavnice razkrivajo ozadje delovanja lutkovnega gledališča, omogočajo pogovore z ustvarjalci, sprožajo dejavnike lastne ustvarjalnosti udeležencev, jim posredujejo znanje in izkušnjo ter jih usposablja tudi za kritične sprejemnike umetnosti.

Po abonmajskih predstavah in predpremierah pripravljamo pogovore z ustvarjalci predstav in strokovnjaki s področij, ki se jih predstava dotika.

Vsaka predstava je opremljena z bogatimi pedagoškimi gradivi, ki omogočajo bogatejšo percepcijo in nadgradnjo po ogledu predstave. Gradiva pošiljamo kot pripravo našim abonentom v šolah in vrtcih, dostopno je tudi na spletu.

Število načrtovanih izvedb kulturno vzgojnih programov smo presegli z izjemo dveh počitniških srečanj, saj so bile jesenske počitnice krajše (samo tri dni), dva dneva sta bila praznična.

Kulturno vzgojni programi v številkah	načrt 2016	realizacija polletje 2016	indeks
Zazaveso			
izvedbe	15	17	113,3
obisk	750	910	121,3
101 lutkovna fizika			
izvedbe	8	9	112,5
obisk	240	274	114,1
Lutke na razstavi			
izvedbe	20	24	120
obisk	400	964	241
Časovno okno			
izvedbe	20	23	115
obisk	400	865	216,2
Lutkovne počitnice			
izvedbe	10	8	80
obisk	100	61	61
Pogovori po predstavah (za abonente in koordinatorje kulturne vzgoje)			

izvedbe	15	16	106,6
obisk	180	2.096	1.164,4
Skupaj			
izvedbe	88	97	110,2
obisk	2.070	5.170	249,8

Za zaveso

Obisk lutkovnega gledališča in lutkovne predstave sproža vrsto vprašanj. Nanje odgovarjajo strokovnjaki. Po ogledu predstave skupaj z igralci, animatorji in sodelavci raziskujemo kako korak za korakom nastane predstava, kdo vse so udeleženci v procesu in predstavimo življenje v gledališču.

101 lutkovna fizika

Predstavitev lutk različnih lutkovnih tehnologij in odgovore na vprašanja: kako nastajajo, katera orodja potrebujemo za izdelavo lutk, katere materiale uporabljamo in kakšni so postopki, najdemo ob ogledu naše lutkovne delavnice in razstav. Udeležence popeljemo tudi v zaodrje, ogledamo si odrske vlake in vrvišča ter podrobneje spoznamo tonsko tehniko, spregovorimo tudi o skrivnostnih akustike gledališke dvorane. Na koncu povabimo otroke, da z našo pomočjo izdelajo svojo lutko v vnaprej izbrani tehniki.



Lutke na razstavi in časovno okno

Razstave so odlično izhodišče za predstavitev zgodovine LGM, hkrati pa je izbor lutk in rekvizitov, osnutkov ter scenskih elementov pripravljen tako, da omogoča predstavitev različnih lutkovnih tehnologij in vsega, kar je v predstavi bistveno: likovna podoba, besedilo in

glasba. Ob tem pa je stavba nekdanjega minoritskega samostana izhodišče za osvetlitev zgodovine stavbe, mesta in nekaterih zgodovinskih dogodkov, ki so krojili usodo stavbnega kompleksa.

Lutkovne počitnice

Program je zasnovan kot bolj poglobljeno spoznavanje lutkovnih procesov, saj v petih dneh sledi fazam nastajanja predstave. Od izbranega besedila, do izdelave lutke, vaj v prostoru do nastopa pred občinstvom. Program razpisujemo v času jesenskih in zimskih počitnic ter v okviru Poletnega lutkovnega pristana.

Pogovori po predstavah

Predstave vabijo k razmisleku, k pogovoru, odpirajo gledališka vprašanja, izzivajo naš intelektualni odziv, se dotikajo naše intime, preizkušajo naše vrednote ... Po abonmajskih predstavah za vse starosti in po predpremierah zaokrožujemo ogled z vodenimi pogovori v katere vključujemo ustvarjalce predstave, strokovnjake in gledalce.

Studio LGM

Studijski programi LGM so namenjeni raziskovalnemu, estetskemu in izobraževalnemu pristopu k lutkovni umetnosti in nagovarjajo srednješolce, študente in zainteresirane gledalce. Pod mentorskim vodstvom režiserjev in drugih sodelavcev lutkovnega gledališča potekajo vodeni procesi nastajanja predstav ob tem pa poglobljenemu spoznavanju lutkovne umetnosti, gledališča, področij dela, načinov nastanka predstav ...

V sklopu raziskovalnega in izobraževalnega dela gledališkega programa smo v letu 2016 pristopili predvsem k dvema nalogama – k vključevanju gledalcev v lutkovno ustvarjanje ter k spodbujanju in podpori umetniško raziskovalnega dela študentov in mladih lutkovnih ustvarjalcev. Po zgledu preteklega leta smo izvedbo dveh studijskih programov utemeljili na povezovanju z Univerzo v Mariboru, s starši najmlajših obiskovalcev in na novo s Srednjo trgovsko šolo Maribor, smer Aranžer.

Dodatno je gledališče izvedlo dva strokovna seminarja, in sicer *Senčno gledališče* (Darka Erdelji; **10 izvedb, 56 obiskov**) in *Izdelava tradicionalne usnjene maske* (Roberto Macchi, **6 izvedb, 42 obiskov**).

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Studio Ata	20	4	20	200	32	16
Studio MaMa3	20	22	110	200	223	111,5

Startboks 1+2	5	17	340	100	502	402
Senčno gledališče	-	10	-	-	56	-
Izdelava mask	-	6	-	-	42	-
skupaj	45	59	131,1	500	855	171

3. PEFFest, lutkovni maraton, ki je potekal že tretje leto. Na festivalu so sodelovale vse pedagoške fakultete, iz Maribora, Kopra in Ljubljane. Lutkovne predstave, ki jih je v sklopu študija pripravilo več kot 60 študentov vseh treh fakultet pod mentorstvom Sabine Šinko, Helene Korošec in Jelene Sitar Cvetko, so se zvrstile v Veliki dvorani lutkovnega gledališča. Povezovanje pedagoških fakultet na področju lutkovne umetnosti je še posebej dragoceno ob dejstvu umanjkanja lutkovne študijske smeri pri nas.

Velika dvorana LGM, 25. 4. 2016

Startboks 1

V povezavi s Filozofsko in Pedagoško fakulteto Univerze v Mariboru je v marcu in aprilu potekal zgoščen praktični seminar, poimenovan Startboks, s poudarkom na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, izbiri vrste lutk in oblikovanju likovne podobe. Na prvem mestu je bil proces namenjen (bodočim) učiteljem in vzgojiteljem. Posamezni študentje so po opravljenih obveznih fazah dela sodelovali v skupnem projektu s Studiem MaMa vse do uprizoritve.

Mentorica red. prof. dr. DRAGICA HARAMIJA // Sodelujoči študenti slovenskega jezika in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru: Nino Dončec, Marko Drobnjak, Martina Ferlinc, Klara Humek, Iva Lah, Sanja Mlinarič, Helena Reisman, Robert Špoljar, Niko Šimenc, Natalija Šraml in Lea Vrhovnik

Mentorica doc. SABINA ŠINKO // Sodelujoči študentki z Oddelka za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru: Natalija Juhart in Sara Červek

Izhodiščna tema celotnega študijskega projekta je bila *živali*. Razlogi za izbor: Lutkovno gledališče dopušča vpeljavo živalskih likov s človeškimi lastnostmi. Mentorica procesa, diplomirana režiserka Mateja Kokol, si je zamislila dinamično in zabavno ustvarjanje, temelječe na raziskavi odrskih izrazov v oblikovanju živalskih lastnosti in človeških situacij. Izbrana literarna predloga je bila serija mladinskih zgodb Primoža Suhodolčana *Živalske zgodbe*.

Udeleženci so oblikovali predlogo, ki je omogočila raziskovanje prenosa besedila v likovni svet in v prostor lutkovne predstave.

Studio MaMa3

Startboks 1 se je nadgradil v projekt Studio MaMa3 pod mentorskim vodstvom avtorice zamisli, režiserke Mateje Kokol. Studio MaMa vključuje matere, študentke in radovedne gledalke, ki skozi celovit ustvarjalni proces oblikujejo lutkovno uprizoritev za svoje najdražje. Tokrat so sodelovale: Asja Ertel, Natalija Juhart, Tanja Klanjščak, Ivona Kruljac, Daša Nikolič in Iza Verdel.

Izkušenjsko učenje o lutkovnem gledališču poteka skozi realni proces, ki najlaže prikaže vse dimenzije tovrstnega snovanja. Tako se lutkovno gledališče med običajnimi gledalci uveljavlja kot kompleksna in polnokrvna umetnost zahtevnih dimenzij, hkrati pa naj bi tak projekt pritegnil pozornost javnosti ter vzpostavil dolžno razumevanje tega področja. Zamisel za lutko, usklajeno z besedilom in na odru živahno, je prešla v raziskovanje materialov in postopkov ter v praktično izdelavo. Spoznavanje odrskega prostora, animacije, interpretacije in (avtorske!)

glasbe se je povezalo v zabavno predstavo za občinstvo z naslovom *24 kur, novice v mreži*. Produkcija je bila javno predstavljena 22. 4. popoldne polni dvorani gledalcev in v prvi fazi sodelujočih študentov ter zadovoljnemu avtorju *Živalskih zgodb*.

Produkcija tretje izvedbe Studia MaMa v navezavi s Starboksom Pedagoške in Filozofske fakultete Univerze v Mariboru. **Studio MaMa3 in Startboks** pod vodstvom diplomirane režiserke **Mateje Kokol** je vključil študente, matere in babico, ki so skozi celovit ustvarjalni proces že tretjič oblikovali lutkovno uprizoritev za svoje najdražje. V povezavi s Filozofsko in Pedagoško fakulteto Univerze v Mariboru je potekal zgoščen praktični seminar, poimenovan **Startboks**, s poudarkom na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, in sicer s podporo dr. Dragice Haramije in študentov 5. letnika slovenščine. Študentka zaključnega letnika in diplomantka likovne umetnosti s PEF sta sodelovali pri izbiri vrste lutk in oblikovanju likovne podobe ter pri izdelavi opreme predstave z naslovom **24 kur**, navdihnjene z besedili Primoža Suhodolčana, ki so jo na koncu tudi uspešno izvedle.

Na prvem mestu je bil proces namenjen (bodočim) učiteljem in vzgojiteljem. Posamezni študentje so po opravljenih obveznih fazah dela sodelovali v skupnem projektu s Studiom MaMa3 vse do uprizoritve. Gre za izkušnjsko učenje o lutkovnem gledališču skozi realni proces, ki najbolj slikovito predstavi vse dimenzije tovrstnega snovanja.

Mala dvorana 22. 4. 2016

https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=479557115567562



Studio MaMa3 in Startboks

Startboks 2

V sodelovanju s Srednjo trgovsko šolo Maribor in z mentorjem, mladim režiserjem Tinom Grabnarjem, od podpore učiteljic Simone Letnik in Suzane Majnarič, je nastala zanimiva multimedijaska lutkovna produkcija po romanu Julesa Verna *V osemdesetih dneh okoli sveta*. Projekt je bil procesno in raziskovalno zasnovan z namenom poglobljenega izkušnjskega učenja o lutkovnem gledališču. Tri izvedbe produkcije za 300 obiskovalcev so bile izvedene na odru Velike dvorane LGM 19. 4. čez dan.

Produkcija dijakov Srednje trgovske šole Maribor (program aranžer), ki so v okviru programa **Starboks** pod vodstvom režiserja **Tina Grabnarja** ter z mentoricama Simono Letnik in Suzano Majnarič ustvarili predstavo po motivih romana Julesa Verna *V osemdesetih dneh okoli sveta*.

Velika dvorana LGM 19. 4. 2016



V 80 dneh okoli sveta

https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=477986032391337

Nov studijski projekt v letu 2016 je **Studio AtA**, ki je pod mentorskim vodstvom režiserja Mihe Goloba in z vključitvijo improvizacijske ekipe Banda ferdamana izvedel štiri sklope delavnic. Studijski projekti sodijo med najpomembnejše kulturno vzgojne programe, namenjene mladim in odraslim, ki jih izvaja Lutkovno gledališče Maribor, poleg strokovnega vodenja in koordiniranja tudi z velikim angažmajem delavnice za izdelavo lutk in scene. Letošnja izvedba je nakazala zanimivo usmeritev v izobraževalno polje, temelječo na 'ateljejskem' izkušnjskem in ustvarjalnem učenju v tesni povezavi z Univerzo v Mariboru, z mariborsko srednjo šolo ter z vključevanjem staršev, ki sicer obiskujejo gledališče. Posebej pomembni so strokovni seminarji za profesionalne ustvarjalce in učence na praksi, ki spremljajo študijske procese predstav.

Minoritska

Programi v Minoritski kavarni so zasnovani s posebnim poudarkom na interaktivnem konceptu zgodnjega uvajanja v umetnost. Minoritska kavarna je po svoji naravi družinski klub, prostor druženja in kakovostnega preživljanja časa, in sicer s poudarkom na skupnem družinskem doživetju, kjer prav vsak izmed družinskih članov najde svoj prostor in izpolni svojo željo. Zato je del kavarniškega prostora preurejen v domišljije poln prostor, v katerem lahko najmlajši obiskovalci aktivno preživljajo svoj prosti čas s kakovostnimi vsebinami, ki pomenijo zanje iniciacijo v svet umetnosti. V popoldanskem času je v letu 2016 tam tekel sklop kakovostnih kulturno-vzgojnih dogodkov za najmlajše: *Minoritska pustolovščina*, sklop interaktivnih predstav *Letni časi*, *Pripovedovanje zgodb*, *Poslušalnice*, *Kamišibaj*, *Rojstni dan z lutkami* in sklop interaktivnih predstav *Pri zajčku*.

Minoritska v številkah

	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
Minoritska pustolovščina	8	3	37,5	120	60	50
Letni časi	12	17	141,7	72	282	391,6

Pripovedovanje zgodb	7	13	185,7	140	55	39,2
Poslušalnice	5	5	100	100	23	23
Kamišibaj	8	11	137,5	160	170	106,2
Rojstni dan z lutkami	-	15	-	-	210	-
Pri zajčku	6	6	100	100	90	90
skupaj	46	70	152,1	692	890	128,6

Minoritska	2015	2016	indeks
izvedbe	73	70	95,8
obisk	874	890	101,8

Letni časi so štiri interaktivne predstave za najmlajše avtorice uprizoritvene predloge in režiserke **Nike Bezeljak**, avtorice likovne podobe **Nine Šulin**, lektorice **Metke Damjan** in igralk **Metka Jurc** in **Aje Kobe**. Oder je zasnovan kot igralnica in umeščen v obstoječo arhitekturo tako, da pričara svojevrsten ambient. Minoritski zajček predstavlja svoj domek in vrt, obarvan v aktualni letni čas. Igralka v vlogi zajčka otroke popelje skozi celostno gledališko doživetje z izbrano slovensko avtorsko in ljudsko poezijo.

Več o Letnih časih je dostopno na: <http://www.lg-mb.si/letni-casi-v-samostanu/>



Poletje

Pripovedovanje zgodb je idealna oblika za prostor Minoritske kavarne, ki ponuja zavetje tej intimni, priljubljeni formi. Izkušnja je pokazala ustreznost izbire in nagovarja k nadaljevanju negovanja žlahtne pripovedovalske tradicije. Živa izkušnja pripovedovanja in poslušanja zgodb je pomembna, zato jo negujemo, spodbujamo in razvijamo za poslušalce vseh starosti.

Poslušalnice smo v prvem polletju pripravljali v sodelovanju s 3. programom Radia Slovenija, programom Ars. Mesečno je bila na sporedu radijska igra za otroke. Idejni vodja projekta je bil režiser Klemen Markovčič, ki je izbral najboljše in najbolj priljubljene iz bogate zakladnice nacionalnega radia. Kakovostne radijske igre so vodile mlade poslušalce od zvočnega vtisa do vizualne refleksije skozi likovno ustvarjanje ob poslušanju. Skozi aktivno udeležbo so otroci s poslušanjem prepoznavali pojave v zgodbi, tvorili lastne zamisli ter ustvarjali lastne podobe. Kombinirana dejavnost skozi umetnost celovito spodbuja otrokovo kognitivno preobrazbo in razvoj.

Kamišibaj je ena najbolj živih oblik sobotnih popoldnevov v Minoritski kavarnici. Program kratkih zgodb v tehniki japonskega namiznega gledališča smo izvedli osemkrat. Izvajalke so pripravile tudi niz spoznavnih srečanj za mnoge, ki jih je zamikala aktivna udeležba in število kamišibajkarjev v Mariboru vztrajno rase.



Praznovanje z lutkami je umetniško in ustvarjalno naravnano. Vključuje ogled sobotne predstave, raziskovanje skritih kotičkov gledališča in lutkovno delavnico. Je oblika programa 101 lutkovna fizika, vendar za individualne skupine, ki želijo omogočiti drugačno obliko druženja. Program je priljubljen in obenem deluje tudi kot povabilo tistim staršem, ki sicer ne zahajajo z otroki v gledališče, da se vanj odpravijo še kdaj.

Pri zajčku je niz interaktivnih predstav, ki nadaljujejo uspešne predstave s skupnim naslovom Letni časi. Avtorica Biserka Bobnar jih pripravlja z mislijo na tiste tegobe in radosti, ki so blizu najmlajšim: bolezen, zdravniki, spanje, sanje, tema, pošasti, duda, kahlica ...

Razstave

	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Lutka meseca	6	6	100	ni merljivo	-	-
V avli	6	7	116	ni merljivo	-	-
KleT	2	4	200	3.000	1.080	-
skupaj	14	17	121	3.000	1.080	-

*Evidentirani so samo vodeni ogledi razstave.

Lutka meseca

Projekt, ki je bil prvotno zasnovan kot del aktivnosti ob praznovanju 40-letnice gledališča, že tretje leto zapored bogati pročelje zgradbe in vsebinsko povezuje zunanost in notranost gledališča. Spominja na predstave, ki smo jih ustvarjali v bogati zgodovini gledališča. V letu 2016 pa smo popestrili naše zgodovinske podobe še z lutkami, ki jih je za svojo študijsko nalogo ustvarila Nina Kojc.

Zvrstile so se predstavitve likovnih podob lutkovnih predstav:

- *Pekarna Miš Maš* (avtor likovne podobe Jože Lašič, režiser Matija Milčinski), 1999
- *Tri zgodbe o zajcu* (avtor likovne podobe Jaroslav Milfajt, režiser Pavel Polák), 2000
- *Jajce* (avtorica likovne podobe Sabina Šinko, režiser Tine Varl), 2008
- *Zvezdica Zaspanka* (avtorica likovne podobe Agata Freyer, režiser Edvard Majaron), 1998
- *Lutke študentke Nine Kojc*
- *Sonček, kje si* (avtorica likovne podobe Breda Varl, režiser Pavel Polak), 1999



Sonček, kje si?

Izvedenih je bilo šest vsebin od šest načrtovanih, obiska se ne da evidentirati, saj je izložba na ogled vsem obiskovalcem gledališča in mimoidočim.

V avli

V avli predstavljamo likovno spremljavo novih predstav. Pogosto so skice po katerih nastajajo lutke, kostumi in scenski elementi izjemno zanimivi in likovno kakovostni in dopolnijo ogled predstave z zanimivimi informacijami. Ob koncu leta pa naši mojstri iz lutkovnih delavnic pripravijo avtorske prostorske postavitve.

- *Lutkovna zima* (postavitvev avtorjev Darke Erdelji in Lucijana Jošta), januar–februar 2016
- *Pirat in luna* (avtorica likovne podobe Darka Erdelji), marec–april 2016
- *Maska ob predstavi Sen Kresne noči* (avtor mask Roberto Macchi, avtor fotografij Mirko Gerrari), maj–junij 2016
- *Coprnic Dragica* (avtorica Marijana Jelić), avgust-september 2016
- *Sanje o zvezdi* (avtor Silvan Omerzu), september-oktober 2016
- *Pobalinska pujsa* (avtorica Manica K. Musil), oktober-november 2016
- *Praznične lutke* (postavitev avtorjev Mojce Bernjak in Lucijana Jošta), december 2016



Pirat in luna

Dejavnost v razstavnem prostoru **KleT** je opisana v poglavju o Minoritski cerkvi.

Minoritska cerkev

Celovita prenova nekdanje minoritske cerkve, zgrajene v 12. stoletju in v kasnejših stoletjih večkrat prezidane, je potekala v letih 2014 in 2015 po načrtih skupine ATELIER arhitekti iz Ljubljane pod vodstvom arhitekta Jurija Kobeta. V letu 2016 je zaživela kot prizorišče za številne dogodke.

Prostor cerkve in podparterja sicer ni avtonomen, saj uporablja blagajno za prodajo vstopnic, garderobe in sanitarije v prostorih Lutkovnega gledališča Maribor. Namenjen je projektni uporabi, ki se določi glede na izhodiščni sezonski urnik gledališča. Izvedbeno podporo projektnim vsebinam ponujajo studijski prostori na podstrešju lutkovnega gledališča. Tudi njihovo uporabo definira usklajeni urnik aktualnih vsebin.

V Cerkev se umeščajo predvsem prireditve s poudarjeno glasbeno in zvočno usmerjenostjo. Koncerti in gledališki, plesni dogodki, protokolarni dogodki naše ustanoviteljice – Mestne občine Maribor ter dve naši predstavi so dokazali, da prizorišče deluje kot izjemen prostor ter pridobitev za mesto.



Razstavišče KleT

Prostor pod cerkvijo je dostopen skozi prehod v pritličju Lutkovnega gledališča ter po dveh stopniščih iz cerkvene ladje. Ni pa avtonomen, saj zaradi omejenih servisnih kapacitet in prenosa zvoka hkratna uporaba cerkvene ladje, KleTi in gledaliških dvoran ni mogoča. Termini uporabe so odvisni od urnika LGM in osrednjega prizorišča v parterju Cerkve. Prostor je za invalide dostopen samo v spremstvu vsaj dveh pooblaščenih oseb na invalida. Primarno je namenjen stalni arheološki razstavi in priložnostnim nezahtevnim razstavam skromnega obsega ter prav takim prostorskim postavitvam, pogojno pa še manjšim in tehnično nezahtevnim uprizoritvenim formam. Vendar v njem občasno postavimo izjemno odmevne razstave lutk. V letu 2016 so to bile razstave Agate Freyer Majaron, Brede Varl in Sabine Šinko. Pregledne razstave so vključevale lutke, osnutke, fotografije in posamezne scenske elemente.

razstava Agate Freyer Majaron (6. februar 2016)

https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=452339751622632

razstava Brede Varl (20. avgust 2016)

https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=519606181562655

- 19.3. prireditev ob 40. letnici Potapljaškega društva Maribor, 1 dogodek / 75 obiskovalcev
- 21.3. Obisk komisije za podelitev Steletove nagrade, 1 dogodek / 5 obiskovalcev
- 31.3. Obisk študentov umetnostne zgodovine, 1 dogodek / 10 obiskovalcev
- 12.4 Pirat in luna, 3 dogodki /224 obiskovalcev*
- 13.4. Pirat in luna, 2 dogodka / 172 obiskovalcev*
- 15.4. Pirat in luna, 3 dogodki / 265 obiskovalcev*
- 16.4. Pirat in luna, 1 dogodek / 98 obiskovalcev*
- 8.5. Koncert Carmina Slovenica, 1 dogodek / 195 obiskovalcev
- Janus festival, Janus atelier in LGM, 12.–14. 5. (4 dogodki /160 obiskovalcev)
- 12.5. Novi konci – stari začetki, koncert, 1 dogodek / 39 obiskovalcev
- 13.5. Zven narodov, 1 dogodek / 32 obiskovalcev
- 14.5. Kreativna konservatorija Maribor, 1 dogodek / 24 obiskovalcev
- 14.5. Barve in občutja, 1 dogodek / 65 obiskovalcev
- 17.5. Koncert vokalne skupine Urban, 1 dogodek / 250 obiskovalcev
- 1.6. Mednarodna arhitekturna konferenca-ICAM, 1 dogodek / 110 obiskovalcev
- 10.6. Festival Drava, vodeni ogled cerkve, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- 25.6. obisk članov Mednarodnega foruma mest iz Graza, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- 26.6. Kdo je sešil Lentu srajčico, otvoritev razstave**, 1 dogodek / 70 obiskovalcev (Festival Lent 2016, Kulturno prireditveni center Narodni dom, 27.6.-5.7)
- 27.6. Kdo je sešil Lentu srajčico, ogled razstave, 1 dogodek / 350 obiskovalcev
- 28.6. Kdo je sešil Lentu srajčico, ogled razstave, 1 dogodek / 375 obiskovalcev
- 29.6. Kdo je sešil Lentu srajčico, ogled razstave, 1 dogodek / 730 obiskovalcev
- 30.6. Kdo je sešil Lentu srajčico, ogled razstave, 1 dogodek / 700 obiskovalcev
- 7.7. Večer v živo, dr. Karel Gržan, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- avgust-september 100 let lutkovne umetnosti Slovenije 1 dogodek / 848 obiskovalcev
- 19.8. srečanje Ministrstva za kmetijstvo, 1 dogodek /100 obiskovalcev
- 20.8. ogled TIC, 1 dogodek / 20 obiskovalcev
- 20.8. otvoritev razstave lutk Brede Varl, 1 dogodek / 75 obiskovalcev***
- 23.8. srečanje zeliščarjev, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- 27.8. ogled TIC, 1 dogodek / 0
- 3.9. plesna predstava Trajanje, Plesna izba Maribor, 1 dogodek / 30 obiskovalcev
- 3.9. ogled TIC, 1 dogodek / 55 obiskovalcev
- 7.9. plesna predstava Začetki, Plesna izba Maribor, 1 dogodek / 55 obiskovalcev
- 10.9. plesna predstava M/Dotik, Plesna izba Maribor, 1 dogodek / 10 obiskovalcev

- 5.10. Časoskop, 2 dogodka / 147 obiskovalcev**
- 6.10. Časoskop, 2 dogodka / 167 obiskovalcev**
- 7.10. Časoskop, 2 dogodka / 169 obiskovalcev**
- 8.10. Časoskop, 1 dogodek / 37 obiskovalcev**
- 8.10. ogled TIC, 1 dogodek / 37 obiskovalcev
- 15.10. Pirat in luna, 1 dogodek / 61 obiskovalcev*
- 17.10. Pirat in luna, 2 dogodka / 129 obiskovalcev*
- 18.10. Pirat in luna, 1 dogodek / 96 obiskovalcev*
- 19.10. Pirat in luna, 3 dogodki / 240 obiskovalcev*
- 20.10. Pirat in luna, 1 dogodek / 94 obiskovalcev*
- 21.10. Pirat in luna, 2 dogodka / 154 obiskovalcev*
- 22.10. Pirat in luna, 2 dogodka / 159 obiskovalcev*
- 29.10. koncert Inkovacije, zbor Carmina Slovenica, 1 dogodek / 128 obiskovalcev
- 18.11. svečana prireditev MOM, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- 24. – 26.11. plesna predstava Silhueta, 3 dogodki / 40 obiskovalcev
- 7.12. dobrodelna prireditev Zavarovalnice Sava, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- 14.12. ogled, 1 dogodek / 35 obiskovalcev
- 15.12 plesna predstava Spinozova leča, Društvo Center plesa Maribor, 1 dogodek / 4 obiskovalci
- 18. 12. koncert zbora Carmina Slovenica, 1 dogodek / 82 obiskovalcev
- 21.12. Afro-american Christmas Gospel, Narodni dom Maribor, 1 dogodek / 200 obiskovalcev

*predstava Pirat in luna je šteta pri premierah LGM /**predstava Časoskop je šteta pri ponovitvah iz preteklih sezon/** ** razstavi skic in lutk sta šteti pod Razstave LGM, razstava 100 let lutkovne umetnosti je šteta v Poletni lutkovni pristan

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	40	4.610
<i>predstava Pirat in luna</i>	38	3.273
<i>predstava Časoskop</i>	7	520
<i>razstave</i>	4	1.080
skupaj	89	9.483

Avditorij

Avditorij se je uveljavil predvsem kot prostor za dogodke festivala Lent in festivala Poletni lutkovni pristan. Poziv za producente, ki bi Avditorij oživili v treh julijskih mesecih, ni bil uspešen.

Poletni program na zunanjem prizorišču

Za leto 2016 je bilo načrtovanih 15 programskih enot in 1.200 obiskov, izvedenih je bilo 19 dogodkov in 5.611 obiskov:

- 24. 6. Djurologija, 1 dogodek / 478 obiskovalcev
- 25. 6. Sladoled, 1 dogodek / 207 obiskovalcev
- 26. 6. Slovenska literatura od A do Ž, 1 dogodek / 443 obiskovalcev
- 27. 6. Jazz podij, 1 dogodek / 282 obiskovalcev
- 28. 6. The Ephemerals, 1 dogodek / 179 obiskovalcev
- 29. 6. Bixiga 70, 1 dogodek / 407 obiskovalcev
- 30. 6. John Scofield & B. Mehdau & M. Guilina, 1 dogodek / 575 obiskovalcev
- 1.7. Orlando Julius & The Heliocentrics, 1 dogodek / 250 obiskovalcev
- 2.7. Hazmat Modine, 1 dogodek / 391 obiskovalcev
- 24.6.–2. 7. AfterLent, dnevno od 23.45, 9 dogodkov / 2.349 obiskovalcev
- 16.10. Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 50 obiskovalcev

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	18	5.561
Poletni lutkovni pristan	16	1.810
Borštnikovo srečanje	1	50
skupaj	35	7.421

Dodatni dogodki

Lutkovno gledališče Maribor v svojih osnovnih prostorih (obeh dvoranah in v delavnicah) zunaj svojega programa omogoča izvedbo kulturnih programov v javnem interesu drugih kulturno-umetniških producentov, ki ne razpolagajo z lastno infrastrukturo.

Gostujoči dogodki v letu 2016 (brez programov v Avditoriju in Cerkvi) v

Veliki dvorani LGM in delavnici za izdelavo lutk in scene, **31 dogodkov / 2.451 obiskov,**

- 21. 2. *Metamorfoze 3*, Kulturno društvo Plesna izba, 1 dogodek / 39 obiskovalcev
- 1.4. – 6.4. *Delavnica izdelave tradicionalnih mask*, 6 dogodkov / 36 obiskovalcev
- 19. 4. *Dnevi knjige z Milanom Jesihom*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- 25. 4. *PEFfest*, Lutkovni festival oddelkov za predšolsko vzgojo treh slovenskih Pedagoških fakultet, 2 dogodka / 364 obiskovalcev
- 21. 6. *Potopimo se v globine*, Kulturno društvo Plesna izba Maribor, 2 dogodka / 230 obiskovalcev
- 23. 6., *Fraktalnost*, Kulturno društvo Plesna izba Maribor, 2 dogodka/221 obiskovalcev
- 24. 6. *Nótt*, Odprta plesna scena, Kulturno prireditveni center Narodni dom, 1 dogodek/ 32 obiskovalcev
- 25. 6. *Oblike razdalje*, Odprta plesna scena, Kulturno prireditveni center Narodni dom, 1 dogodek / 38 obiskovalcev
- 31. 8. *Platforma*, Kulturno društvo Plesna izba Maribor, 1 dogodek /119 obiskovalcev
- 1. 9. *Rekapitulacija*, Kulturno društvo Plesna izba Maribor, 1 dogodek / 51 obiskovalcev
- 6. 10. *Stop trik*, mednarodni filmski festival, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- 10. 10. – 15.10. *Mali slon*, festival animiranega filma, 8 dogodkov / 495 obiskovalcev
- 19.10. *Borštnikovo srečanje*, 1 dogodek /182 obiskovalcev
- 13.11. *AGRFT projekcije*, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
- 17.11. *Tovarishia*, Društvo Center plesa, 1 dogodek / 118 obiskovalcev
- 29.12. *Kamor ptice ne letijo*, Kulturno društvo Plesna izba Maribor, 1 dogodek / 82 obiskovalcev

Povzetek

Vse programske enote I + II	načrt	realizacija	indeks
Premiere izvedbe obisk	125 14.930	138 12.579	110,4 84,2
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno) izvedbe obisk	242 30.844	266 31.904	110 103,4
Gostujoče predstave izvedbe obisk	7 840	6 431	85,7 51,3
Gostovanja po SLO* izvedbe obisk	56 10.710	51 9.000	91 84
Mednarodna gostovanja* izvedbe obisk	15 1.500	39 4.805	260 320
Poletni lutkovni Pristan izvedbe obisk	22 4.000	46 8.771	209 219
Kulturnovzgojni program izvedbe obisk	88 2.070	97 5.170	110,2 249,8
Razstave izvedbe obisk	14 3.000	17 1.080	121 -
Minoritska izvedbe obisk	46 692	70 890	152,1 128,6
Studio LGM izvedbe obisk	45 500	59 855	131,1 171
Minoritska cerkev* izvedbe obisk	10 1.500	40 4.610	400 307
Avditorij* izvedbe obisk	15 1.200	19 (+16 PLP) 5.611 (s PLP 7.421)	126 467
Dodatni dogodki** izvedbe obisk	0 0	31 2.451	- -
Skupaj LGM izvedbe obisk	589 56.876	699 61.680	118,7 108,4
Skupaj Minoriti izvedbe obisk	614 59.576	789 74.352	128,5 124,8

Dostopnost programa

Splošno

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2016 zagotavljalo dostopnost vsebin s strategijami, ki jih je razvilo v letih delovanja: s preišljenim programskim načrtovanjem, komuniciranjem z javnostjo, s prilagojenim delovnim časom blagajne, dostopnimi cenami vstopnic, akcijami in popusti, možnostjo spletnega nakupa vstopnic in rezervacij, možnostjo brezplačnega obiska socialno ogroženih, s fleksibilnostjo pri dogovarjanju s producenti po Sloveniji ...

Medijska prisotnost LGM

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so:

- Večer
- Radio in televizija Maribor
- Radio Slovenia International
- Press Clipping Maribor
- SiGledal, portal slovenskega gledališča
- Radio City
- Radio Marš

LGM novinarske konference v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2016

V tem časovnem obdobju smo v Lutkovnem gledališču Maribor pripravili šest novinarskih konferenc ob premierno uprizorjenih predstavah.

Novinarske konference LGM v prvem polletju 2016:

- *Ob premieri Pirat in luna* (1. 3. 2016), iz fotogalerije <http://www.lg-mb.si/galerije/pirat-in-luna---novinarska-konferenca/>
- *Ob premieri Sen kresne noči* (5. 4. 2016), iz fotogalerije <http://www.lg-mb.si/galerije/sen-kresne-noci---novinarska-konferenca/>
- *Ob premieri Coprnica Dragica* (24. 8. 2016), iz fotogalerije: https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=520374308152509
- *Ob premieri Sanje o zvezdi* (20. 9. 2016), iz fotogalerije: https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=530566000466673
- *Ob premieri Pobalinska pujsa in odhodu direktorice* (11. 10. 2016), iz fotogalerije: https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=538245546365385
- *Ob premieri Andrej Nespanec* (29. 11. 2016), iz fotogalerije:

https://www.facebook.com/129578017232142/photos/?tab=album&album_id=558567470999859

*Novinarske konference ob predstavitvi sezone ni bilo, odločili smo se za izčrpnjšo napoved sezone v obliki sporočila za javnost. Prav tako se je zaradi časa poletnih odsotnosti v preteklih letih izkazalo, da je novinarska konferenca pred festivalom Poletni lutkovni pristan manj ugodna, kot dobro pripravljeno sporočilo z gradivom za novinarjem, ki so konec julija odsotni ali preobremenjeni.

Vse novinarske konference so bile solidno obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 3 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in TV Maribor), pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot so BK TV, Radio City, Marš in drugi.



Novinarska konferenca pred premiero predstave Sanje o zvezdi. Novinarke Radia Slovenija, Televizije Slovenija, Večera in BK TV v pogovoru z režiserjem predstave, Silvanom Omerzujem.

Lutkovno gledališče Maribor se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, objave zajemajo redne napovednike v dnevnikih Večer in Delo. Največ vsebinskih objav je v dnevniku Večer, gre za reportaže, lutkovne kritike in intervjuje. Ocenjujemo, da je objavljanje v tem časopisu še posebej dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in Večer skladno pojavljata, zelo velik. Izpostavljamo tudi sodelovanje s kulturnim uredništvom RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu slednjega sodelovanja se redno predvajajo radijski spoti.

Zelo nam je žal, da se s tem letom (2016), zaradi finančnih rezov v program RTV Maribor, zaključuje žlahtno sodelovanje, ko je RTV Maribor tri predstave letno posnel za potrebe predvajanja v svojem programu. S tem se odpira vprašanje kakovostnega trajnega arhiviranja lutkovnih predstav in dostopnosti kulturnih vsebin najširši javnosti. Redno sicer sodelujemo tudi z Otroškim in mladinskim programom RTV Slovenija (oddaji Firbcologi in Kriškraš), pa tudi z razvedrilnim programom (dva obiska oddaje Dobro jutro).

Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja s t. i. e-newsletterji (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnega omrežja Facebook in spletne strani (www.lg-mb.si), katere obisk je v primerjavi z letom 2014 ostal nespremenjen. Spletna stran je dostopna tudi v angleškem jeziku (<http://www.lg-mb.si/en/>).

Objava načrtovane prenovljene spletne stran se je zaradi različnih, predvsem finančnih omejitev, premaknila v drugo polovico leta 2016. Na Facebook strani Lutkovno gledališče Maribor smo v prvi polovici leta 2016 objavili več kot dvesto objav (vključujoč naslovne fotografije, objave premiernih fotografskih albumov itn.). Število oboževalcev oz. sledilcev LGM facebook profila še vedno počasi, a vztrajno rase (iz 3593 konec leta 2015 se je povečalo na 3952 - kar je za 359 sledilcev več) pri čemer gre poudariti, da se oglaševanja na Facebooku ne plačuje. Svoj program in aktivnosti redno objavljamo tudi na spletnih portalih Napovednik.com, Siol.net, MMC portal, in Si21.com, še zlasti pa tvorno sodelujemo s spletnim portalom uprizoritvenih umetnosti Sigledal (www.sigledal.org).

V tem letu smo začeli s pripravljanjem predstavitvenih video posnetkov, krajših napovedi predstav, ki so dostopne našem Youtube kanalu, na Facebooku in spletni strani.

Statistika medijskih objav

Ker zaznavamo, da je le del objav (manj kot tretjina) vezan na osnovno produkcijo zavoda, v nadaljevanju analiziramo število vseh objav po mesecih, s kratko analizo glavnih tem, v zvezi s katerimi se v medijih pojavlja Lutkovno gledališče Maribor. Gre za dogodke, ki jih Lutkovno gledališče gosti, so vezani na delovanje LGM, ali vplivajo na delovanje zavoda. Vsekakor tudi takšne objave narekujejo medijsko prisotnost in podobo organizacije.

Mesec	Št. objav	Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa)
JANUAR 2016	66 objav	Napoved novega leta v LGM, Festival Bobri, Minoritska cerkev, 40 let lutkarstva v Celovcu, predstava Generacije Prvi oder
FEBRUAR 2016	103 objav	Problematika predstave Generacije Prvi oder, Razstava lutk in skic Agate Freyer, lutkovne počitnice, predstava Ebola (Zevnik), gostovanje Kaj pa če ..., gostujoča plesna predstava Metamorfoze, napoved predstave Pirat in luna
MAREC 2016	114 objav	Premiera predstave Pirat in luna (21 objav), gostovanje dveh predstav v Izmirju v Turčiji, Svetovni dan lutk, Minoritska cerkev, Ebola, delavnica mask,
APRIL 2016	106 objav	Premiera predstave Sen kresne noči (42 objav), Kulturni bazar, Studio MaMa3 Startboks, Festival 16. Dnevi knjige (osrednji gost), tretji lutkovni maraton v LGM,
MAJ 2016	107 objav	Sen kresne noči na sporedu, Janus festival (nova glasba v Minoritski cerkvi), napoved Festivala Lent, Steletova nagrada za prenovo Minoritske cerkve, Tajnica leta (A. Lešnik iz LGM), 500 let Rotovža, festival Poletni lutkovni pristan, razpis za direktorja LGM,
JUNIJ 2016	118 objav	Razpis za direktorja LGM, o Minoritskem samostanu, gostovanja LGM v Švici in na Češkem, Drava festival, gostovanje Plesne izbe Maribor,

		Festival Lent, Festival poletni lutkovni pristan, nagrade za slikanice Manice K. Musil, ki bo v LGM delala prihodnjo sezono, Festival Maribor,
JULIJ 2016	87 objav	Festival lent, gostovanje na Mittelfestu v Čedadu, volitve direktorja LGM, Večerovi dogodki v Minoritih, Manica Musil, napoved PLP, poletni program v Avditoriju
AVGUST 2016	156 objav	Poletni lutkovni pristan, premiera Coprnice Dragice, razstava Breda Varl, Minoritska cerkev, Stara trta, Manica Musil, Platforma in Performa sodobnega plesa, napoved nove sezone
SEPTEMBER 2016	122 objav	Zaključek Poletnega lutkovnega pristana, nagrada Coprnici Dragici, gostovanja v Sloveniji, nagrada Metki Jurc na festivalu v Zagrebu, premiera Sanje o zvezdi, Platforma in Performa sodobnega plesa, gostovanje na Nizozemskem, razstava Sabine Šinko v LJ
OKTOBER 2016	132 objav	zamenjava direktorice, premiera Pobalinska pujsa, Minoritska cerkev, razstava Silvan Omerzu v KP, Kooperativa Dame, festival Mali Slon, festival Borštnikovo srečanje
NOVEMBER 2016	129 objav	600 piščancev (razstava), Pobalinska pujsa, Minoritska cerkev (Carmina Slovenica, Silhueta in drug program), Večer plesnih miniatur, umrl B. Reichenberg, sojenje F. Kanglerju, prenova Sodnega stolpa, premiera Andrej Nespanec ...
DECEMBER 2016	146 objav	Andrej Nespanec, MOMO gostil mednarodno konferenco, razstava Sabina Šinko, Ta veseli dan kulture, Minoritska cerkev (dogodek Zavarovalnice Nikoli sami, Spinozova leča, gospel, Kebataola), nova MB knjižnica, plesna predstava Kam ptice ne letijo

Število vseh medijskih objav skupaj je 1386. Vključeni so napovedniki v Večeru, povzemanje medijev naših tedenskih napovednikov itd. Iz mesečne porazdelitve je razvidno, v katerih obdobjih je bilo največ objav.

+ Na 49. mednarodnem Pif festivalu v Zagrebu je igralka Metka Jurc prejela nagrado za animacijo v predstavi Spake (september 2016)

Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku Večer, na Radiu SI, Radiu Maribor in Televiziji Maribor. V tem polletju smo dodali še dva medijska partnerja, Radio Marš in Radio City (predvsem za pospeševanje prodaje abonmajev).

Oglaševanje je vezano na produkcijo, oglasne akcije so potekale ob obeh premierah in pospešeno ob koncu sezone z vabilom k vpisu abonmajev za prihodnjo sezono.

Tiskovine

Tiskovine 2016	št. izvodov	format	mesec
Kartica ob razstavi Agate Freyer	1.000	Letak A5	februar
Pirat in luna, GL	1.000	197X168 mm, zgibano	marec

Letak Nismo daleč za Kulturni bazar	1.000	420x210 mm, zgibano	marec
Sen kresne noči, GL	1.000	297x100 mm, zgibano	april
24kur, StudioMama3, GL	200	148x210 mm, zgibano	april
Svetloba sveta, Startboks GL	300	297x210 mm	april
Janus festival- programska knjižica	850	296x210mm, 4 strani	maj
Janus festival	1000	Letak A5	maj
Janus festival	25	Plakat A3	maj
Janus festival	10	Plakat B1	maj
Sezonska knjižica SLO	1.000	210x210 mm, broširano, 86 strani	junij
Abonmaji - letak	3.000	70x70 mm, dvakrat zgibano	junij
Abonmaji - plakat	50	Plakat B2	
Coprnica Dragica, GL	1.000	297x420mm, zgibano	avgust
Sanje o zvezdi, GL	1.000	297x630mm, zgibano	September
Pobalinska pujsa, GL	1.000	297x420mm, zgibano	oktober
Andrej Nespanec, GL	1.000	297x420mm, zgibano	november
Koledarji 2017	5x200=1.000	680x475mm	December
Voščilnica 2017	2x500=1.000	A6 in A7	december
Skupaj 2016	10.385		

Ponatis publikacij 2016	št. izvodov	mesec
Janček ježek GL	500	Januar
O vili, ki vidi v temi GL	500	Januar
Časoskop GL	500	Januar
SKUPAJ ponatis	1500	

Po osvežitvi celostne grafične podobe gledališča v 2014 in 2015, v 2016 nadaljujemo z uspešno zastavljeno smerjo oblikovanja, ki je predvsem grafična, (namesto ilustrativna), oblikovanje je izčiščeno. Vsebina je podprta z manjšimi, diskretnimi, še vedno duhoviti elementi, ki pa ne dušijo zelo raznolike in samosvoje vsebine (in njene podobe). Močno vlogo imajo fotografije predstav in druge fotografije, ki kažejo na kakovost in raznolikost produkcije LGM.

Uspešnost zastavljene oblikovne smeri se kaže v razgrabljenih tiskovinah in navdušenjem obiskovalcev in drugih pomembnih deležnikov doma in v tujini, na festivalih in drugod.

Prenovili smo **spletno stran**, ki je sodobnejša, preglednejša, likovno čista in privlačna. Avtor podobe je naš stalni sodelavec Blaž Krump, programer Saša Huzjak, avtorica vsebinskega koncepta in koordinatorka Špela Hren Juhart.

Cenovna politika gledališča

LGM se trudi ohranjati dostopne cene vstopnic:

- otroške predstave 5 evrov
- predstave za odrasle 10 evrov
- spremljevalni program* 2-4 evre

*razen pedagoških delavnic za odrasle, ki se vrednotijo po sklopih

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom. Delež brezplačnih vstopnic izdajamo v skladu pravilnikom (2014). Natančno beležimo izdajo brezplačnih vstopnic in dogodke delimo na brezplačne in plačljive.

Brezplačni dogodki: predpremiere in premiere, druge akcije, Minoritska (zgodnje uvajanje otrok v umetnost) in Poletni lutkovni pristan (vstopnice samo za uradna prizorišča, ne na prostem).

Brezplačne vstopnice za plačljive dogodke pa dodatno zagotavljamo: spremljevalcem organiziranih skupin otrok, socialno ogroženim, sponzorjem, partnerjem in pokroviteljem, predstavnikom medijev, zaposlenim (LGM in LGL), članom stanovskih združenj DSR, ZDUS in ULU. Distribucijo urejajo ustrezni interni pravilnik in partnerske pogodbe / pogodbe o sodelovanju.

Abonmaji in popusti

V letu 2016 smo pripravili nabor abonmajev, popustov, izbirno kartico in druge ugodnosti: Oblikovali smo štiri različne individualne abonmaje (Mali, Veliki, Mini in Prvi), ki naj pomagajo olajšati izbor in ogledu predstav dodajajo spremljevalne aktivnosti.

Skupinskim abonmajem (Minoritska sezona) smo namenili veliko možnih terminov, o katerih zainteresirane organizatorje obveščamo pred začetkom sezone. Izjemoma sprejemamo tudi kasnejša naročila, a v tem primeru opozarjamo na omejene časovne možnosti.

Ponujali smo 20 % ugodnosti v partnerstvu s klubom Svet knjige, s časnikom Večer, z nacionalno akcijo Active Slovenia in z Zavodom za turizem Maribor.

Abonmaji

Prvi abonma za najmlajše (1,5–3)

Prednosti abonmaja sta vnaprejšnja zagotovitev vstopnic in premišljen izbor primernih vsebin za najmlajše. Predstave so bile na sporedu ob petkih popoldne. **55 prodanih**

Mini abonma za otroke 3+

Prednosti abonmaja sta vnaprejšnja zagotovitev vstopnic in premišljen izbor primernih vsebin za najmlajše. Predstave so bile na sporedu ob petkih popoldne. **70 prodanih**

Mali abonma za otroke 5+

Vse predstave so bile na sporedu ob petkih popoldne in dopolnjene s pogovori po ogledu. **56 prodanih**

Veliki abonma za dijake, študente in starejše **77 prodanih**

Vse predstave so bile na sporedu ob petkih zvečer in dopolnjene s pogovori po ogledu.

Prodanih je bilo 258 abonmajev in izdanih 912 abonmajskih vstopnic.

Za skupine

Minoritska sezona skupinski abonma

Abonma je primeren za vrtce, šole, druge institucije, organizacije, podjetja ipd., saj je ob bogati sezonski ponudbi velikega števila predstav zmeraj mogoče oblikovati kakovosten individualiziran komplet treh predstav za vse potrebe, starosti in pričakovanja. Lahko sledite ključu starosti (tri otroške predstave ali tri predstave za odrasle), lahko pa poljubno kombinirate.

Cena posamezne vstopnice za predstavo pri najmanj treh predstavah v sezoni za organizirane skupine (najmanj 30 članov) znaša 4 € za otroško predstavo ter 8 € za predstavo z oznako 15+.

V letu 2016 ga je koristilo 36 skupin, prešteli smo 24.972 obiskov.

Popusti

SVET KNJIGE // Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige znaša cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

MARIBOR CITY CARD // Ob predložitvi turistične kartice, ki jo izdaja Zavod za turizem Maribor Pohorje, znaša cena vstopnice za otroško ali mladinsko predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

ACTIVE SLOVENIA // Ob predložitvi bonitetne kartice znaša cena vstopnice za otroško ali mladinsko predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

Klub VEČER // Ob predložitvi zadnje plačane položnice znaša cena dveh vstopnic za otroško ali mladinsko predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

Darilni bon za poljubno število predstav in oseb je postal odlično darilo za rojstne dneve ali druge praznike. Obdarovanec si lahko kasneje sam izbere predstavo in termin ter pri blagajni zamenja darilni bon za vstopnico / vstopnice.

dogodki z vstopnino	število vstopnic	znesek
prodane vstopnice		
abonmajske vstopnice - skupine	15.713	62.852,00
abonmajske vstopnice - posamezniki	914	
redna cena	8911	43.007,00
moneta	774	4.016,00
cena za člane	42	84,00,
cena s popustom	756	2.633,00
svet knjige	44	176,00
popust večer	229	924,00
popust 60 %	30	120,00
popust 20 %	34	81,60
darilni boni	1.423	5.911,00
odkup	2.410	9.844,00
Active Slovenia	2	8,00
Cici klub	66	264,00
Maribor City Card	1	4,00
Individualni abonmaji	258	4.660
prodane skupaj	31.607	134.584,60
brezplačne vstopnice		
		-
Mediji	36	-
Marketing	10	-
Protokol	68	-
Spremljevalci	2.212	-
Socialno ogroženi	154	-
Brezposelni	12	-
Zaposleni	406	-
Promocija	1	-
Sponzorji in partnerji	20	-
Strokovno združenje	4	-
Družbena odgovornost	27	
Vnovčeni darilni boni	112	
izdane vstopnice za plačljive dogodke	3062	

dogodki brez vstopnine	število vstopnic	število dogodkov
Predpremiera	353	5
Premiera	944	10
plp	3.988	27
pomlad	143	10
Zima	80	7
Center plesa	20	1
Platforma plesa	170	2
Plesna izba	330	14
Studi omama in stratboks	55	1
Projekcija filmov študentov AGRFT	50	1
Podarjeni darilni boni	29	
skupaj	6.162	78

Prodaja vstopnic	2015	2016	indeks
posamična prodaja pri blagajni			
število	26.274	29.410	111
vrednost v €	96.110	124.657,60	129
spletna prodaja			
število	497	774	155
vrednost v €	2.485	4.016	161
darilni boni			
število	1.552	1.423	91
vrednost v €	6.250	5.911	94
skupaj			
število	28.323	31.607	111
vrednost v €	104.848	134.584,60	128

	2015	2016	indeks
Plačane vstopnice	28.323	31.607	111
Brezplačne vstopnice	8.937	9.224	103
Skupaj izdane vstopnice	37.260	40.831	109

Urniki

Urniki oblikujemo za leto dni vnaprej, ob koncu sezone pripravljamo urnik za prihodnjo sezono. Predstave tako lažje ponujamo abonentom (vrtni, šole) in producentom po Sloveniji. Vendar so potrebne mesečne in tedenske prilagoditve zaradi sprotih gostovanj, nepredvidenih okoliščin (bolezni, zamiki pri nastajanju novih predstav in podobno).

Gledališče izvaja program za otroke:

- med tednom od torka do petka dopoldne (običajno 9.00 in 10.30/11.00) za skupine
- ob sredah popoldne (18.00 predpremiere)
- ob četrtek popoldne (18.00 premiere)

- ob petkih popoldne (17.00 in 18.00 za otroška abonmaja)
- ob sobotah dopoldne (10.00, po potrebi tudi 11.30) za izven
- ob sobotah popoldne (brezplačni program Minoritske) za izven
- ob nedeljah (festivali)
- na gostovanjih (po dogovoru)
- razno po povpraševanju (rojstni dnevi, izredni dogodki, festival, kulturni dnevnik ipd.)

Za odrasle:

- ob četrtek, petkih in/ali sobotah zvečer (20.00), enkrat mesečno (abonma, izven, zunanji izvajalci)
- na gostovanjih (po dogovoru)
- razno po povpraševanju (glej zgoraj)

Ocena doseženih ciljev in rezultatov

Kazalniki

	Potrjen program 2016	Realizacija	Indeks
Število premier	6	6	100
– od tega velikih predstav:	3	3	100
– od tega malih predstav:	2	2	100
– od tega malih koprodukcij:	1	1	100
– od tega srednjih koprodukcij:	-	-	-
– od tega velikih koprodukcij:	-	-	-
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	26	25	96,2
Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije (ponovitev):	225.943	239.879	106,2
– Vrednost produkcije (do premiere):	185.170	200.459	108,3
– Vrednost ponovitev na matičnem odru:	30.749	28.313	92,1
– Vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:	10.024	11.107	110,8
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	614	789	128,5
Št. izvedb premiernih produkcij:	125	138	110,4
– od tega na domačem odru:	125	131	104,8
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	-	5	-
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	-	2	-
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	-	-	-
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	249	266	110
– od tega na domačem odru:	173	183	105,7
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	11	8	72,7
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	56	41	73,2
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	2	2	100
Št. izvedb gostujočih predstav:	7	6	85,7
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	265	379	143
Št. gostovanj po Sloveniji:	-	-	-
Št. gostovanj v zamejstvu:	-	-	-
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	15	39	260
Št. obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in ponovitev:	47.274	44.483	94,1
– na domačem odru	34.464	30.678	89
– na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	300	480	173
– na odru koproducenta iz tujine:	-	520	-
– na gostovanjih po Sloveniji:	10.710	7.600	71
– na gostovanjih v zamejstvu:	300	400	133
– na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):	1.500	4.805	286
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	13.812	29.869	216,3
– V lastnih dvoranah ali matičnih prizoriščih:	13.812	29.869	216,3
– Na gostovanjih po Sloveniji:	-	-	-
– Na gostovanjih v zamejstvu:	-	-	-
– Na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):	-	-	-
– Povprečno št. obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve:	182 VD/48 MD 100 MC	149 VD/ 58 MD 86 MC	82/121 86
Povprečno število obiskovalcev na prireditve:	182VD / 60VDO 48MD / 200MC	162 VD / 57 VDO 67 MD /82 MC	89/95 140/41
Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v %):	95	91,2	96
Povprečna cena vstopnice:	4,25	4,26	100,2
Število prodanih vstopnic:	32.800	31.607	96,3
Št. koprodukcij / z mednarodnimi koproducenti / s slovenskimi NVO:	9 / 2 / 1	9 / 2 / 1	100
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	26	26	100
Število zaposlenih igralcev:	8	8	100
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):	117,25	107,3	91,5
Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	98	62	63,3
– od tega s statusom samozaposlenega v kulturi	2	2	100
– od tega igralcev:	19	13	68,4
– od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	2	2	100
Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva	-	-	-
Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:	145.500	163.675	112,5

Splošna ocena

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2016 program izvedlo uspešno. Realizirali smo zastavljene načrte – število premier, ponovitev, gostovanj, festival, kulturno vzgojne programe in druge dogodke.

Obisk lastnih in gostujočih dogodkov je v vzponu. V letu 2016 je povpraševanje po festivalskih naslovih na tujem izrazito naraslo.

Partnersko sodelovanje z gledališči, kulturnimi domovi in drugimi organizatorji kulturnih prireditev ostaja dobro.

Okrepilo se je sodelovanje z Univerzo v Mariboru v povezavi s kulturno vzgojnimi vsebinami (Startboks in Studio MaMa).

Zaživelo je prizorišče v cerkvi tudi z dvema predstavama lastne produkcije (*Časoskop* in *Pirat in luna*) ter razstavami treh lutkovnih ustvarjalk v kleti. Tako letno prizorišče kot cerkev bi lahko s povečanim programskim financiranjem bolje zaživela.

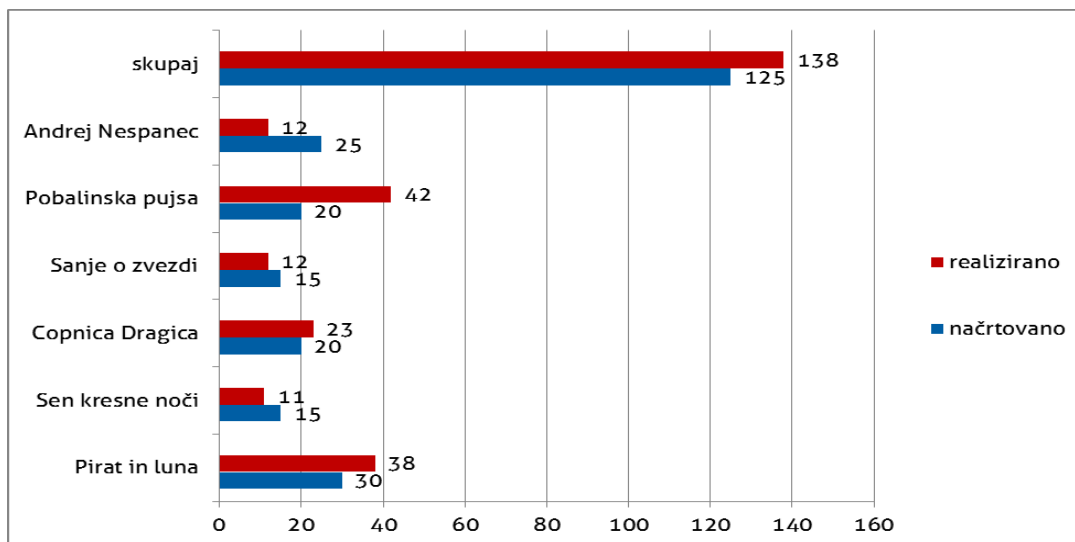
Gledališče je izvedlo 789 dogodkov za 74.352 obiskovalcev in z malenkost večjim proračunom izvedlo 69 dogodkov več kot leta 2015 za 7.570 obiskovalcev več kot leto poprej. Prihodke iz lastnega vira je zvečalo za 12.585.

Deleži sofinanciranja	2015	2015 %	2016	2016%	indeks
državni proračun	616.552	51	586.994	47	95
občinski proračun	406.949	34	456.057	37	112
lastni vir	184.835	15	197.420	16	107
skupaj	1,208.078	100	1,240.471	100	103

Programski sklop I

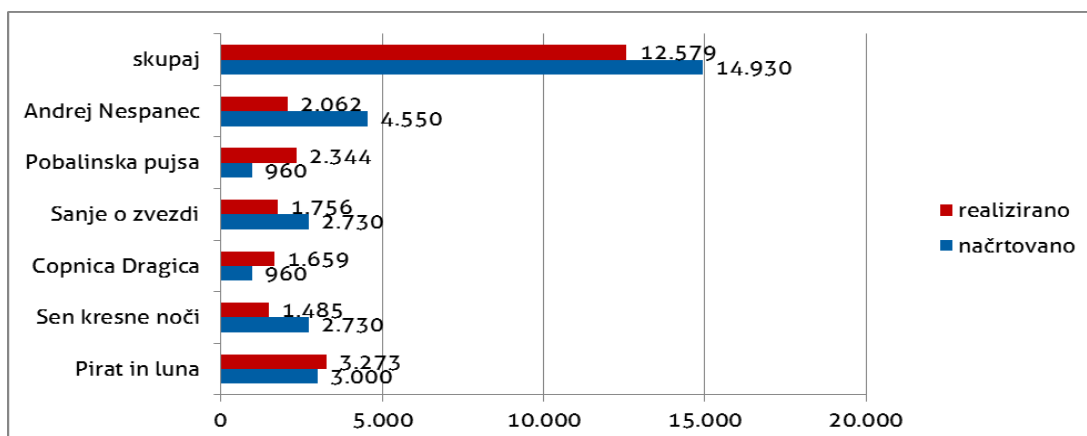
Izvedbe ponovitev premier – načrt in realizacija

naslovi premier	načrtovano	realizirano
Pirat in luna	30	38
Sen kresne noči	15	11
Copnica Dragica	20	23
Sanje o zvezdi	15	12
Pobalinska pujsa	20	42
Andrej Nespavec	25	12
skupaj	125	138



Obisk – načrt in realizacija

	načrtovano	realizirano
Pirat in luna	3.000	3.273
Sen kresne noči	2.730	1.485
Copnica Dragica	960	1.659
Sanje o zvezdi	2.730	1.756
Pobalinska pujsa	960	2.344
Andrej Nespanec	4.550	2.062
skupaj	14.930	12.579



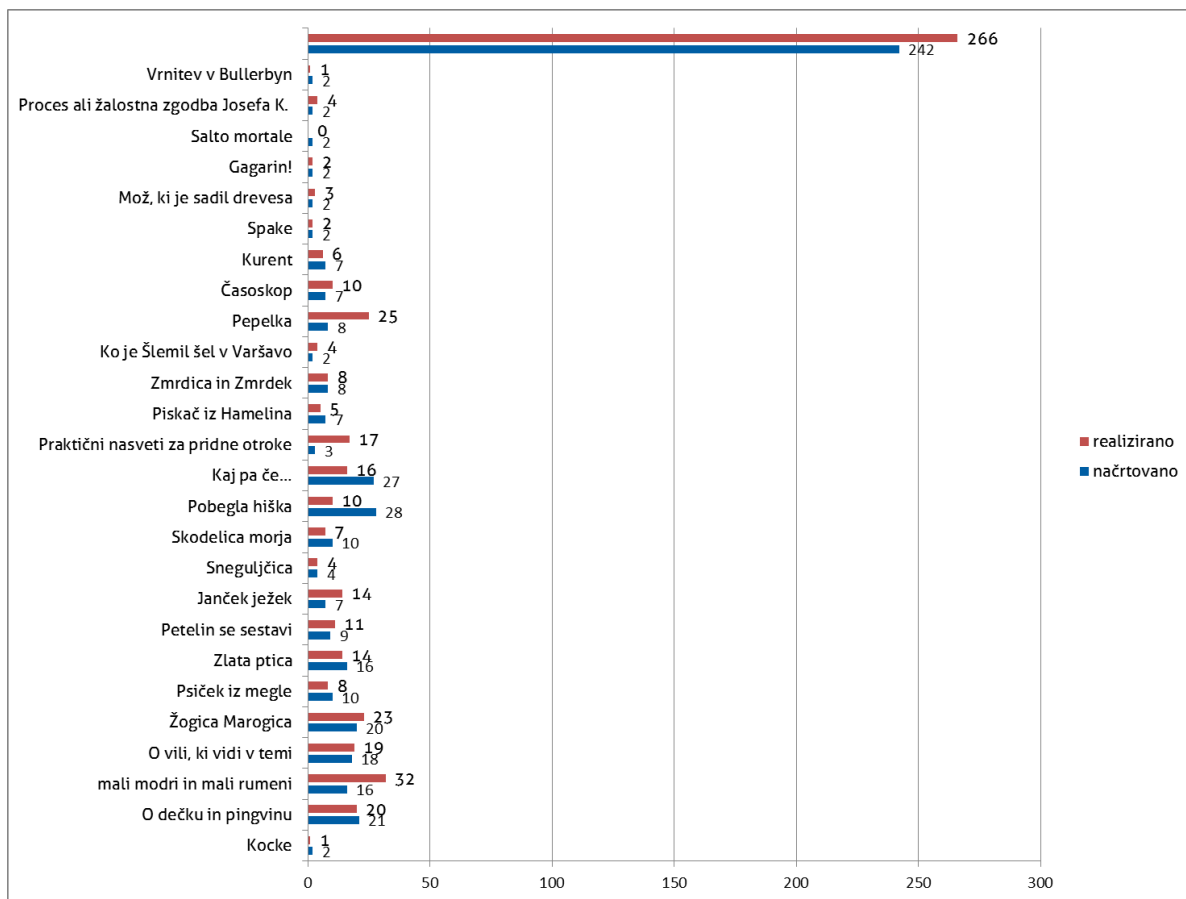
Izvedli smo načrtovano število premier z eno spremembo naslova. Izvedba premiere *Deček in hiša* se premika v prvo polovico leta 2017, namesto tega naslova smo pripravili premiero predstave *Coprnic Dragica*.

Načrtovali smo malo več obiska premiernih naslovov. Razlika je nastala na račun manjših prizorišč, ki sprejmejo manj gledalcev in to prav pri predstavah, ki so namenjene našemu najbolj številnemu občinstvu staremu 3 leta in več.

Ocenjujemo, da je poraba finančnih sredstev za 4% višja od finančnega načrta v letu 2016 (avtorski honorarji).

Izvedbe ponovitev iz preteklih sezon

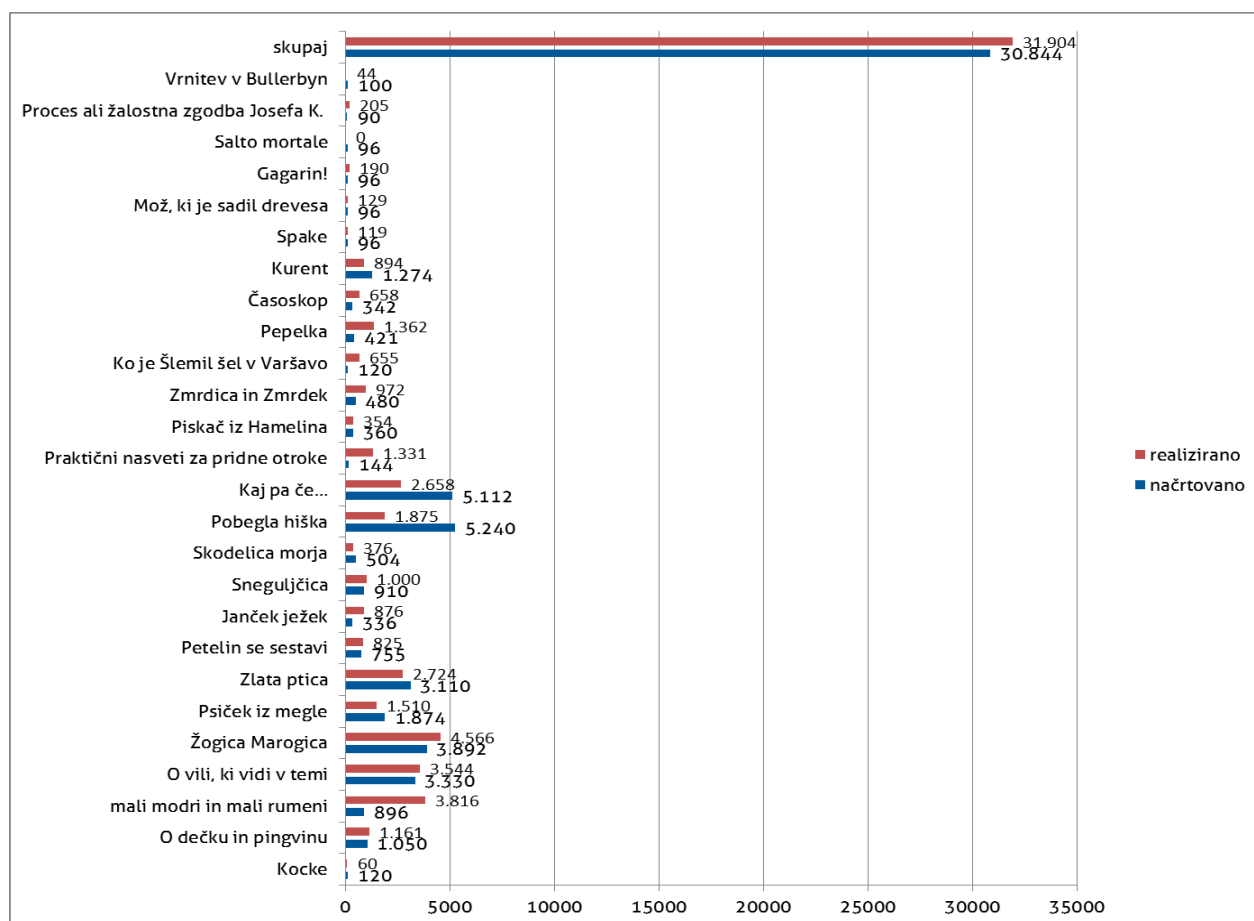
	načrtovano	realizirano
Kocke	2	1
O dečku in pingvinu	21	20
mali modri in mali rumeni	16	32
O vili, ki vidi v temi	18	19
Žogica Marogica	20	23
Psiček iz megle	10	8
Zlata ptica	16	14
Petelin se sestavi	9	11
Janček ježek	7	14
Sneguljčica	4	4
Skodelica morja	10	7
Pobegla hiška	28	10
Kaj pa če...	27	16
Praktični nasveti za pridne otroke	3	17
Piskač iz Hamelina	7	5
Zmrdica in Zmrdek	8	8
Ko je Šlemil šel v Varšavo	2	4
Pepelka	8	25
Časoskop	7	10
Kurent	7	6
Spake	2	2
Mož, ki je sadil drevesa	2	3
Gagarin!	2	2
Salto mortale	2	0
Proces ali žalostna zgodba Josefa K.	2	4
Vrnitev v Bullerbyn	2	1
skupaj	242	266



Obisk načrt in realizacija

	načrtovano	realizirano
Kocke	120	60
O dečku in pingvinu	1.050	1.161
mali modri in mali rumeni	896	3.816
O vili, ki vidi v temi	3.330	3.544
Žogica Marogica	3.892	4.566
Psiček iz megle	1.874	1.510
Zlata ptica	3.110	2.724
Petelin se sestavi	755	825
Janček ježek	336	876
Sneguljčica	910	1.000
Skodelica morja	504	376
Pobegla hiška	5.240	1.875
Kaj pa če...	5.112	2.658
Praktični nasveti za pridne otroke	144	1.331
Piskač iz Hamelina	360	354
Zmrdica in Zmrdek	480	972
Ko je Šlemil šel v Varšavo	120	655
Pepelka	421	1.362
Časoskop	342	658
Kurent	1.274	894

Spake	96	119
Mož, ki je sadil drevesa	96	129
Gagarin!	96	190
Salto mortale	96	0
Proces ali žalostna zgodba Josefa K.	90	205
Vrnitev v Bullerbyn	100	44
skupaj	30.844	31.904



Naslove ponovitev smo natančno načrtovali. Izvedli nismo samo enega od naslovov – *Salto mortale*, saj je zaradi zahtevnosti postavljanja predstave in gostujočega igralce, ter vpetosti ostalih igralcev v aktualne predstave preprečevala izvedbo. Vendar bomo predstavo izvedli v prvi polovici leta 2017.

Sicer je število skoraj vseh naslovov preseгло načrt, nekateri celo mnogokrat. Gre za manjše, tehnično prožnejše predstave in privlačne naslove.

Umetniški ansambel

Za ilustracijo dodajamo sliko obremenjenosti ansambla, točno sliko pa kažeta prilogi Zaposleni 2016 in Simulacija normativov. Slednjo so izdelala slovenska gledališča za merodajno primerjavo obremenjenosti umetniških ansamblov različnih zavodov.

Zasedenost redno zaposlenih igralcev

Ime in priimek	Starost nad 50 let	Št. odigranih predstav	Št. premiernih uprizoritev	Št. prezasedb / vskokov	Število vaj
Miha Bezeljak	ne	136	2	0	126
Maksimiljan Dajčman	da	88	2	0	127
Barbara Jamšek	ne	105	2	0	102
Metka Jurc	da	113	1	1	62
Aja Kobe (do 31. 8.)	ne	80	1	0	53
Tilen Kožamelj	ne	76	2	0	114
Danilo Trstenjak	da	105	1	0	82
Elena Volpi	ne	148	2	0	112
Vesna Vončina (od 11.10.)	ne	7	0	1	3
skupaj	3	858	6	2	781
povprečje	41,8	107,3	1,6	0,3	97,6

Povprečno 107,3 odigranih predstav in 97,6 izvedenih vaj (skupno **204,9** enot) na igralca v letu 2016.

Zasedenost igralcev k.g.

Ime in priimek	Št. odigranih predstav	Št. premiernih uprizoritev	Število izvedb vaj
Arh Miha	4	-	1
Bračko Klemen	6	-	5
Keser Nataša	14	1	46
Kobe Aja	22	1	55
Krečič Matija	7	-	3
Šebšajevič Filip	28	1	47
Zevnik Anže	115	2	114
skupaj	196	5	271
povprečje	28	0,7	38,7

Sedem zunanjih sodelavcev (gostov v predstavah) je povprečno odigralo 28 predstav in izvedlo 38,7 vaj (skupno 66,7 enote).

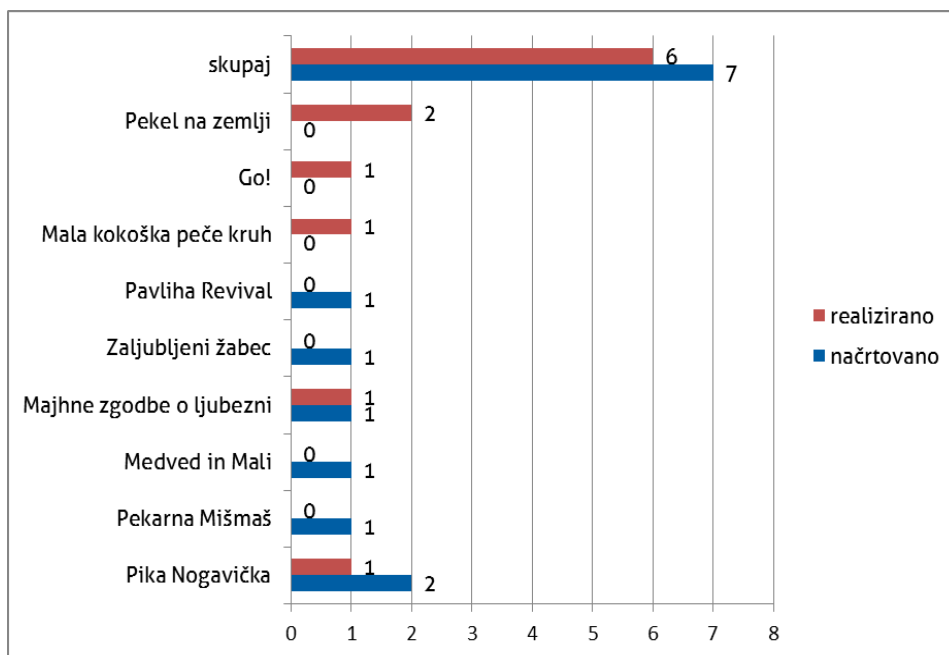
Igralski ansambel je odigral z lanskim letom primerljivo število predstav z malenkost manj urami vaj v povprečju.

Gostujoči umetniki – nastopajoči (igralci in glasbeniki) so poživitev in obogatitev za procese nastajanja predstav in za gledalce. Vendar je število odigranih predstav gostujočih nastopajočih (137 v letu 2015, 196 v letu 2016) izrazito naraslo. Prav tako je naraslo število vaj (172 v letu 2015, 271 v letu 2016). Trend je finančno zaskrbljujoč, saj terja znatnejša sredstva, kar se že odraža v bilanci leta 2016.

Gostujoče predstave

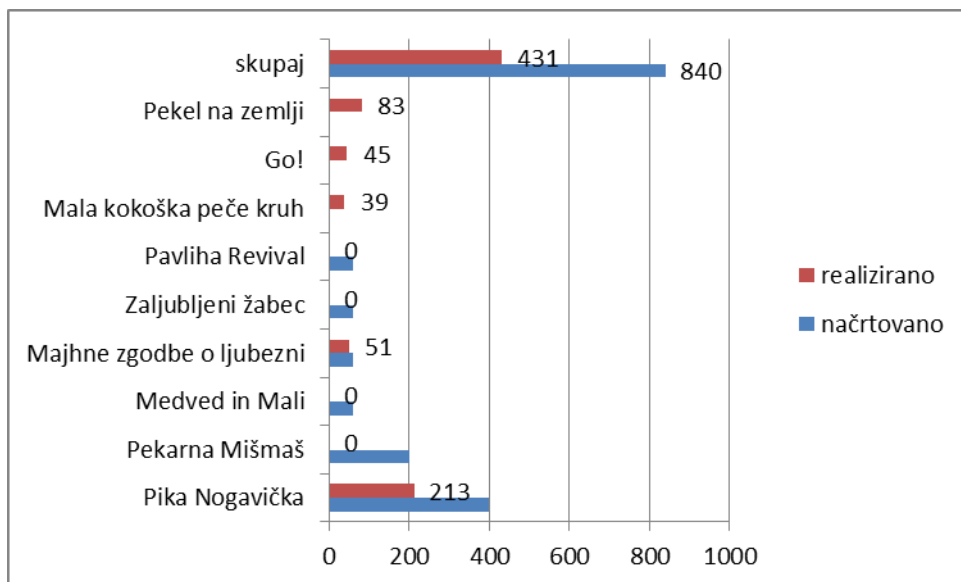
Načrt in realizacija gostujočih predstav

	načrtovano	realizirano
Pika Nogavička	2	1
Pekarna Mišmaš	1	0
Medved in Mali	1	0
Majhne zgodbe o ljubezni	1	1
Zaljubljeni žabec	1	0
Pavliha Revival	1	0
Mala kokoška peče kruh	0	1
Go!	0	1
Pekel na zemlji	0	2
skupaj	7	6



Obisk gostujočih predstav

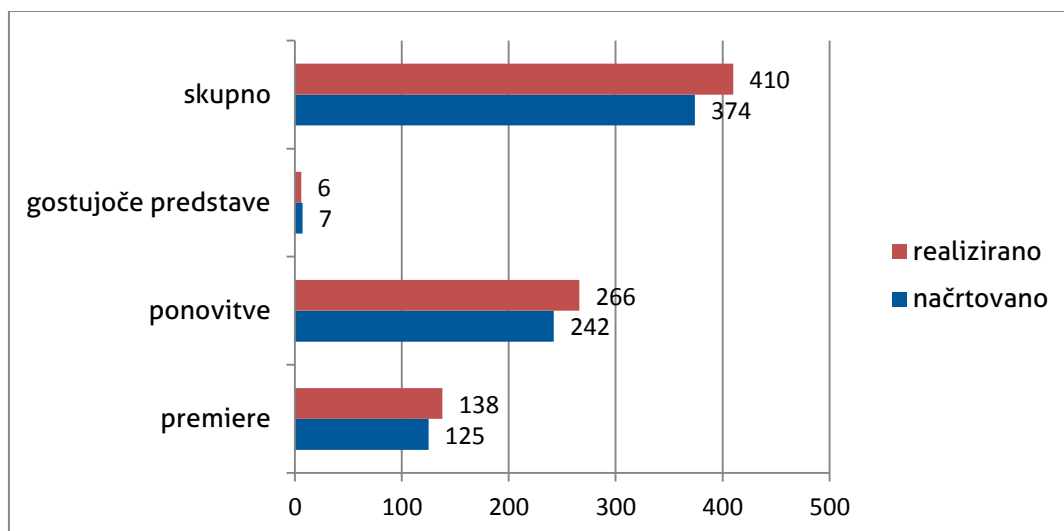
	načrtovano	realizirano
Pika Nogavička	400	213
Pekarna Mišmaš	200	0
Medved in Mali	60	0
Majhne zgodbe o ljubezni	60	51
Zaljubljeni žabec	60	0
Pavliha Revival	60	0
Mala kokoška peče kruh	0	39
Go!	0	45
Pekel na zemlji	0	83
skupaj	840	431



Načrtovali smo večje število gostujočih predstav, a uresničili zgolj dobro polovico. Razlog je v zahtevnem časovnem usklajevanju. Težave se pojavljajo tudi zato, ker so termini za gostujoče predstave običajno ob koncih tedna, ko je povpraševanje po predstavah lutkovnih ustvarjalcev na domačih prizoriščih in v krajih po Sloveniji največje.

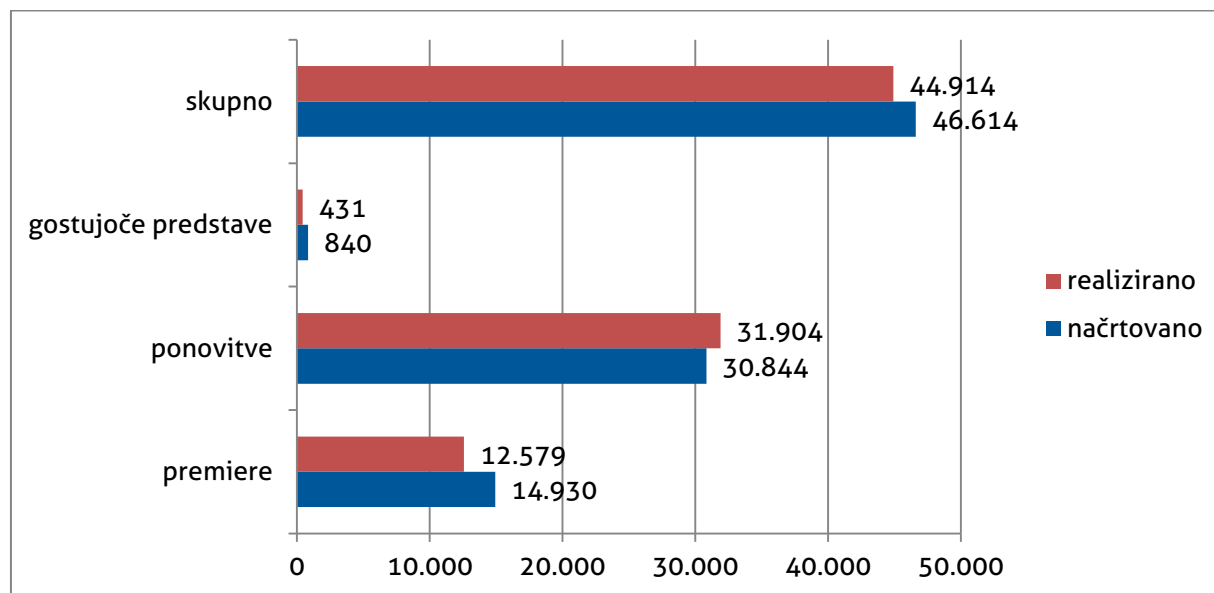
skupaj programski sklop I

	načrtovano	realizirano
premiere	125	138
ponovitve	242	266
gostujoče predstave	7	6
skupno	374	410



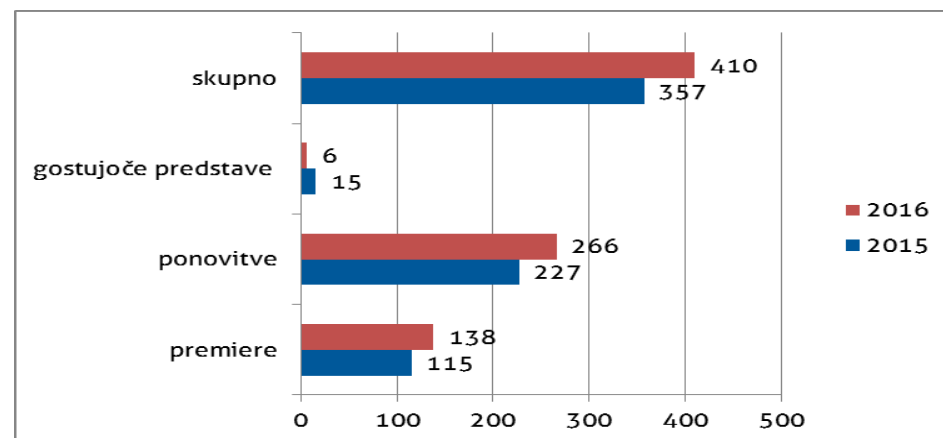
obisk načrt in realizacija programski sklop I

	načrtovano	realizirano
premiere	14.930	12.579
ponovitve	30.844	31.904
gostujoče predstave	840	431
skupno	46.614	44.914



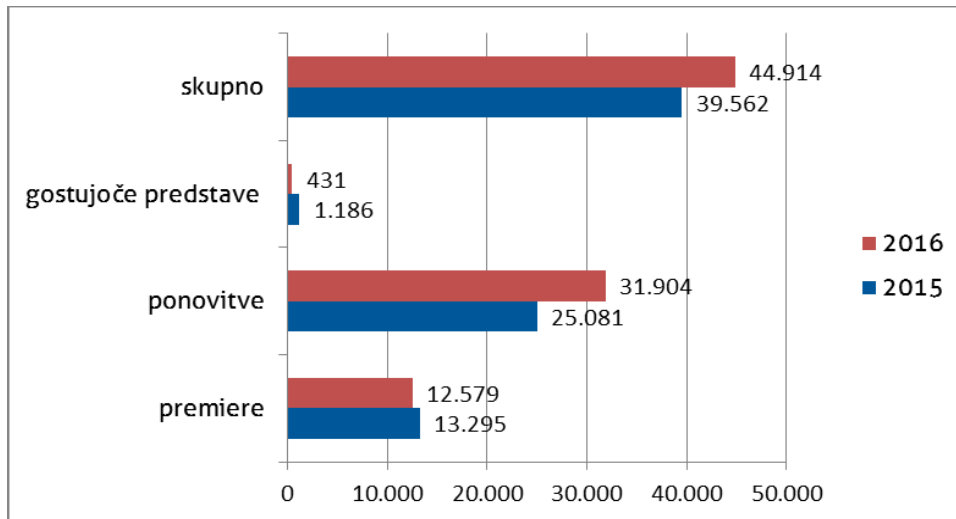
Primerjava 2015 in 2016

	2015	2016
premiere	115	138
ponovitve	227	266
gostujoče predstave	15	6
skupno	357	410



Primerjava obiska 2015 in 2016

	2015	2016
premiere	13.295	12.579
ponovitve	25.081	31.904
gostujoče predstave	1.186	431
skupno	39.562	44.914



Programski sklop II

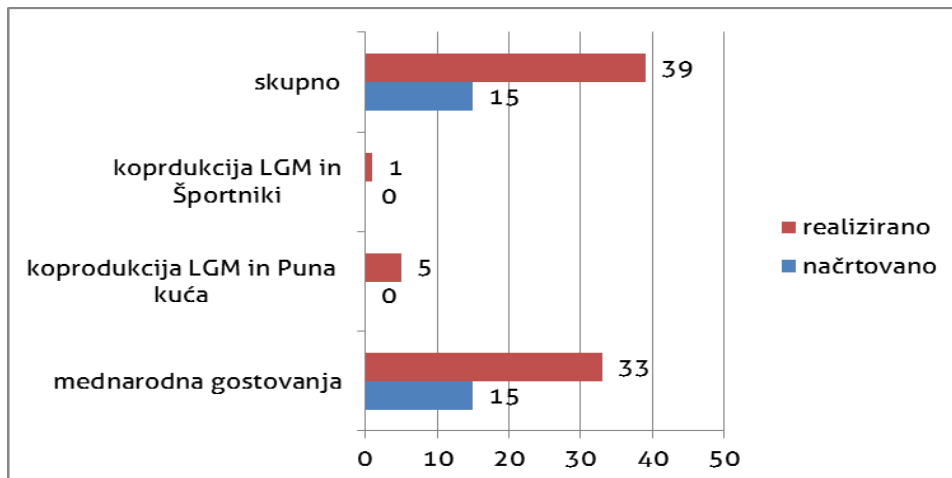
Gostovanja

Gostovanja v drugih slovenskih gledališčih in kulturnih domovih so redni del programskega delovanja Lutkovnega gledališča Maribor. Prav tako gostovanja v zamejstvu (2 obiska). Vabila so tradicionalno pogosta, vendar zaradi nekaterih tehnično zahtevnejših produkcij, ni mogoče uresničiti vseh, ki si jih organizatorji želijo.

Del gostovanj izvajamo v obliki izmenjav med gledališči, nekaj pa tudi izmenjav med festivali.

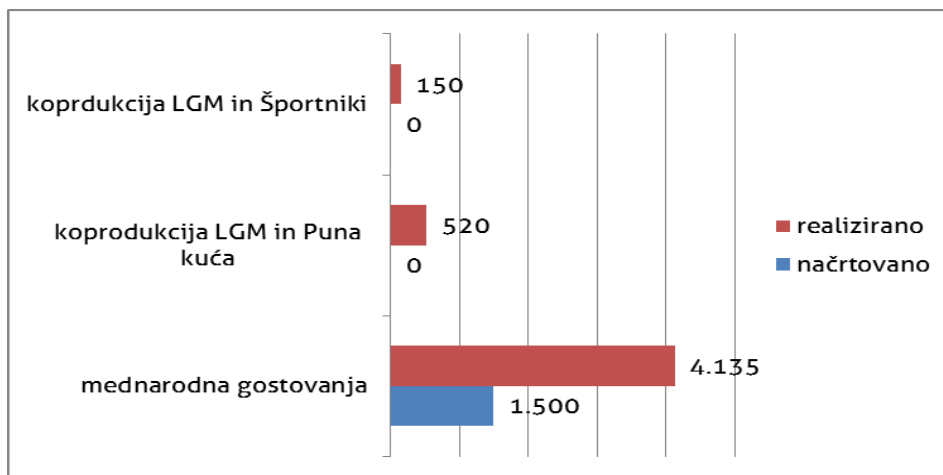
mednarodna gostovanja

	načrtovano	realizirano
mednarodna gostovanja	15	33
koprodukcija LGM in Puna kuća	0	5
koprodukcija LGM in Športniki	0	1
skupno	15	39



obisk na mednarodnih gostovanjih 2016

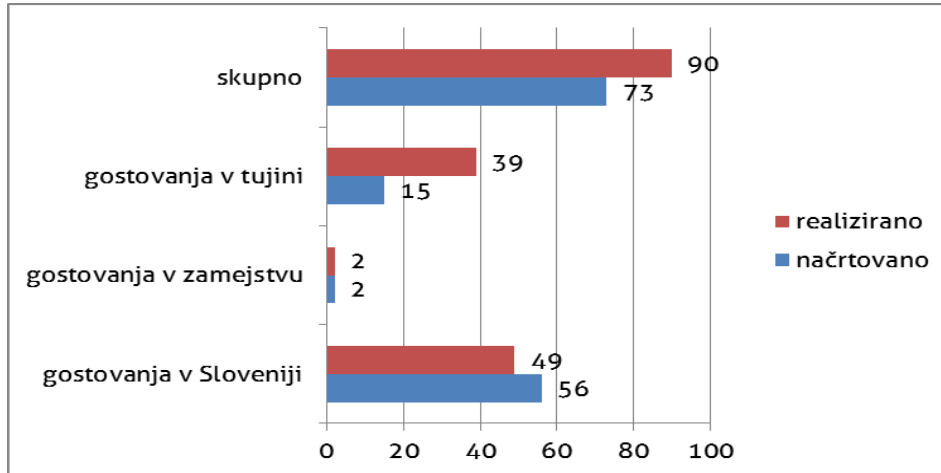
	načrtovano	realizirano
mednarodna gostovanja	1.500	4.135
koprodukcija LGM in Puna kuća	0	520
koprodukcija LGM in Športniki	0	150
skupno	1.500	4.805



Število mednarodnih gostovanj je v letu 2016 izjemno. Na repertoarju imamo nekaj izrazito popularnih naslovov, ki so festivalsko zanimivi, manj verbalni, lutkovno inovativni in tehnično nezahtevni. V letu 2016 sta najpogosteje gostovali predstavi Mali modri in mali rumeni ter Proces ali žalostna zgodba Josefa K.

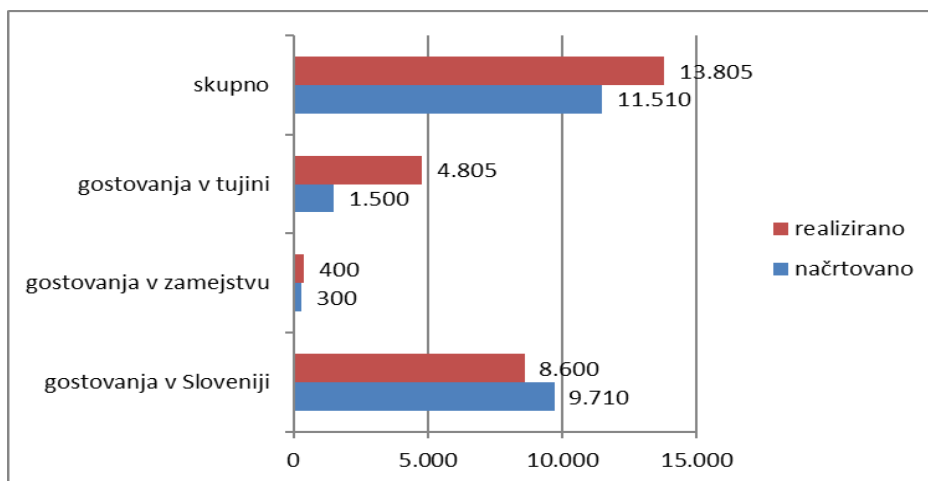
gostovanja LGM 2016

	načrtovano	realizirano
gostovanja v Sloveniji	56	49
gostovanja v zamejstvu	2	2
gostovanja v tujini	15	39
skupno	73	90



obisk na gostovanjih

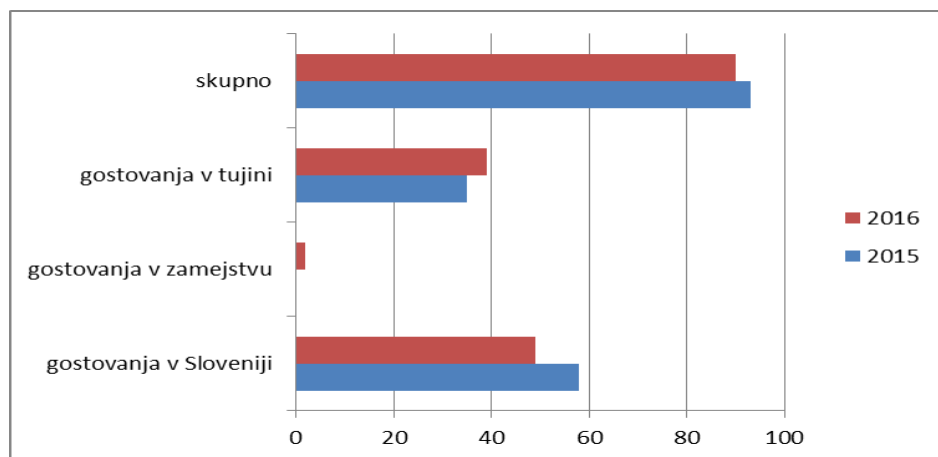
	načrtovano	realizirano
gostovanja v Sloveniji	9.710	8.600
gostovanja v zamejstvu	300	400
gostovanja v tujini	1.500	4.805
skupno	11.510	13.805



Uresničili smo veliko več mednarodnih gostovanj od načrtovanih. Število festivalsko zanimivih naslovov se je v zadnjih nekaj letih povečalo. Pač pa je rahlo padlo število gostovanj v Sloveniji. Prav temu bo potrebno v letu 2017 posvetiti več pozornosti.

Primerjava gostovanj 2015 in 2016

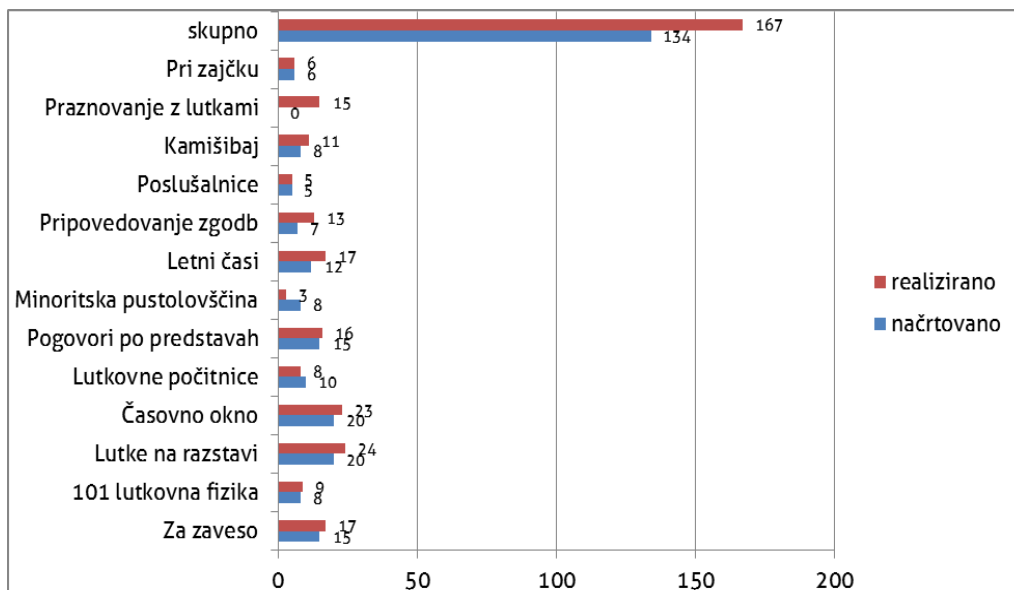
	2015	2016
gostovanja v Sloveniji	58	49
gostovanja v zamejstvu	0	2
gostovanja v tujini	35	39
skupno	93	90



Razno

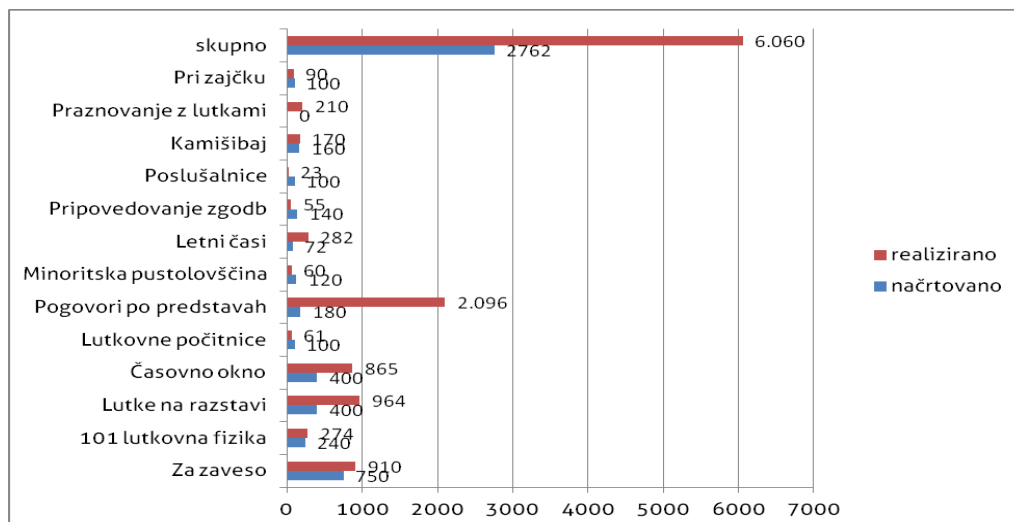
Kulturno-umetnostna vzgoja in Minoritska – načrt in realizacija izvedb

	načrtovano	realizirano
Za zaveso	15	17
101 lutkovna fizika	8	9
Lutke na razstavi	20	24
Časovno okno	20	23
Lutkovne počitnice	10	8
Pogovori po predstavah	15	16
Minoritska pustolovščina	8	3
Letni časi	12	17
Pripovedovanje zgodb	7	13
Poslušalnice	5	5
Kamišibaj	8	11
Praznovanje z lutkami	0	15
Pri zajčku	6	6
skupno	134	167



Kulturno-umetnostna vzgoja in Minoritska – načrt in realizacija obiska

	načrtovano	realizirano
Za zaveso	750	910
101 lutkovna fizika	240	274
Lutke na razstavi	400	964
Časovno okno	400	865
Lutkovne počitnice	100	61
Pogovori po predstavah	180	2.096
Minoritska pustolovščina	120	60
Letni časi	72	282
Pripovedovanje zgodb	140	55
Poslušalnice	100	23
Kamišibaj	160	170
Praznovanje z lutkami	0	210
Pri zajčku	100	90
skupno	2.762	6.060



Uresničili smo načrtovano število dogodkov s področja kulturno vzgojnih programov in jih znatno presegli. Prav tako število obiskovalcev.

Cerkev

Za leto 2016 je bilo načrtovanih 10 dogodkov in 1.500 obiskov. Izvedenih je bilo 89 dogodkov in 9.483 obiskov.

Statistično obravnavamo 40 dogodkov in 4.610 obiskovalcev, saj je predstava *Pirat in luna* (38 izvedb in 3.273 obiskovalcev) evidentirana pri premierah, predstava *Časoskop* pa pri ponovitvah iz preteklih sezon (7 izvedb in 520 obiskovalcev) štiri razstave lutk in skic (1.080 obiskovalcev vodenih ogledov) pa pri razstavah in PLP 2016.

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	40	4.610
<i>predstava Pirat in luna</i>	38	3.273
<i>predstava Časoskop</i>	7	520
razstave	4	1.080
skupaj	89	9.483

Avditorij

Avditorij se je uveljavil predvsem kot prostor za dogodke festivala Lent in festivala Poletni lutkovni pristan. Poziv za producente, ki bi Avditorij oživili v treh julijskih mesecih, ni bil uspešen.

Za leto 2016 je bilo načrtovanih 15 programskih enot in 1.200 obiskov, izvedenih je bilo 35 enot in 7.421 obiskov. Statistično obravnavamo 19 dogodkov in 5.611 obiskov, 16 dogodkov in 1.810 obiskovalcev beležimo k mednarodnemu lutkovnemu festivalu Poletni lutkovni pristan 2016.

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	18	5.561
Poletni lutkovni pristan	16	1.810
Borštnikovo srečanje	1	50
skupaj	35	7.421

Povzetek

Vsi programi LGM v letu 2016

Vse programske enote I + II	načrt	realizacija	indeks
Premiere			
izvedbe	125	138	110,4
obisk	14.930	12.579	84,2
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)			
izvedbe	242	266	110
obisk	30.844	31.904	103,4
Gostujoče predstave			
izvedbe	7	6	85,7
obisk	840	431	51,3
Gostovanja po SLO*			
izvedbe	56	51	91
obisk	10.710	9.000	84
Mednarodna gostovanja*			
izvedbe	15	39	260
obisk	1.500	4.805	320
Poletni lutkovni Pristan			
izvedbe	22	46	209
obisk	4.000	8.771	219
Kulturnovzgojni program			
izvedbe	88	97	110,2
obisk	2.070	5.170	249,8
Razstave			
izvedbe	14	17	121
obisk	3.000	1.080	-
Minoritska			
izvedbe	46	70	152,1
obisk	692	890	128,6
Studio LGM			
izvedbe	45	59	131,1
obisk	500	855	171
Minoritska cerkev*			
izvedbe	10	40	400
obisk	1.500	4.610	307
Avditorij*			
izvedbe	15	19 (+16 PLP)	126
obisk	1.200	5.611 (s PLP 7.421)	467
Dodatni dogodki**			
izvedbe	0	31	-
obisk	0	2.451	-
Skupaj LGM			
izvedbe	589	699	118,7
obisk	56.876	61.680	108,4
Skupaj Minoriti			
izvedbe	614	789	128,5
obisk	59.576	74.352	124,8

Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

	2014	2015	indeks 14/15	2016	indeks 15/16
izvedbe	679	720	106	789	109,6
obisk	105.103	66.782	63,54	74.352	111,3

Število izvedb vztrajno rase, tudi na račun novih prizorišč in dogodkov drugih producentov. Prav tako je po rekordnem letu 2014, ko smo zabeležili preko 100 tisoč obiskovalcev, število po padcu v letu 2015, znova zraslo za skoraj 8 tisoč.

Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati povečanega obiska obstoječih abonementov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...).

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč, višina financiranja pa ne utegne slediti novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno in v daljšem obdobju izčrpujoče za 26 članski kolektiv.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako so vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2016.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrežno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sredstva za izvajanje javne službe so znašala 1.240.471 evrov, od tega iz državnih virov 586.994 evrov, iz sredstev drugih prihodkov iz državnega proračuna - za javna dela za leto 2015, nakazilo januarja 2016 znašajo 2.003 evrov, iz občinskih virov pa 456.057 evrov.

Sponzorski in donatorski delež je nizek 923 evrov, kar za naše okolje ni nenavadno, vendar se nekaj dodatnih virov 'skriva' tudi v partnerskih akcijah, npr. odkupu predstav, medijskem partnerstvu, kompenzacijah in oglaševanju.

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim zaslužkom 197.420 evrov izvedli uspešen program. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek s težavo povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in brezplačni ogled dogodkov na festivalu PLP).

Zelo pomemben segment je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obišejo gledališče. Stalnih abonentov je 39, med njimi 18 vrtcev, 19 osnovnih šol in 2 PeF. Med njimi pogrešamo starejše osnovnošolce in srednje šole. Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam.

Glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu za leto 2016 splošni stroški delovanja predstavljajo 91 % realizacijo, in so za 2 % nižji kot v letu 2015. Pri nabavah in sklepanju pogodb z izvajalci po vzdrževalnih pogodbah smo poizkušali biti zelo gospodarni, saj na tem področju lahko nekaj prihranimo.

Programske materialne stroške smo prekoračili za 15 % glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu, glede na leto 2015 pa smo programske materialne stroške znižali za 2 %. Pri programski materialnih stroških smo prekoračili načrtovana sredstva za storitve varovanja zgradb in prostorov – gasilci na predstavah, ravno tako smo prekoračili stroške založniških in tiskarskih storitev, znotraj katerih je dokončanje oblikovanja in programiranja nove spletne strani in ki niso bili načrtovani. Prekoračitve beležimo še pri stroških prevajalskih storitev (v letu 2016 prejeli račun za opravljene storitve v letu 2015) ter stroških prevozov v državi in tujini (največji nepredviden strošek je bil povezan z gostovanjem v Turčiji, kjer smo zaradi negotovih političnih okoliščin, za prevoz opreme najeli zunanjega izvajalca). Ravno tako smo prekoračili stroške študentskega servisa (hostese, koordinatorke programa in tehnična pomoč). Pri tehnični pomoči je potrebno upoštevati nenaden odhod Jasona Smitha – vodje tehnike, zato smo morali trimesečni kadrovski izpad nadomestiti z zunanjimi sodelavci.

Cena vstopnic za predstave LGM je nizka (povprečno znaša 4,26; redna cena otroške predstave je 5 evrov, odrasle pa 10), vendar v socialno nestabilnem lokalnem okolju ne moremo povečevati zaslužka na račun že tako povprečno slabe socialne slike prebivalstva. Abonmajske in 'akcijske' vstopnice so še cenejše (4 in 8 evrov), vsekakor pa se obnašamo tudi socialno angažirano in otrokom iz slabše situiranih okolij, invalidom ter otrokom z motnjami v razvoju omogočamo brezplačen ogled predstav.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodkov v letu 2017:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletje ter srednje šole.
- obnova predstave iz repertoarja (Janko in Metka), ki je primerna za gostovanja in zato več možnosti gostovanj po Sloveniji. Obnova gostovanjskih vezi s slovenskimi producenti.
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti.
- varčnejše gospodarjenje na področju investicijskega vzdrževanja in opreme, predvsem pa nobenih nabav osnovnih sredstev do uravnoveženja finančnega stanja.
- aktivnejše iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

Kadrovska situacija

V skladu z načrtom je Mestna občina Maribor v letu 2016 zagotovila novo zaposlitev po začetku delovanja novih prizorišč. Kljub temu ostaja zavod kadrovsko podhranjen. Še posebej zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Tudi v delavnicah bi potrebovali vsaj enega mojstra, občasno pa se pojavlja potreba po še kakšnem sodelavcu.

V letu 2016 smo probleme, tako kot prejšnja leta reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

Investicijsko vzdrževanje

LGM je (ob koncu leta 2010) prevzelo v upravljanje premoženje MOM v obliki nepremičnine z ustrežno opremo za izvajanje gledališke dejavnosti. Vrednost premoženja je na dan 31. 12. 2016 ocenjena v višini 15.129.216 €. Nepremičnine so se povečale z aneksom števil. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, s katerim nam je ustanovitelj, to je Mestna občina Maribor predala v upravljanje letni avditorij v znesku 1.309.349 in srednjeveški zid ob Minoritski cerkvi v vrednosti 133.734 €.

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanji izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Knjigovodsko infrastruktura minoritske cerkve še ni prenesena v pristojnost zavoda, a prizorišče že mora delovati in zato ga je bilo treba vzpostaviti, zavarovati, varovati in redno čistiti in vzdrževati, vključno z odpravljanjem napak.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2016 načrtovali in izvedli nujne investicije, predvsem dimerski sistem v cerkvi.

V letu 2016 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev).

Zaključek

Poslovno poročilo so pripravile:

- Katarina Klančnik Kocutar
- Hedvika Mihalič
- Andreja Lešnik
- Špela Hren Juhart
- Svetlana Maloić (podpora blagajni)

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor v letu 2016 je bilo obravnavano in potrjeno na 12. seji sveta zavoda LGM dne 27.2. 2017.

Maribor, 27.2.2017

Katarina Klančnik Kocutar
direktorica

mag. Majda Potrata
predsednica sveta zavoda