



SLO



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

SEZONA
2012/2013

52 Izposojeno		Izposojeno	
na ikazanju Slov.	дне	на ikazanju Slov.	дне
4192	—	12286	—
1729	—	9624	—
168	—	4310	—
483	—	12431	—
124	—	6124	—
909	—	1526	—
1789	—	28839	—
2226	—	27437	—
9232	—	86121	—
10220	—	24129	18.10.1986
	—	32654	20.6.80
	—	27391	20.6.80

Stevila 6452 2886 4310

SEZONA
2012/2013



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

»Najprej so bile sanje, šele potem se je rodil smisel. Zgodbo je potem takem treba sprejemati na krilih domišljije. In nikakor ne kot rebus, ki ga je šele treba razvozlati.«

Milan Kundera, Umetnost romana



Lutkovnem gledališču Maribor nas letos močno navdihujejo zgodbe. Zgodbe obstajajo tako dolgo kot jezik. Razlagajo življenje. So glas življenja. Človekova potreba po zgodbi je skoraj tako pomembna kot primarna potreba po hrani, pomembnejša od potrebe po ljubezni in zavetju. Nekoč

so pripovedovalci uporabljali le glas v kombinaciji s kretnjami in mimiko, potem so zgodbe začeli beležiti. Pesek, listi, veje in drugi materiali so prav tako zapisovali zgodbe. Vse pa se je bistveno spremenilo z odkritjem in razvojem pisave: slike, piktogrami, ideogrami in črke so postali novi mediji za hitrejšo širjenje zgodb. Pospešek je dodal izum tiska. Danes to nadomeščajo elektronski mediji. Tradicionalne zgodbe, ki so se nekoč



prenašale od ust do ust in preživele samo po spominu, so se danes transformirale v popularno multimedijsko scenaristiko.

Zgodbe so pogosto pomagale učiti, razlagati in zabavati, vse tudi z namenom ohranjanja moralnih vrednot. Prav lahko bi bilo z njimi ljudi zavajati ... Včasih vsebujejo veliko resnice, lahko pa so popoln plod domišljije, delež obojega je zmeraj težko določljiv.

Nekoč je bilo pripovedovanje zgodb pomemben del vsakdanjega življenja. Pomenilo je dogodek, ki je vključeval pripovedovalca, zgodbe in poslušalce. Pripovedovalec je vzpostavil izkušnjo, poslušalci pa so kot odziv oblikovali osebne mentalne podobe iz slišanih in prikazanih pripovedi. Na osnovi doživetih izkušenj so ljudje postavili sooblikovalci umetnosti in uspešni sprejemniki posredovanih vrednot.

V vsakdanjem življenju si ljudje pogosto pripovedujemo zgodbe - o lastnih (ali tujih) preteklih dogodkih. Tudi v teh zgodbah nam je vse jasno, ker so se že zgodile, pogosto pa vsebujejo (v različicah, seveda) vse elemente prvobitnih zgodb. Zanje je značilna prvoosebna pripoved, manj pogosta v tradicionalnih zgodbah, ki jih razumemo kot prispevke. A prostor je še vedno kraj reda in jasnih pravil. Vsakdanje zgodbe danes spet postajajo možni poligon našega junaštva, ki v kaotičnem svetu ni več mogoče, prostor domišljije in uredničenih sanj. Osvobajajo se avtorja in se vračajo k izviri zgodb - od koder prihajajo kot poduk, vodilo, svarilo, razvedrilo ali tolažba. Zato imamo zgodbe radi - četudi ne vedno prijetno, je v njih vse jasno.

Iz tega razloga se tudi v LGM letos osredotočamo na prikazovanje zgodb

- na odru jih želimo pred vas, naše spoštovane gledalce, postaviti kot poudarjeno poseben, enkrat in neponovljiv dogodek lepote, celovitega doživetja in novega spoznanja. Kot dejanje lutkovne umetnosti in prepričljive interpretacije, ki naj vas preseneti, razvedri, užalosti, pretrese ali razburi, vse z iskrenim namenom, da vas spremeni za vedno.

V velikem formatu bomo takoj v začetku sezone svojo radovednost nahranili na dnu morja s pogumnim japonskim ribičem in ob njem spoznali negotovost časa, kasneje z Jelko in Danilom zidali lastno hišno zgodnico iz kock, spremljali viteza na junaških pohodih in morda celo v objem čudovite princese ter za konec sezone z najdaljšim nosom v zgodovini gledališča hrepeneli po ljubezni čudovite Roksane.

Ob tem se bomo v malih dimenzijah zazrli v nerazkrito življenje prvega kozmonavta v vesolju, v nadaljevanju bomo spoštljivo počastili naravo s presunljivo zgodbo o drevesih, raziskovali mejo med 'menoj' in 'teboj', pomagali osamljenemu otroku odrasti in odvreči bolečino, spoprijateljili razvajena mulca, izvedli dvoumen proces soočenja s seboj ter zunaj vseh formatov - velikih in malih - skušali okupirati mesto z lutkami in glasbo na najbolj nenavadnih krajih. Povabili vas bomo na druženje s tujimi lutkami z vsega sveta, odprli vrata v zakulisje ter odstrli tančice skrivnosti ene najstarejših zgradb v mestu - čudovitega minoritskega samostana iz 12. stoletja. Pozvali vas bomo k lastnemu ustvarjanju lutkovnih zgodb. Nenehno bomo sanjali čarobne lutkovne sanje - za vsakogar izmed vas, izmed nas.

Mojca Redjko

REPERTOAR

PREMIERE



3+
LET

RIBIČ TARO

Režiser in avtor likovne podobe Noriyuki Sawa
Velika dvorana, november 2012

Nekoč pred dawnimi časi je na majhnem otoku nekje na Japonskem živel ribič Taro Urašima. Nekega dne, ko se je sprehajal po morski obali, je zagledal skupino vaških otrok, ki so mučili želvo. Rešil jo je. Ko je čez nekaj dni kot običajno ribaril, ga je obiskala rešena želva in ga ogovorila: »Moja vladarica, princesa Oto-hime, bi se ti rada zahvalila, ker si mi rešil življenje. Prosil me je, naj te pripeljem v Zmajski grad.« Taro ni okleval – sedel je želvi na hrbet in potopila sta se globoko proti dnu morja ...

Kot Taro se tudi mi po ovinkastih poteh jabolčnih parad v lidi, ljubkih pisarn v Tokyu in slastnih praških belih kav pogumno podajamo na eksotično pot naravnost v osrčje japonske lutkovne tradicije. Kot pravi režiser: »Nenavadno poživljajoč mariborski piš veje v svet ene najbolj priljubljenih japonskih pravljic.«

1.5
→4
LET

KOCKE

Po motivih pravljice Ele Peroci *Hišica iz kock*
Režiserka Nika Bezeljak
Avtorica likovne podobe Sabina Šinko
Velika dvorana, december 2012

Predstava Kocke je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se v njej igramo in se pri tem jemljemo življenjsko zares. Jelka in Danilo se igrata s kockami, sestavljata, oživljata in animirata "ene navadne škatle". Zgradita si domek, svojo hišico iz kock, ter v njej svet stanovalcev in dogodkov, ki se povezuje z realnimi podobami sveta: z vremenom, s fizikalnimi značilnostmi predmetov, z mejami človeškega telesa, z razmerji med osebami, s stereotipi in posebnostmi.



Ana Đokić

5+
LET

VITEZ ŽELEZNEGA SRCA

Režiserka Svetlana Patafta

Avtorica likovne podobe Ana Horvat
Velika dvorana, marec 2013

Tukaj je Vitez, ki si ne upa iz svojega viteškega oklepa, ker se boji, da je strašansko grd, da ima štrleča ušesa in velik rdeč nos. Tukaj je tudi princesa Eleonora, ki se neizmerno dolgočasi, vse dni se družijo sama s seboj in mlati čokoladne bombone, da je vsa zapackana. Tukaj je njena varuška Dada, ki nenehno bere ljubezenske romane in se ne meni za svojo varovanko. Tukaj je še nenavaden konj Rjavko, na katerem vitez po svetu neuspešno išče sovražnike, da bi jih premagal. Nazadnje v predstavo zatava še Žabec iz neke druge pravljice. Zakaj ima vitez železno srce? Ali se bosta s princeso končno srečala in se vzljubila? In kaj bi z Žabcem?

Rostand-Jarkovský-Vašiček

12+
LET

CYRANO

Režiser Jakub Vašiček

Avtorica likovne podobe Tereza Venclová
Velika dvorana, maj 2013

Leta 1897 je Edmond Rostand napisal svojo najbolj znano dramo *Cyrano de Bergerac*. V 115 letih življenja je ta zgodba o zvesti, a neizpolnjeni ljubezni dosegla gledališko nesmrtnost, zato se vedno znova rojeva na različnih odrih sveta.

Trije mladi ljudje v čudnem trikotniku. On ljubi njo. On tudi ljubi njo. Koga ljubi ona? Poznamo: *In beseda je meso postala*. A čigava je tokrat beseda? In meso? Kaj je pomembnejše: odpreti srce ali pokazati obraz?

Multižanrska variacija francoske in svetovne klasike v divjem ritmu in sunkovitem tempu govori o tem, kaj vse se lahko skriva za besedo.





Z A I G R A N E Z G O D B E

Lutkovne miniaturre



15+
LET

GAGARIN!

Koprodukcija Športniki in LGM

Režiser Jakub Vašiček in skupina

Avtorji likovne podobe Tereza Venclová in skupina
Mala dvorana, september 2012

Produkcijo navdihuje zgodba Jurija M. Nagibina Smehljaj in zvezde, ki opisuje življenje in delo Jurija Aleksejeviča Gagarina, prvega človeka v vesolju. Lutke, pesmi, ples, filmski tedniki ... govorijo: *«Jasno, mnogo ljudi bo preseglo Gagarina. A nihče se po poletu ne bo tako smehljaj človeštvu in vesolju kot Jura Gagarin. In to je pomembno, mnogo bolj pomembno, kot se vam morda zdi ...»*

15+
LET

MOŽ, KI JE SADIL DREVEŠA

Po motivih zgodbe Jeana Gionoja *Mož, ki je sadil drevesa*

Režiserka Nika Bezeljak

Avtor likovne podobe Branko Hojnik
Mala dvorana, september 2012

Posaditi drevo je zgovorna metafora, ki ponazarja skrbnost, potrpljenje, vztrajnost, vero, veličastnost, večnost, življenje. *Sadimo predstavo tako kot Jean Giono: "… ves svet bi rad opijanjil z življenjem. Hotel bi, da bi življenje zakipelo kot hudournik ter se zagnalo ob vse trpke in obupane, jih oblilo z valovi radosti in jim pognalo rožnato kri v obraz."* To je zgodba o življenju samotarja, govori o naravi in vabi na sprehod v gozd na sprehod s samim seboj.

Anže Zevnik in Yulia Roschina

15+
LET

metamorfoze

Režiserka Yulia Roschina

Avtor likovne podobe Gregor Lorenci
Mala dvorana, december 2012

Kje se ti končaš in jaz začnem?

Je tiha izpoved.

O samoti. O hrepenenju. O iskanju. O minljivosti.

Je skromna, ponižna, igriva in nežna.

REPERTOAR

P O N O V I T V E

Svetlana Makarovič po motivih bratov Grimm

3+
LET

RDEČA KAPICA

Režiser Klemen Markovčič

Avtor likovne podobe Peter Škerl

Premiera: 2012

Pravljica bratov Grimm je doživela že mnogo različic. Tokratno lutkovno pa ne zanimajo nove pripovedne izpeljanke, pač pa preprosto uprizarja njeno osnovno zgodbo in jo hkrati poskuša ujeti v igriv dialog med lutkovnim in dramskim gledališčem. Kot da se jo igramo ali jo pripovedujemo pred spanjem. Priredba Svetlane Makarovič, ki je bila sprva izvedena kot radijska igra, in nov izvedbeni prevod v osišče postavljata pravljичnost z vsemi njenimi razsežnostmi, ki nam je manjka v vsakdanjem življenju, čeprav se tega morda niti ne zavedamo. Zdi se, da je *Rdeča kapica*, ki stavi tudi na širino domišljije vsakogar, ki stopi v gledališče, pravnja za to.



Andrej Jus

3+
LET

ŽABA GRETA

Režiser Andrej Jus

Avtorja likovne podobe Iztok Hrga in Ajda Primožič

Premiera: 2011

Majhna in ošabna žaba Greta ni zadovoljna s svojo rodno mlako, ker v njej 'ne pride do izraza'. Tako se odpravi na pot, na kateri se sooča z nevarnostmi in spoznava najrazličnejša bitja, ki včasih pomagajo njej, drugič pa ona njim. Skozi kopico zapletov najde svoje domovanje v podzemni jami. Pot pa ni samo napeta in zanimiva pustolovščina, pač pa tudi priložnost za Greto in nas, da spoznamo nekaj zelo koristnih resnic: Greta lahko najde svojo srečo samo tako, da se tudi sama spremeni - dozori in ugotovi, da mora koristiti drugim.





Špela Kuclar

3+
LET

DEŽEVNIKARJI

Režiser Matjaž Latin

Avtor likovne podobe Peter Škerl

Premiera: 2011

Nik in njegovi sošolci v Deževnikarski visoki šoli morajo opraviti zadnjo nalogo, preden postanejo pravi deževnikarji – raziskovalci zunanjega sveta. Naloga jim spodleti in kmalu zatem hitri hrošči pod vodstvom Polhrošča na proslavi v Deževnigradu ugrabijo slavno pevko Truščico. Kdo bo rešil Truščico in premagal hrošče? In kaj ima s tem opraviti sladka lepljiva snov? Odgovore najdete v presenetljivi lutkovni akcijski komediji.



Alma Jongerius

3+
LET

MIŠKA METKA SMETKA

Režiser Samo M. Strelec

Avtorica likovne podobe Breda Varl

Premiera: 2009

Smetka je lahko karkoli – polomljen vlakec, ki ne vozi več po tirih otroške sobe, cedilka, ki je mama ne more več uporabljati, piškotek, ki ga je babica pozabila v škatli in je postal pretrd za njene zobe ... Smetke skrivajo cela kraljestva zgodb in jih pripovedujejo. Potreben je le kanec domišljije in na smetišču zraste nov dom za brezdomsko miško družino.

Pavel Polák

3+
LET

VOLK IN KOZLIČKA

Produkcija PLP

Režiser Pavel Polák

Avtor likovne podobe Jaroslav Milfajt

Premiera: 2009

Znana pravljica v novi hudomušni preobleki nagovarja na sodoben in samosvoj način. Prikaže spretnost in pogum, ki sta potrebna za zmago nad nevarnostjo. Kdo bo koga – volk kozlička ali kozlička volka? Saj je vse samo igrata, a kljub temu srečen konec pomirja.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

3+
LET

SNEGULJČICA

Režiser Pavel Polák

Avtor likovne podobe Zdenek Bauer

Premiera: 1995

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca.

Isac B. Singer

5+
LET

KO JE ŠLEMIL ŠEL V VARŠAVO

Režiserka Jelena Sitar Cvetko

Avtor likovne podobe Svjetlan Junaković

Premiera: 2011

Šlemil, čigar žena prodaja na trgu zelenjavo, doma pazi na otroke in sanja o velikem svetu. Sanje bi rad nekega dne uresničil in kot poljski Žid se odpravi v Varšavo. Zavije blince v prtič, naroči najstarejšemu, naj pazi mlajše, in zapusti svoj rodni Hevm. Uživa v potovanju, in ko se pod noč utruji, povečerja, sezuje škornje, leže k počitku. Skrbno pazi, da so špice obuval obrnjene proti Varšavi, da bo jutraj vedel nadaljevati pot v pravi smeri. Toda (kaj bi gledališče brez toda) vso zadevo opazuje kovač. Ponoči obrne špice škornjev v drugo smer ... Šlemil pride v drugi Hevm, ki je skoraj tak kot tisti, ki ga je zapustil, z eno razliko - da je žena tistega Šlemila, ki je odšel tudi iz drugega Hevma v svet, precej bolj prijazna kot njegova. Po vseh peripetijah Šlemil zaključí: »Če greš v Hevm, prideš v Hevm in ves svet je en sam Hevm.«

Tomaš Jarkovský in Jakub Vašíček

5+
LET

?ZAKAJ

Režiser: Jakub Vašíček

Avtorica likovne podobe Tereza Venclová

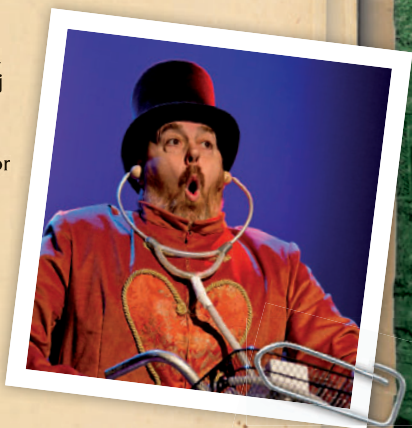
Premiera: 2011

Zakaj je morje modro, če pa je voda brez barve? Kje ima deževnik glavo? Zakaj so fantje drugačni od punc? Zakaj vsa živa bitja enkrat umrejo?

Dragi starši, se spomnite prvega otroškega 'zakaja'? In kolikokrat se je vprašanje potem ponovilo? Vsak odgovor zmeraj pomnoži 'zakaje', vedno več jih je ... Koliko krogov zdržite vi? Kakšen je vaš rekord?

Zakaj otroci sprašujejo pogosteje kot odrasli? Ker preprosto manj vedo ali pa se odrasli sramujemo spraševati? Morda imajo otroci manj drugih skrbi ali pa bolje vedo, kaj je zares pomembno? Zakaj?

Opozorilo: Ta družinska predstava vsebuje večjo količino vprašajev in hrčkov ter je primerna za radovedneže.





5+
LET

Pavel Polák po motivih bratov Grimm

PEPELKA

Režiser Pavel Polák

Avtor likovne podobe Ivan Antoš

Premiera: 1997

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji žaljivo ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Zgodijo se čarovnije, izgubi se en čevljiček, iskanje lastnice je uspešno. Lenka se poroči s princem in srečno živita do konca svojih dni. Tako v pravljicah mora biti in je tudi v tej.

Aleš Šteger

7+
LET

KURENT

Koprodukcija LGM z Mestnim gledališčem Ptuj

Režiserja Saša Jovanović in Peter Srpčič

Avtorji likovne podobe Gregor Lorenci, Stanka Vauda Benčević, Tina Dobrajc in Mito Gegič

Premiera: 2011

Starodavni Kurent se v sedanosti spopada s povsem novimi izzivi. V času globalnega segrevanja se poda na pot iskanja in reševanja zime, ki je izginila. Pri tem se srečuje z različnimi liki, ki ga usmerjajo v Afriko, kjer je ujeta zima. Iz mitološkega junaka se Kurent postopno spreminja v kritičnega opazovalca sodobnega sveta in obuja pretekle vrednote. V trenutku dvoma na smetiščni gori prejme sporočilo, ki ga spomni na njegov izvor. Opusti junaštvo in izbere osebno srečo v oddaljenem mitološkem svetu.

France Prešeren

7+
LET

KRST PRI SAVICI

Režiserka Andreja Kovač

Avtorji likovne podobe Aleksander Andjelović, Darka Erdelji, Vasilija Fišer in Andreja Kovač

Premiera: 2010

Kako poslednji vojščaki naroda preživljajo svojo zadnjo noč? Kako se soočajo s skorajšnjo smrtjo? Kako izginja staro slovenstvo? Kakšen je prehod od poganskega/prvinskega v krščansko/civilizirano? Kako se soočata smrt in ljubezen?

Prešernova pesnitev je partitura časa, ki se je ustavil v enem samem trenutku. Bitka je prelom. Izpod drobnogleda čustev v mirujoči večnosti pričakovanja se zgodi iznenada - viharno, hitro, nasilno. Sanje razpadejo v prah.

Zadnje ljubezensko srečanje Črtomira kot zemeljskega bitja iz preteklosti in Bogomile, poosebljene svetlobe, je labodji spev poganstva. Beseda postane ječa, ki sili v nespremenljivo zapisano usodo ločitve. Lepota se skriva tudi v odpovedi.

Nebojša Pop Tasić

15+
LET

SALTO MORTALE

Režiser in avtor likovne podobe Silvan Omerzu

Premiera: 2012

Smrt pripluje v kraj, v katerem ji je oznanjeno, da tu nima jurisdikcije. Dobrodošli v Mestu nesmrtnih, kjer se brez prestanka vrti ples šestih (brez) smrtnih grehov, umetni raj, v katerem vladata veselje in trgovanje, disko pri belem dnevu, oder, na katerem Bog in čas ne igrata nobene vloge. Slaba neskončnost, slaba nesmrtnost.

Posebej za predstavo spisano Tasićevo dramsko besedilo združuje poznosrednjeveško temo mrtvaškega plesa in ekstazo Vidovega plesa, ne zato da bi smrt odganjalo, temveč da bi jo priklicalo nazaj. Kjer je dan enak dnevu in greh grehu, kjer je treba nenehoma nekaj početi, kaže staviti na tisti sedmi dan in tisti sedmi greh, lenobo, melanholično acedijo. V duhu misli 'a kjer je nevarnost, raste tudi rešilno' ni za to nalogo nič primernejšega od Omerzujevega lutkovnega bestiarija. Zoper evangelij Johna Donna zakličimo: "In, smrt, ti boš spet, smrt, ti boš živela!"



15+
LET

VRNITEV V BULLERBYN

Po motivih pripovedi Astrid Lindgren

Otroci iz Bullerbyna

Koprodukcija LGM in Športniki

Režiser Jakub Vašíček in skupina

Avtorji likovne podobe Tereza Venclová in skupina

Premiera: 2011

Švedi so svetu dali Nobelovo nagrado, vikinge, Ingrid in Ingmarja Bergmana, Ingemarja Stenmarka, Zlatana Ibrahimovića, Abbo, Ikeo, H&M, modro-rumeno kombinacijo, zapleten jezik, Piko Nogavičko ... Po predlogi pri nas manj znanega romana Astrid Lindgren *Otroci iz Bullerbyna* pa je nastala predstava, ki želi izraziti košček slovensko-češke hvaležnosti Švedom.

Če Pika Nogavička prinaša asociacije na otroštvo, na skodelice kakava pred spanjem, na otroške želje po moči, neodvisnosti, skritih zakladih in večnih prijateljstvih, pa se Vrnitev v Bullerbyn sprašuje, kam z idiličnim otroštvom, ko človek odraste. Ali bi Piki Nogavički in otrokom iz Bullerbyna uspelo ohraniti čarovnijo? Ali je čarovnija sploh obstajala? Ali pa spomini varajo in naše otroštvo sploh ni bilo tako zelo modro-rumeno?



A photograph of a theatrical performance. A pig is on a stage, surrounded by people in dark costumes with red accents. The scene is lit with dramatic stage lights.

15+
LET

MESO ALI RAZODETJE

Režiser Jernej Lorenci

Avtorji likovne podobe Branko Hojnik, Gregor Lorenci in Belinda Radulović

Premiera: 2010

Meso je. / Tudi razodetje? / Se ima v resnici zgoditi apokalipsa? / Klic v nebo. Klic onkraj. Krik. / Kako zvenijo velike besede človeka, ko prenehajo biti človeške? / Je to Knjiga vseh knjig? Confessiones? Rekviem? / Ko slišim sebe skozi nejaz, ko spregovori materija (= mrtvo) - ko stopi na moje obupano mesto - kako zvenim? / Ko nimam obraza in ostane le glas. In telo. Ki je meso. / Kako zveni meso? / Moj obraz je maska, ki je ni mogoče sneti. / Moje telo boli. / Moj glas išče zven pred končnim piskom. / Moje meso nima imena.

A photograph of a person wearing a blue hoodie, holding a wicker basket. The person's hands are visible, gripping the sides of the basket.

15+
LET

DEJANJE BREZ BESED

Koprodukcija Studio LGM in Moment

Premiera: 2010

Predstava prikazuje boj posameznika, ujetega v okolju brez osnovnih življenjskih dobrin. Puščava je obenem nevidna kletka. Prikrajšan je za osnovno bivalno udobje, hkrati pa izpostavljen provokacijam čutne narave, kar ga sili k razmišljanju in iskanju rešitev. Vendar se rešitve vedno znova odmikajo. Prikrajšanja so razočaranja, a skoznje se uči. Postane ustvarjalec lastnih idej, zamisli in načrtov.

Z A I G R A N E Z G O D B E

Lutkovne miniaturre

A photograph of a miniature puppet scene. It features a small bird-like figure, a nest made of twigs, and a white flower on a sandy surface.

3+
LET

JANČEK JEŽEK

Režiserka Margrit Gysin

Avtorji likovne podobe Zuzana Vítková in ekipa

Premiera: 2012

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto in srčkano. Že iz postelje je težko vstati, kaj šele priti čez cesto ali objeti prijatelja. Tudi ježkovega jedilnika se ne bi razveselil noben otrok: sama jabolka, hruške in ob nedeljah mogoče kakšen deževnik za posladek. Ampak to je predstava o sicer navadnem dečko-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo.

Tamara Kučinović in Aja Kobe

5+
LET

ZMRDICA IN ZMRDEK

Po motivih stripov *Calvin & Hobbes*

Billa Wattersona in *Durica* Ivce Bednjanca

Režiserka Tamara Kučinović

Avtorica likovne podobe Ivana Čemerikić

Premiera: 2012

»Hej Zmrdek, kaj pa tako smrdi? Je tu kje v bližini smetišče ali si se ti pozabil umiti?« »O, Zmrdica, sem že slišal, da si tako grda, da se te še lastna mama sramuje.« Tako si Zmrdek (razkuštan, predrzen in neskončno simpatičen) in Zmrdica (važna, razkuštrana in nesramno simpatična) izražata ljubezen. Njuna predrzna narava jima pač ne dopušča, da to naredita tako kot ostali otroci. Zaradi njune drugačnosti ju ostali ne razumejo. Njuna edina prava prijatelja sta plišasti igrački džungelska zver gospodič Tiger Previdni in puhasta volnena stvarca gospodična Ovca Beee. Zmrdica in Zmrdek se spogledujeta na prav nesramen način. Drug drugega žalita, se spakujeta, tepeta, si mečeta žoge v glavo, pripravljata ogabna darila za valentino in si na ta način sporočata, da sta si všeč. Da bi ta predrzna ljubezen obrodila sadove, stvar v roke vzameta Ovca in Tiger. Ali jima bo uspelo? To je zapleteno vprašanje, saj »lahko preženeš Tigra iz džungle, ne moreš pa pregnati džungle iz Tigra«.



15+
LET

PROCES ali

ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.

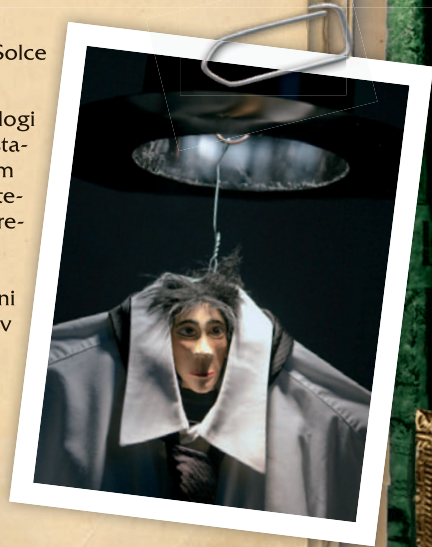
Bežno po motivih romana F. Kafke *Proces*

Režiser Matija Solce

Avtorja likovne podobe Primož Mihevc in Matija Solce

Premiera: 2012

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznanj ga z drobovjem družbenega stroja pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Gledalec je postavljen v središče dogajanja, kjer se mora na milost in nemilost odgovorno podvreči Procesu. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Nežne lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.



ĐODATNI PROGRAM

DELAVNICE IN IZOBRAŽEVANJA



ZA VRTCE IN ŠOLE



ZA ZAVESO

Ste se kdaj vprašali, kam izginejo lutke in igralci, ko se zavesa zagrne? Kaj vse se skriva v zaodrju in kako se sploh zgodi predstava? Kje najdemo lutkovne zgodbe? Kdo so ljudje, ki so napisani v gledaliških listih in imajo ob imenih oznake, kot so režiser, lektor, dramaturg ipd., pa jih na odru sploh ne vidimo?

Vse skrivnosti izza zavese vam bodo razkrili naši strokovnjaki. Vabimo vas, da si ogledate predstavo, nato pa bomo skupaj z igralci, animatorji in sodelavci odgovorili na vsa vaša vprašanja in vam razložili, kako korak za korakom nastane predstava.

Vsebino in dolžino (1-2 šolski uri) prilagodimo starosti udeležencev.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za skupine iz vrtcev ter osnovnih in srednjih šol.

Cena 4 evre; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

101 LUTKOVNA FIZIKA

Lahko visijo na nitih ali so nataknjene na palico, lahko jih nadeneš kot rokavice. So vseh možnih oblik, velikosti in barv, narejene iz nešteto materialov. Vse to so lutke različnih lutkovnih tehnologij. Kako nastajajo izpod rok hišnih mojstrov, katera orodja potrebujemo za izdelavo lutk in kakšni so postopki, vam razložimo in pokažemo ob ogledu naše lutkovne delavnice. Popeljali vas bomo tudi po svetlobnem parku in v zaodrje, ogledali si bomo odrske vlake in vrvišča ter podrobneje spoznali tonsko tehniko. Na koncu vas povabimo, da z našo pomočjo izdelate svojo lutko.

Vsebino in dolžino (1-3 šolske ure) prilagodimo starosti udeležencev.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva.

Cena 4 evre / 5 evrov (z izdelavo lutke); polovična cena v kompletu z ogledom predstave

LUTKOVNA GLASBA

Glasba je pomemben element lutkovnih predstav. Nekatere mari-borske lutke prav posebno veliko pejejo: Greta, Truščica, Volk, Rdeča kapica, Kurent ... V sklopu delavnice se otroci naučijo peti vodilne pe-



smi iz lutkovnih predstav LGM. Otroci se naučijo pesmi po metodi odmeva ali notnega zapisa (na željo učiteljev). Ob tem se lahko spremljajo tudi na preprostih instrumentih (Orff), v razširjenem obsegu pa izvirna glasbila (nekakšne zvočne lutke) izdelajo sami. Če delavnico kombiniramo s predhodnim ogledom predstave, jo obogatimo še s pogovorom o glasbi v predstavi, o njenem nastanju in funkciji.

Vsebino in dolžino (1–3 šolske ure) prilagodimo starosti udeležencev in želji učiteljev/vzgojiteljev.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva.

Cena 4 evre / 5 evrov (z izdelavo izvirnih glasbil); polovična cena v kompletu z ogledom predstave

LUTKE NA RAZSTAVI

Bi si radi približe ogledali lutke in izvedeli kaj več o njihovi zgodovini, vlogi in nastanku? Potem vas vabimo, da obiščete našo muzejsko razstavo lutk. Razstavljamo lutke, skice, načrte, scenografske elemente, plakate in fotografsko dokumentacijo iz preteklosti, od začetka 20. stoletja preko ljubiteljske lutkovne dejavnosti v Mariboru do sodobnih predstav Lutkovnega gledališča Maribor. Skoznje boste spoznali zgodovino našega gledališča, hkrati pa različne lutkovne tehnologije.

Ponujamo vam ogled razstave s strokovnim vodstvom.

Ogled je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva, dolžino pa prilagodimo vašim željam.

Cena 4 evre; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

ČASOVNO OKNO

Minoritski samostan iz 12. stoletja skriva za svojimi zidovi bogato zgodovino. Mogočna zgradba na dravski terasi ni samo bela lepota in zavetje za lutke, pač pa tudi čistiljiva pripovedovalka zgodb. Sledimo jim po vsej stavbi, kjer se staro in novo prepletata v ubrano harmonijo. Posebej imenitno pa zaživi minoritska pravljica prav v najskrivnostnejšem delu, ki nosi naslov Časovno okno in se nam skozi predmete in izkopenine otipljivo predstavi.

Vodeni ogled stavbe lahko poljubno združimo z drugimi programi.

Cena 4 evre; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

PEDAGOŠKE DELAVNICE ZA ODRASLE

Z lutkami in z lutkovnimi predstavami se ukvarja marsikdo, od mentorjev in pedagogov do prostočasnih navdušencev.

Tokratni delavnici bosta nadgradnja programa iz prejšnjih sezon, primerni pa sta tudi za tiste, ki se komaj podajate v lutkovne vode. Potekali bosta v dveh terminih v januarju in



februarju 2013, in sicer ob sobotah in nedeljah 9.00-18.00 z odmorom za kosilo. Udeležite se lahko obeh delavnic ali pa samo tiste, ki vas zanima.

Januar

DRAMATURGIJA PROSTORA LUTKOVNE PREDSTAVE

Dramaturginja, lutkovna režiserka ter pedagoginja in publicistka Jelena Sitar Cvetko bo vodila delavnico, kjer bo izhodišče razmišljanje o prostoru, kjer se rojeva in dogaja lutkovna predstava. Skozi izkustveni proces bomo potovali skozi različne kraje nazaj k sebi, skozi naša razmišljanja in reakcije pa nas bo potovanje vodilo v vedno nove (zunanje in notranje) prostore in različne oblike komunikacije.

Februar

TELO KOT PROSTOR GLEDALIŠKO-LUTKOVNE IGRE

V nadaljevanju pa bomo z mag. Igorjem Cvetkom, etnomuzikologom, lutkarjem, ilustratorjem, predavateljem in publicistom ter avtorjem številnih knjig razmišljali o telesu kot prostoru gledališko-lutkovne igre.

Cena celotnega sklopa 150 evrov

Cena posamezne delavnice 100 evrov

DELAVNICE IN IZOBRAŽEVANJA



ZA POSAMEZNIKE

MINIMINIRITI

Veliko lutkovnih predstav je namenjenih otrokom, ki jih navdušeno spremljajo. Ne morejo se upreti skušnjavi, da bi splezali na oder, tudi sami prijeli lutko v roko ter jo preizkusili. Prav za take smo uvedli malo lutkovno šolo Miniminiriti, kjer se bodo otroci naučili vseh odrskih veščin od igranja in animacije do govora in giba. Miniminirite bomo zaključili z odrsko produkcijo.

Miniminiriti bodo potekali štiri mesece, najprej od oktobra do februarja in kasneje še od marca do junija, enkrat na teden po 2 šolski uri. Vabljeni ste otroci od 6. leta starosti naprej, prijave za zimski del pa sprejemamo do konca septembra.

Cena 100 evrov

Urnik otroci 6-10 let v ponedeljek ob 16.30

otroci 11-14 let v sredo ob 16.30



PUPPETS MINORITY

Z dobro sprejetim programom Puppets Minority s pedagoginjo Mojco Sajko, nadaljujemo tudi v tej sezoni. To je tečaj angleščine in lutkovna delavnica hkrati.

Lutke si rade izmišljajo vsemogoče jezike in potem med seboj naskrivaj klepetajo o tem, kakšno frizuro ima njihov lutkar, in o narpornem življenju na odru. Še raje pa imajo ob sebi otroke, s katerimi se skupaj naučijo kakšno novo besedo. Zelo pridno poslušajo in rade ponavljajo. Tako otroci ne bodo imeli prav veliko dela z njimi in bodo lahko delali še druge pomembne reči. Risali, lepili, mečkali, slikali in sestavljali bomo hišice za majhne prebivalce, nove prijatelje za naše lutke, oblačilca, majhno gledališče za domov in še mnogo drugega. Ustvarjali bomo v novem skrivnem jeziku - v **angleščini**.

Program bo potekal skozi vse leto od oktobra do maja, enkrat tedensko po dve šolski uri, zaključili pa ga bomo z lutkovno produkcijo v angleškem jeziku ter pokazali, kaj in koliko smo se naučili. Tečaj je primeren za začetnike od 6. leta starosti naprej, prijave pa sprejemamo do konca septembra.

Cena 150 eurov

Urnik otroci 6-8 let v ponedeljek ob 18.00

otroci 8-10 let v sredo ob 18.00



MEZZORITI

CELI ČLOVEK

Animacija delov telesa je posebna lutkovna tehnika, ki zahteva »celega človeka«. Dobesedno. Prav zato smo to aktivnost namenili najzahtevnejšim ustvarjalcem - srednješolcem. Če imate radi gledališče in ste pripravljeni »narediti iz sebe kaj več« (npr. avto, hišo, ribo ali psa), se preizkusite. Predstavljajte si, da je vaše telo lutka. Naučili se boste, da je lahko vsak del vašega telesa dosti več, kot si mislite. Okončine lahko postanejo rastline, živali, ljudje in predmeti. Tehnika zahteva tudi nekaj fizične pripravljenosti pa tudi vaše mladosti, zato ne odlašajte.

Delavnice bodo potekale čez vse leto od oktobra do maja, dvakrat tedensko po dve šolski uri (dan in ura po dogovoru), zaključili pa jih bomo s produkcijo. Vpisujemo do konca septembra.

Cena 100 eurov

ŽIVI PREDMET

Gledališče predmetov je zanimivo področje, ki ustvarjalcem omogoča spustiti vso domišljijo z vajeti in obračati zakonitosti ter posegati po nepričakovanem, nepredvidljivem in nenavadnem izrazu. Predmeti kot v starem keltskem verovanju čakajo na »božansko« iskro in na ponovno rojstvo. Čakajo na izvirni zvok, nebeško luč in



ravno pravi čustveni vzgib. Srbi jih material in ščegeta jih oblika. Hočejo živeti. Kako se to počne, pa boste spoznali v času med oktobrom in majem, dvakrat na teden po dve šolski uri (dan po dogovoru) z zaključno produkcijo.

Tudi ta program je namenjen srednješolcem, zagledanim v gledališče, ki imajo radi sodobni performans in se ne bojijo neznanega. Vpisujemo do konca septembra.

Cena 100 eurov



STUDIO LGM

Tukaj se razrašča polje raziskovalno in eksperimentalno zasnovanega lutkovnega ustvarjanja, kjer je prostor za rušenje žanrskih predsodkov in preizkušanje novih, tudi hibridnih izrazov. Pričakuje se enakovreden prispevek vseh članov studia, morebitna nujna dodatna znanja in izkušnje pa se bodo posredovali v obliki strnjениh seminarjev in delavnic, katerih vsebina je odvisna od interesa in potreb skupine.

Studio je namenjen lutkovnim in drugim gledališkim zasvojemcem vseh statusov, barv, oblik, izobrazbenih struktur in spolov. Ne vpisujemo, le gostoljubno odpiramo vrata vsem radovednim.



POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

24. mednarodni festival Poletni lutkovni pristan bo potekal na Vojašniškem trgu z okolico med 3. avgustom in 2. septembrom 2013.

Minoriti nismo samo imenitno zatočišče za lutkovne predstave skozi leto, slikovita in razgibana okolica ponuja številne koticke za vse mogoče lutkovne norčije za otroke vseh starosti tudi v času poletja. Družijo nas lutke, ustvarjanje, knjige, papir, čopiči, sok, piškoti, predvsem pa igra in spoznavanje novega. In to tistega najboljšega, kar trenutno premore lutkovni svet.



NATEČAJ ZA IZVIRNO LUTKOVNO PREDLOGO

V začetku leta 2013 bo Lutkovno gledališče Maribor znova razpisalo natečaj za izvirno neobjavljeno lutkovno predlogo.

K natečaju želimo pritegnili čim večje število ustvarjalcev, ki bi se radi preizkusili v snovanju lutkovnih zgodb. Ker je lutkovno gledališče bolj gledališče podob in gibljivih likov kot gledališče govornih dejanj, ne bomo iskali leposlovnih presežkov, ampak kratke zgodbe, ki se lahko predstavijo predvsem skozi likovnost in gibanje lutk.

Predloge bo ocenjevala 3-članska strokovna komisija v sestavi Klemen Markovčič (predsednik) ter Katarina Klančnik Kocutar in Ksenija Repina Kramberger (članici).

Predlogo, ki jo bo komisija izbrala, bomo odkupili in v eni naslednjih sezon po njej uprizorili predstavo.



M A R I B O R 2 0 1 2

V evropskem letu kulture Lutkovno gledališče Maribor ob Kurentu kot osrednjem umetniškem projektu izvaja naslednje praznične vsebine:

Lutkovna okupacija

Sklop lutkovno-glasbenih akcij naokrog po mestu. Lutke z glasbo in nenavadnimi angažiranimi zgodbami nagovarjajo naključne mimoidoče na ulicah in trgih, v klubih, nakupovalnih središčih ter drugih umetniško manj konvencionalnih prostorih. *Štorje na kilo, Trash!, Konflikti, Lutkabaret* pa še kaj.

Zaigrane zgodbe

Sklop petih lutkovnih miniaturk, avtorskih projektov igralcev LGM z izbranimi sodelavci. Drobni umetniški zalogaji, žlahtni lutkovni drobci, vizualne estetizacije besedil, ki jih zaznamuje inovativen ustvarjalni pristop, v komornih gledaliških prostorih. *Zmrdica in Zmrdek, Janček ježek, Proces, Mož, ki je sadil drevesa, in metamorfoze.*

12ZA12

Lutkovno gledališče Maribor vsak mesec v letu 2012 gosti po eno presežno lutkovno predstavo iz tujine, z vrhuncem v japonsko obarvanem novembru. Tako omogoča dodaten stalni mednarodni program festivala PLP skozi vse leto.

R A Z N O



B L A G A I N A

Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 16. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

T 02 22 81 979 / 031 614 533

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu www.lg-mb.si.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (3+, 5+, 7+) znaša 5 evrov, za odraslo predstavo (15+) pa 10 evrov.



ABONMAJI IN POPUSTI

POSAMEZNIKI

Klub MINIMINIRITI

Članstvo v klubu prinaša cenejšo vstopnico za otroške predstave - 4 evre. Z eno izkaznico lahko kupite eno cenejšo vstopnico za posamezno predstavo. O novostih vas obveščamo po elektronski pošti. Članarina znaša 5 evrov v gledališki sezoni.

Klub SMETAN'CA

Članstvo v klubu prav tako prinaša cenejšo vstopnico za vse predstave - 4 evre za otroške predstave in 8 evrov za odrasle predstave. Z eno izkaznico lahko kupite dve cenejši vstopnici. Vstopnice lahko tudi rezervirate. O novostih vas obveščamo po elektronski pošti. Članarina znaša 15 evrov v gledališki sezoni.

Klub MINORITI

Abonma zagotavlja ogled petih predstav za odrasle, obveščanje o terminih po telefonu ali elektronski pošti ter nižjo ceno vstopnice - 7 evrov.

DVOJČEK

V dvomesečnem programu poiščete štiri predstave. Ob nakupu vstopnice za vsako vam pripada abonmajski popust in cena posamezne vstopnice znaša 4 evre.

SVET KNJIGE

Ob predložitvi članske izkaznice Sveta knjige znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov.

LUMPI

Ob predložitvi članske izkaznice Mercator z nalepko Lumpi znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov.

SKUPINE

MINORITSKA SEZONA

Cena vstopnice za posamezno predstavo pri najmanj treh predstavah v sezoni za organizirane skupine vrtcev in šol znaša 4 evre za otroško predstavo in 8 evrov za odraslo.

DARILNI BON

Darilni bon za poljubno število predstav in oseb je lahko imenitno darilo za rojstni dan ali praznike. Obdarovanec si sam izbere predstavo in termin ter pri blagajni zamenja darilni bon za vstopnico/vstopnice.



ZELO ZELO POMAGALI ↓



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT



MESTNA OBČINA MARIBOR
www.maribor.si



MARIBOR2012

evropska prestolnica kulture

www.maribor2012.info

PBS.

POŠTNA BANKA SLOVENIJE, d.d.
Bančna skupina Nove Kreditne banke Maribor d.d.

Snaga
La lepše okolje!

Nova KBM



RADIO SI
Radio Slovenia International
for you



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

VOJAŠNIŠKI TRG 2 A / 2000 MARIBOR / SLOVENIJA
DŠ 39815480
T Tajništvo 02 22 81 970 / 051 385 787
T Stiki z javnostmi 02 22 81 971 / 051 385 343
T Pedagoški program 02 22 81 974
F 02 22 81 978 / E info@lg-mb.si /
S www.lg-mb.si



KNJIŽICA SEZONE

2012/2013

UREDILA:

MOJCA REDJKO

OBLIKOVAL IN

ILUSTRIRAL:

URBAN BREZNIK

NATISNIL:

HUBA

NAKLADA: 1.000
IZVODOV

FOTOGRAFIJE 12
ARHIVA LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA MARIBOR

