

Pripovedno gledališče
gospodične Bazilike

Zlati ključek

Katja Povše

Izvajalka: **Katja Povše**

Produkcija: **Društvo lutkovnih ustvarjalcev**

Premiera: december 2005

45 min. / Od 4. leta dalje

Pripovedno gledališče
gospodične Bazilike

Jurčkova cesta 54

SI - 1000 Ljubljana

M: + 386 (0) 31 301 516

E: bazilika@bazilika.com

W: www.bazilika.com

Gospodična Bazilika je pripovedovalka pravljic. Čisto posebna pripovedovalka. Gospodična Bazilika namreč ves čas potuje. »Najraje z vlakom!« pravi. In ker ves čas potuje, nosi svoje življenje v kovčku, pardon, kovčkih: kovček za pravljice, kovček za glasbo, kovček podarjenih in najdenih predmetov, kovček za obleke ... In ko se gospodična Bazilika pojavi blizu vas, jo lahko pocukate za rokav in odprla bo kovček za pravljice, v katerem se skrivajo lutke in predmeti, in vas z njimi popeljala v razburljivi svet pravljic.

V zameno pa bo z veseljem prisluhnila tudi vaši pravljici. In kdove, če se ne bo prav vaša pravljica znašla v njenem kovčku, in ko ga bo nekega dne, nekje drugje, odprla, bodo vašo pravljico slišali tudi drugi.



Pripovedno gledališče gospodične Bazilike je avtorsko gledališče Katje Povše. Kot gospodična Bazilika skuša kar najbolj napeto in privlačno pripovedovati pravljice in druge zgodbe iz svetovnega izročila. Pravljice najprej izbere, izdelava predmete ali lutko, izbere zvočno podlago in iz slišnega, vidnega in intuitivnega kot krpanko sestavi »pravljično uprizoritev«. Do sedaj jih je pripravila pet – slovensko pravljico Mezinček, Grimmovo pravljico Štirje bratje izvedenci, italijansko pravljico Mišek z dolgim smrdljivim repom, nizozemsko Deček in riba in angleško Lestev do zvezd – ter jih stkala v uprizoritev pod naslovom Zlati ključek.

Lutkovno gledališče Ljubljana

Kreda

Čičke čačke za najmlajše – po motivih pravljice
Zinken Hopp Čarodejna kreda

Barbara Bulatović

Režija in dramaturgija: **Barbara Bulatović**

Likovna podoba: **Boštjan Franc Avguštin**

Glasba: **Jelena Ždrale** in **Nino de Gleria**

Lektoriranje: **Arko**

Oblikovanje luči: **Božo Miler**

Glasbena izvedba: **Jelena Ždrale, Nino de Gleria,**

Blaž Celarec, Primož Fleischman, Boštjan Gombač,

Sergej Randjelović

Glasovni efekti: **Primož Fleischman**

Izdelava lutk in scene: **Boštjan Franc Avguštin,**

Barbara Bulatović, Iztok Bobič, Špela Glavan,

Mitja Ritmanič, Smrekca, d. o. o.

Izdelava lutkovnih in igralskih kostumov: **Sandra Birjukov,**

Urška Polanc, Maja Radišič

Animacija – igra: **Gašper Malnar, Brane Vižintin,**

Sonja Kononenko, Martina Maurič Lazar, Lučka Drolc,

Slavko Milošič, Andrej Slinkar

**Lutkovno gledališče
Ljubljana**

Krekov trg 2

SI – 1000 Ljubljana

T: + 386 (0) 1 300 09 70

F: + 386 (0) 1 300 09 80

E: info@lgl.si

W: www.lgl.si



Premiera: december 2005

45 min. / Od 3. leta dalje

Fantku Jonu je dolgčas. Kaj bi delal, kaj bi delal? Jon zgrabi kredo in riše ... nič mu ne uspe, prav nič ... Ali pač? Nenadoma nariše ... Sofusa. Sofus, to je en tak ... prijatelj! Jon si je narisal prijatelja in skupaj z njim vstopi v zelo zabavne narisane svetove, v katerih je razkošno in zabavno in v katerih se predvsem vse posreči! Črte in pike, glasovi in slike, barve, melodije, lutke in oblike.

V predstavi režiserka združuje tehniko črnega gledališča oz. animacije ročne lutke in »prosojne lutke iz črte« ter animacijo velikih lutk oz. mask, si pomaga s prvimi senčnega gledališča ter ustvarja nežen, nenavaden in očarljiv odrski spektakel, ki v sebi nosi tudi drobna sporočila velikih modrosti, znane že najmlajšim gledalcem.



Foto: Arhiv LGL

Lutkovno gledališče Ljubljana je bilo ustanovljeno leta 1948. Svoj ustvarjalni zagon je črpalo iz različnih tradicij, ki so zaznamovale slovensko lutkarstvo od njegovih začetkov v drugem desetletju našega stoletja do konca druge svetovne vojne. Gledališče je v petdesetih hitro izoblikovalo svoj izraz in tako doseglo druga pomembna evropska lutkovna gledališča. V zadnjem obdobju je prišlo do menjave generacij, tako v umetniškem vodstvu kot igralskem ansamblu, kar je gledališču odprlo nove poti. Tako je gledališče v zadnjih sezonah dobilo nov zagon, kar dokazuje zajetna bera festivalskih nagrad. Leta 1995 je gledališče prevzelo organizacijo mednarodnega lutkovnega festivala Lutke.

Teatro Papelito

Papir variete

Brane Solce

Režija, scenarij, scenografija, glasba in zvočna oprema,
animacija, izvedba: **Brane Solce**

Premiera: junij 2006
30 min. / Od 3. leta dalje

Teatro Papelito

c/o Ass. Vivacomix
p. box 280
IT – 33170 Pordenone
T, F: + 39 043 454 16 86
M: + 386 (0) 31 760 765
E: bsolce@yahoo.com
W: www.papelito.net



Predstava je pisan kolaž papirnatih junakov iz številnih literarnih predlog. V značilnem belem okvirju na črni podlagi ob glasbeni ritmično-zvočni spremljavi oživijo raznobarvne papirnate figure in figurice. Narejene so v najrazličnejših tehnikah, od zgubank, striženk, mask, igračk, do ploskih kopitljačkov. Spominja bolj na nekakšno animirano slikanico, ki namesto z besedami pripoveduje z nizanjem simbolov in metafor.



Foto: Paola Bristot

Teatro Papelito je novo ime za gledališče Papilu, ustanovljeno leta 1982. Obšlo je že vso Evropo, tudi Japonsko, ZDA, Izrael itd. Izhodišče tega malega, popolnoma avtorskega potujočega gledališča je papir, ki ponuja neštete možnosti oblikovanja, in ker je v rani mladosti prvi pravi material za ustvarjanje, risanje, barvanje, čečkanje, je blizu otroški duši. Nekaj tega občutenja je skritega tudi v predstavah teatra Papelito (Papilu), ki izrazito vizualni jezik metafor in simbolov povezuje z glasbo in zvoki – pripoveduje torej brez besed, kot neke vrste animirana papirnata slikanica.

Gledališče je do danes pripravilo več kot dvajset različnih predstav – na repertoarju so trenutno štiri – vsako v drugačni papirni tehniki (zgibanke, kopitljački, senčne figure, škatlice, maske), ki se med seboj lahko poljubno sestavljajo v daljše uprizoritve.

Lutkovno gledališče Jože Pengov

Mali ribič

Dušan Šarotar

Režija: **Helena Šobar Zajc**

Dramaturgija: **Jernej Novak**

Likovna podoba: **Mirko Bratuša**

Glasba: **Marko Grobler**

Lektoriranje: **Tomaž Gubenšek**

Lutkovna tehnologija: **Ivica Bilek**

Izdelava lutk: **Ivica Bilek, Helena Šobar Zajc, Iztok Hrga**

Poslikava lutk: **Mirko Bratuša**

Izdelava scene: **Dušan Klanjšček, Iztok Hrga, Lenart Zajc**

Animacija – igra: **Petra Govc, Medea Novak, Nina Valič**

Premiera: november 2006

45 min. / Od 4. leta dalje

**Lutkovno gledališče
Jože Pengov**

Draveljska 44

SI – 1000 Ljubljana

T, F: + 386 (0) 1 507 11 32

M: + 386 (0) 40 231 107

E: lenart.zajc@guest.arnes.si



Foto: Jaka Babnik

Nežno in poetično delo, prav takšno, kot so literarna dela pisatelja in pesnika Dušana Šarotarja, govori o dečku, ki odrašča ob dedkovih pripovedovanjih o junaštvih na morju, o čudežnih krajih, otokih, ki jih je obiskal med svojimi potovanji. Nekega jutra se deček tudi sam odpravi iskat konec sveta, popoln, sanjski svet, kakršen je zrasel v otroški domišljiji. Na svoji poti po širjavah morja deček sreča tudi Morsko kačo, v kateri živi deklica. Ob njej spozna, kaj je v resnici iskal in želel, pa vendar deklica ne more zapustiti svojega doma. Namesto sebe mu podari otroka, ki je njeno srce. Deček na morju dozori in spozna, da ni našel konca sveta, ampak ljubezen, ki je otrok.

Lutkovno gledališče Jože Pengov, ustanovljeno leta 1968, je usmerjeno k iskanju in razvijanju lastnega umetniškega izraza, ki ga ne oklepajo ustaljene lutkovne norme in znani, preverjeni sistemi. Svojo posebno vlogo v lutkarstvu potrjuje z nenehnim raziskovanjem specifičnosti lutkovnih tehnik. Središče dela tega gledališča je raziskovanje odnosa med igralčevo igro in igro z lutko. V rokah igralca postaja lutka instrument, ki subtilno zaznava skrite podrobnosti igralčevega psihofizičnega izražanja in jih povzema ter zariše svoj specifično lutkovni izraz.

Lutkovno gledališče Koruzno zrno

Pohorska legenda

*Jože Tomažič,
Matevž Gregorič*

Režija: **Matevž Gregorič**

Dramaturgija: **Tina Mojzer**

Likovna podoba: **Tjaša Arko**

Izdelava lutk in scene: **Žiga Lebar** in **Matevž Gregorič**

Glasba: **Andrej Žibert**

Animacija – igra: **Jana Jeglič** in **Matevž Gregorič**

Premiera: november 2006

30 min. / Od 4. leta dalje

**Lutkovno gledališče
Koruzno zrno**

Travniška 22

SI – 2310 Slovenska Bistrica

M: + 386 (0) 31 562 015

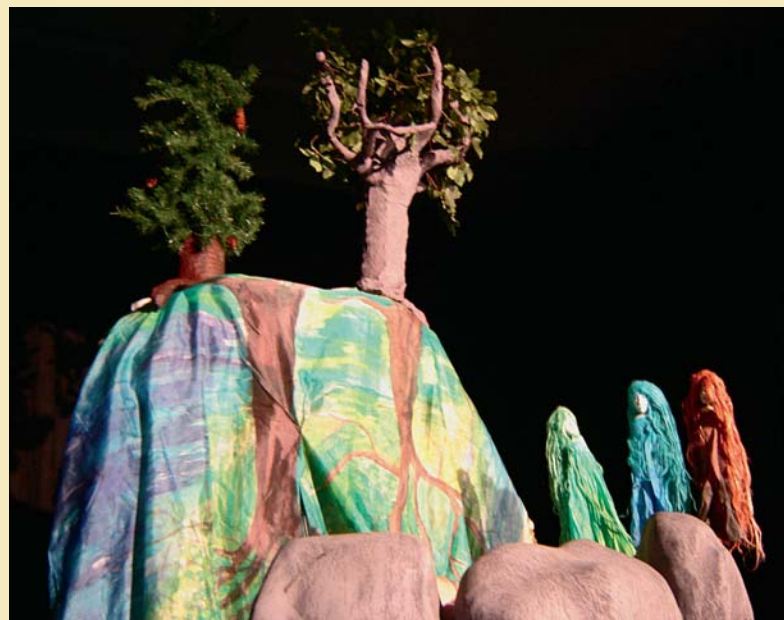
E: zрно_puppets@yahoo.com

W: www.koruznozrno.com



Pohorska legenda je predstava, naslonjena na starodavno pripoved o Vodovniku, ki je na slovenskobistriškem Pohorju še vedno živa. Čeprav se zdi, da skuša sodobni čas legende izriniti kot nekaj nerazumljivega in oddaljenega, je dejstvo, da prazročila nosimo v kolektivnem nezavednem; legende so še vedno del nas.

V ospredju predstave je zgodba fantiča, ki gospodarja tekočih in stoječih voda z lastno bistrostjo, odprtim srcem in človekovim najboljšim prijateljem užene; vendar tokrat ne v kozji rog, ampak v Črno jezero.



Društvo Koruzno zrno oz. njegovo **Lutkovno gledališče Koruzno zrno**, je bilo ustanovljeno v Slovenski Bistrici, da bi raziskovalo lutkovni medij. Od svoje ustanovitve leta 1997 deluje pod vodstvom Matevža Gregoriča. V produkcijah raziskuje zakonitosti materialov in jih, povezane v avtorske zgodbe, upodablja v formi lutkovnih predstav, namenjenih otrokom, mladini in odraslim. Gledališče se strokovno povezuje z drugimi lutkovnimi gledališči in neinstitucionalnimi skupinami, v zadnjih letih pa nove forme ustvarjanja in raziskovanja materialov išče tudi na številnih lutkovnih delavnicah in seminarjih, ki jih v okviru JSKD prireja za mentorje lutkovnih skupin na osnovnih in srednjih šolah. Gledališče je na domačih in mednarodnih festivalih za svoje delo prejelo več nagrad.

Lutkovni studio Lutkarnica Koper

O kužku in mucu

Po Karlu Čapku

Katarína Aulitsová

Režija: **Lubomír Píktor** in **Katarína Aulitsová**

Lutke in scenografija: **Martina Matlovicová**

Glasba: **Matija Solce**

Animacija – igra: **Maja Bavdaž Solce**

Premiera: julij 2006

30 min. / Od 3. leta dalje

Lutkovni studio Lutkarnica Koper

Mladinska 6, SI – 6000 Koper

T, F: + 386 (0) 5 627 11 01

M: + 386 (0) 41 778 061

E: maja.bavdaz@guest.arnes.si

W: http://puf.pina.info/puf_lutkarnica.html

» **K**ovček ima dvoje vrat: ena so Mucina in druga Kužkova. Okence pa je od obeh. Pa tudi sobica, štedilnik in mizica je od obeh. Se vam zdi to čudno? Imate prav! Ko se srečata pes in mačka, se jima naježi dlaka, pokažeta si kremplje in zobe, in če eden od njiju ne zbeži, se stepeta, da dlaka frči na vse strani ...«

Pravljica O kužku in mucu pripoveduje o veterinariki Maji in njenih dveh prijateljih, kužku in mucu, ki se lepo razumeta, pospravljata hišo, pečeta torto in skupaj z Majo poskrbita za polomljene in umazane igrače. Predstava je uprizorjena z ročnimi lutkama na namiznem prenosnem odru in s številnimi drobnimi, preprostimi patenti, ki bodo mlade gledalce navdihnili za izumljanje lastnih.



Foto: Maja Bavdaž Solce

Lutkovni studio Lutkarnica Koper je leta 2004 ustanovila Maja Bavdaž Solce, ki lutkari že od leta 1973, najprej v lutkovni skupini Pionirskega doma v Ljubljani, potem pa kot animatorka in igralka v LG Jože Pengov. Leta 1982 je skupaj z Branetom Solcetom ustanovila družinsko gledališče Papilu in v njem ustvarjala dobrih dvajset let. Leta 2004 je Maja stopila na samostojno umetniško pot; v okviru Lutkarnice Koper zdaj pripravlja lutkovne predstave, s katerimi gostuje po Sloveniji, Italiji in Nemčiji. V prostorih Lutkarnice v Kopru vodi lutkovne delavnice, namenjene skupnemu ustvarjanju otrok in staršev, ter jih organizira tudi drugod po Sloveniji in v tujini. Lutkarnica Koper je producent in organizator mednarodnega PUF festivala.

Lutkovno gledališče Pupilla

Sedem pik

Ilona Nagy

Režija: **Ilona Nagy**

Likovna podoba: **Sabina Šinko**

Glasba: **Denis Oletič**

Animacija – igra: **Denis Soldat** in **Miha Malek**

Izdelava lutk in scene: **Sabina Šinko** in **Milan Gal**

Izdelava kostumov: **Varstveno delovni center Murska Sobota, enota Lendava**

Premiera: januar 2007

40 min. / Od 3. leta dalje

**Lutkovno gledališče
Pupilla**

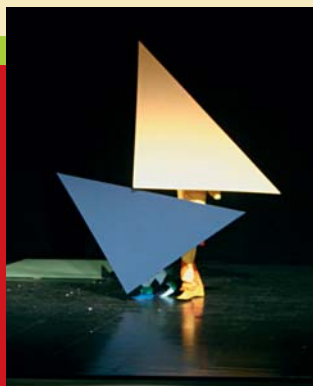
Glavna ulica 47

SI – 9220 Lendava

T: + 386 (0) 2 575 16 72

M: + 386 (0) 31 510 865

E: sabina.sinko@guest.arnes.si



Ko se zaradi zlomljene veje pozabi opravičiti botru Špiku, pikapolonica v zadregi zardi in prepričana je, da je izgubila svoje črne pike. Na pomoč ji priskoči prijatelj, sosedov otrok, ki pokliče svoja sanjska škratata. Ta sta polna norčij in vragolij, a tudi domislic. Izmisli si igrico – otrokom zastavita uganke, ki jih morajo rešiti, vsaka pravilna rešitev pomeni piko za pikapolonico – in s pomočjo malih gledalcev pripeljeta predstavo do srečnega konca. Uprizoritev temelji na igri med dvema škratoma – lutkama in med abstraktnimi liki – trikotnikoma in kvadratom. Ustvarjalci predstave pričakujejo sodelovanje otrok, predvsem njihove domišljije.



Foto: Denis Oletič

Lutkovno gledališče Pupilla deluje od leta 1993 v Lendavi. Skupina – sestavljajo jo dva igralca, glasbenik ter oblikovalca lutk in scene – pogosto sodelujejo tudi režiserji in dramaturgi iz sosednje Madžarske, saj gledališče deluje na dvojezičnem področju ter predstave uprizarja v slovenskem in madžarskem jeziku. Pri svojem ustvarjanju ubirajo eksperimentalni pristop, ki temelji na raziskovanju tradicionalnih in novih lutkovnih tehnik, različnih materialov ter izvirne likovne podobe in glasbe v živo. Lutkovno gledališče Pupilla je do danes pripravilo devet predstav ter z njimi sodelovalo na Linhartovih srečanjih in na različnih mednarodnih festivalih v Avstriji, na Madžarskem, Hrvaškem, Slovaškem in v Sloveniji.

Petek, 21. 9. 2007, ob 11.30

Mala gledališka dvorana

Lutkovna skupina UŠ

Martin Krpan

*Fran Levstik ~
Renata Kalemba*

Režija: **Renata Kalemba**

Asistent režije: **Andrej Adamek**

Avtorska glasba in izbor glasbe: **Andrej Žibert**

Likovna zasnova in izdelava lutk: **Žiga Lebar**

Animacija – igra: **Matevž Gregorič** in **Renata Kalemba**

Produkcija: **Društvo lutkovnih ustvarjalcev**

Premiera: junij 2006

30 min. / Od 5. leta dalje

Osnovna zgodba in motivika predstave v klasični tehniki ročnih lutk temelji na Levstikovi pripovedki o kontrabantarju Martinu Krpanu, v kateri se stvarnost prepleta z izmišljenimi podobami, podprtimi z ljudskimi rekli, pregovori, figurami ter izvirnimi in duhovitimi domisleki in preobrtati. Vse to je ustvarjalcem predstave ponudilo dovolj materiala za razgibano in humorno predstavo, katere glavni namen je bil narediti zabavno, igrivo, sproščeno in sporočilno predstavo za nekoliko starejše otroke. Lutkovna predstava Martin Krpan je režijski prvenec stalne članice Lutkovne skupine UŠ, Renate Kalembe.



Foto: Renata Kalemba

Lutkovna skupina UŠ

Neubergerjeva 2

SI – 1000 Ljubljana

T: + 386 (0) 31 202 706

E: ushlutke@yahoo.com

W: www.drustvo-lu.si

Lutkovna skupina UŠ je bila ustanovljena poleti leta 1991, v zasedbi: Renata Kalembe, Matevž Gregorič in Andrej Žibert, pa se predstavlja od leta 1995. Skupina je doslej zasnovala devet samostojnih lutkovnih predstav in dve koprodukcijski ter izvedla okoli 2200 ponovitev, ki si jih je ogledalo več kot 100.000 otrok. S predstavami je Lutkovna skupina UŠ gostovala po vsej Sloveniji pa tudi na Hrvaškem, v republikah nekdanje Jugoslavije, Avstriji, Italiji in Švici ter sodelovala na festivalih Unima v Ljubljani, Poletnem lutkovnem pristanu, na Klemenčičevih dnevih, festivalu Pif v Zagrebu in na bienalu Ustanove lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Petek, 21. 9. 2007, ob 17.00

Velika gledališka dvorana

Lutkovno gledališče Maribor

Pika Nogavička

*Astrid Lindgren ~
Katarína Aulitsová*

Režija: **Katarína Aulitsová** in **Ľubomír Piktör**

Prevod: **Marjan Pungartnik**

Prevod pesmic: **Peter Svetina**

Lutke, scena in kostumi: **Markéta Plachá**

Lektoriranje: **Metka Damjan**

Glasba: **Edi Oraže**

Oblikovanje luči: **Miljenko Knezoci**

Izdelava lutk in rekvizitov: **Barbora Šujanská**

Izdelava scene in kostumov: **Slavko Rakuša Slavinec,**

Mirko Černic, Miljenko Knezoci, Enver Ibrahimagić,

Mitja Pastirk, Marija Lukač

Animacija – igra: **Karla Godič, Metka Jurc, Maja Pihler k. g.,**

Danilo Trstenjak

Premiera: september 2006

50 min. / Od 3. leta dalje

**Lutkovno gledališče
Maribor**

Rotovski trg 2

SI – 2000 Maribor

T: + 386 (0) 2 228 19 70

F: + 386 (0) 2 228 19 78

E: info@lg-mb.si

W: www.lg-mb.si



Foto: Mitja Pastirk

Zgodba o pegasti deklici s smešnim imenom Pika Nogavička, ki se v družbi opice, po imenu Ficko, nekega dne vseli v najbolj pisano in nenavadno hišo majhnega, idiličnega mesteca, se spoprijatelji s Tomažem in Anico, ta dva ne skrivata navdušenja nad njo, saj ima Pika plemenito dušo, zna čarati, ima nadnaravno moč in pripoveduje zanimive zgodbe, živi v nešteti različicah: v knjigah, risanih filmih, filmih in na odrskih deskah. Ker s svojo radoživostjo prav spodbuja ustvarjalce, da jo oživijo, so se za njeno uprizoritev odločili tudi v mariborskem lutkovnem gledališču ter z režiserjema pripravili lahkotno, igrivo in izvirno uprizoritev, polno zanimivih režijskih domislic in rešitev.

Lutkovno gledališče Maribor je bilo ustanovljeno leta 1974. V dobrih tridesetih letih se je uveljavilo kot gledališče, ki se ukvarja predvsem s predstavami za otroke ter večinoma posega po novitetah iz sodobne slovenske otroške in mladinske literature. V repertoar vključuje tudi besedila iz svetovne klasike, prirejena za lutkovni oder, oživljajo jih v vseh lutkovnih tehnologijah. Lutkovno gledališče Maribor sodeluje na številnih mednarodnih festivalih doma in v tujini in je prejelo več nagrad. Od leta 1990 prireja mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan.

Lutkovno gledališče Fru-Fru

Krtek Zlatko ali Kakec, ki je padel z neba

Werner Holzwarth ~

Irena Rajh Kunaver ~ Vito Rožej

Režija: **Irena Rajh Kunaver**

Likovna podoba lutk: **Sara Jassim in Iztok Hrga**

Scenografija: **Iztok Hrga**

Glasba: **Marko Boh**

Izdelava lutk in scene: **Iztok Hrga, Mateja Šušteršič,
Neva Vrba, Andrej Adamek**

Animacija – igra: **Irena Rajh Kunaver in Vito Rožej**

Premiera: oktober 2005

35 min. / Od 3. do 10. leta

Nekega sončnega jutra je krtek Zlatko prilezel iz svoje krtine in pogledal v nebo, kakšno bo vreme. Takrat se je zgodilo. Bilo je mehko in okroglo in pristalo je ravno na krtkovi glavi. »Kdo se mi je pokakal na glavo?« je jezno zavpil Zlatko, a kratkoviden, kot je bil, ni videl nikogar, zato se je odločil najti krivca. A kaj, ko kakec ni pripadal ne golobu, ne konju, zajcu, kozi, še manj kravi ali svinji! Zlatko je zato za nasvet povprašal muhe, ki veljajo za prave strokovnjake na tem področju, in končno izvedel, kdo je lastnik nesrečnega kupčka.

Predstava je nastala po motivih svetovne uspešnice, slikanice Wernerja Holzwartha. Ob srečevanju krtka z živalmi na domačem travniku ter njihovimi velikimi in malimi kakci otroke na zabaven način seznanja, da vsa živa bitja počnejo »tiste stvari«, o katerih se odrasli nočejo pogovarjati.



Foto: Urška Boljkovac

Lutkovno gledališče Fru-Fru

Posavskega 22

SI – 1000 Ljubljana

T, F: + 386 (0) 1 53 46 808

M: + 386 (0) 41 663 904

E: irena@fruf.ru.si

W: www.fruf.ru.si



Lutkovno gledališče Fru-Fru, v svojih začetkih (1984) tipično gledališče iz kovčka, postane leta 1992 družinsko gledališče, ki znanim zgodbam za otroke išče ustrezne lutkovne podobe. Ob živo izvajani glasbi igra obeh izvajalcev razkriva skrivnostni svet oživiljene resnice predmeta in pogosto povsem običajne predmete čara v lutke, ki postajajo otroško preprosti predmet resnice sveta. Gledališče je doslej sodelovalo na več uglednih mednarodnih festivalih doma in v Evropi. Z njim sodelujejo priznani lutkovni režiserji, likovni ustvarjalci, pisci, glasbeniki in igralci (A. Rozman Roza, J. Zakonjšek, J. Sitar, A. Rooss, V. Rožej, A. Janežič, M. Boh, N. de Gleria idr.), nekdanje družinsko gledališče pa tako postaja repertoarno gledališče za otroke, ki vsako sezono izvede več kot 250 predstav.

Lutkovno gledališče Nebo

To je Ernest

Mojca Osojnik

Režija: **Andrej Adamek**

Priredba in dramtizacija: **Mojca Osojnik** in **Andrej Adamek**

Likovna podoba: **Mojca Osojnik** in **Andrej Štular**

Glasba: **Andrej Žibert**

Lutkovna tehnologija: **Andrej Adamek**

Izdelava lutk in scene: **Mojca Osojnik, Andrej Adamek, Andrej Štular, Maja Peterlin, Petra Stare**

Animacija: **Petra Stare** in **Andrej Štular**

Produkcija: **Forum Ljubljana** in **Cankarjev dom**

Premiera: november 2005

35 min. / Od 2. leta dalje



To je Ernest je pripoved o prijateljstvu med deklico Ano in mačkom Ernestom. Tega nekega dne, premočenega in prestrašenega, najde Anin oče in ga prinese domov. Ernest in Ana takoj začutita medsebojno naklonjenost in postane nerazdružljiv par. V skupnih doživetjih spoznavata drug drugega, svoje dobre lastnosti pa tudi slabosti. Ernest, ljubeč, a neukrotljiv, je vzrok za mnoge nerodne pripetljaje. Ti pa njunega prijateljstva ne prekinejo, temveč ga okrepijo in tako poudarijo pomembnost strpnosti do drugačnih in drugače mislečih. Predstava, uprizorjena z več kot tridesetimi lutkami, je kolaž prizorov iz njunega vsakdanjika.

**Lutkovno gledališče
Nebo**

Valjavčeva ul. 3

SI – 4000 Kranj

T: + 386 (0) 4 204 25 59

M: + 386 (0) 31 364 945

+ 386 (0) 31 599 921

E: nebo@mail.ljudmila.org

W: www.ljudmila.org/nebo



Lutkovno gledališče Nebo je bilo ustanovljeno leta 2001 v Kranju. Ohranja klasične lutkovne tehnike ter raziskuje povezovanje drugih umetniških medijev – filma, fotografije, stripa – z lutkovnim gledališčem. V svojih začetkih je gledališče uprizarjalo lutkovne predstave za odrasle. Danes se ukvarja tako s poetičnimi otroškimi predstavami kot tudi z eksperimentalnimi odrskimi dogodki za odrasle.

Trio Kučma

Glas

Matevž Gregorič

Boštjan Gorenc ~ Pižama

Idejna zasnova: **Trio Kučma**

Režija: **Matevž Gregorič**

Glasba: **Peter Kus** in **Andrej Žibert**

Animirani filmi: **Gorazd Bizjak**

Izdelava izvirnih instrumentov: **Peter Kus**, **Jurij Kus** in

Darko Korošec

Oblikovanje luči in zvoka: **Goran Završnik**

Glasbeniki: **Matevž Gregorič** (12-strunska kitara, otroški klavir in sintetizator, udu drum, frame drum, teremin), **Peter Kus** (Es, Bb in basklarinet, xaphoone, pipofon, piščali, trstenke, kora, hupacikel), **Andrej Žibert** (ukulele, akustična kitara, bum bas, lončeni bas, tolkala, flowerpotophone, stalin, žvižgači)

Pripovedovalec: **R. V. Maček** (glas)

Produkcija: **Kulturno društvo Priden Možic, Kamnik**

Koproducenta: **Ops! zavod Ljubljana** in **Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Ljubljana**



Foto: Ana Stanovnik Perič

Premiera: november 2005
35 min. / Od 5. do 10. leta

Pravljica Matevža Gregoriča, ki je vsebinski okvir glasbenega performansa, je mitološka pripoved o glasbi in njenem temeljnem ontološkem položaju, ki so ji ga podelila starodavna ljudstva sveta, zato glasba v predstavi poleg animiranih filmov in »klasičnega« pripovedovalca postane enakovredno sredstvo naracije. Avtorji poskušajo v performansu odkriti tisto mesto, kjer glasba »spregovori« tudi onkraj običajne semantike govora in giba, na katerih temelji klasično gledališče. Posamezne skladbe, odigrane v živo, se na odru spremenijo v gledališke prizore, glasbeni instrumenti pa prevzamejo vloge dramskih likov in kot taki vstopajo v medsebojni dialog. Glas je poskus razviti glasbeno gledališče, v katerem bi glasbeni instrumenti na odru lahko postali tudi scenski rekviziti ali lutke, glasbeniki, ki nanje igrajo, pa igralci in animatorji.

Ops! zavod Ljubljana

Jarška cesta 14

SI - 1000 Ljubljana

M: + 386 (0) 41 657 860

(Peter Kus)

E: peter.kus1@guest.arnes.si



Trio Kučma je ime skupine, v kateri se občasno združujejo Matevž Gregorič, Peter Kus in Andrej Žibert. Po avtorski glasbi za ameriški nemi dokumentarec Nanook s severa (Robert Flaherty, 1922) je glasbeni performans Glas njihov drugi skupni projekt. Njegov pobudnik, Peter Kus, v zadnjem času raziskuje področje, kjer se križata javno izvajanje glasbe in gledališča – kjer koncert postane gledališka predstava in kjer gledališče zaživi s pomočjo glasbenih elementov. Prvi rezultat teh raziskav je bila predstava Črna kuhna (produkcija Mini teater, 2004), v kateri je povezal prvine koncerta ljudskih godcev, pripovedovanja zgodb in gledališko-lutkovne uprizoritve dogajanja.

Sobota, 22. 9. 2007, ob 16.00

Velika gledališka dvorana

Gledališče Glej in
Lutkovno gledališče Fru-Fru

Zlatolaska in trije medvedki

Ruska narodna

Priredba in režija: **Irena Rajh Kunaver** in **Ajda Roos**
Likovna podoba: **Peter Škerl**
Glasba: **Nino de Gleria**
Besedilo pesmic: **Kim Komljanec**
Oblikovanje luči: **Tomaž Štruel**
Izdela lutka in scene: **Andrej Adamek, Iztok Hrga,**
Mateja Šušteršič, Neva Vrba
Kostumografija: **Iztok Hrga**
Animacija – igra: **Irena Rajh Kunaver** in **Ajda Roos**
Izvajanje glasbe: **Jelena Ždrale** in **Árpád Balázs - Piri**

Premiera: september 2006
30 min. / Od 2. do 8. leta

**Lutkovno gledališče
Fru-Fru**

Posavskega 22
SI – 1000 Ljubljana
T, F: + 386 (0) 1 53 46 808
M: + 386 (0) 41 663 904
E: irena@fruf.ru.si
W: www.fruf.ru.si



Pravljica o radovedni deklici, ki se izgubi v gozdu in naleti na čedno hiško, ki jo je medvedja družina začasno zapustila, je izredno priljubljena tako pri otrocih kot tudi pri odraslih. Katerega otroka ne zanima, kaj se dogaja za tujimi vrati? Kateri otrok ne uživa v začasni odsotnosti staršev, ko lahko raziskuje po njihovih skrivnostih? Kateri otrok si ne želi pokukati v svet odraslih? Otrokom ugaja prav to, kako deklica radovedno kuka in vstopa v tuje prostore, odraslim pa je všeč, ker pravljica otroke na preprost način svari, da morajo spoštovati druge ljudi, njihove stvari in zasebnost. Predstava bo otrokom pomagala razumeti nasprotja, kot so: vroče-mrzlo, slano-sladko, mehko-trdo, visok-nizek, ter jim približala števila, štetje in različne barve.



Foto: Urška Bojkovac

Lutkovno gledališče Fru-Fru, v svojih začetkih (1984) tipično gledališče iz kovčka, postane leta 1992 družinsko gledališče, ki znanim zgodbam za otroke išče ustrezne lutkovne podobe. Ob živo izvajani glasbi igra obeh izvajalcev razkriva skrivnostni svet oživiljene resnice predmeta in pogosto povsem običajne predmete čara v lutke, ki postajajo otroško preprosti predmet resnice sveta. Gledališče je doslej sodelovalo na več uglednih mednarodnih festivalih doma in v Evropi. Z njim sodelujejo priznani lutkovni režiserji, likovni ustvarjalci, pisci, glasbeniki in igralci (A. Rozman Roza, J. Zakonjšek, J. Sitar, A. Roos, V. Rožej, A. Janežič, M. Boh, N. de Gleria idr.), nekdanje družinsko gledališče pa tako postaja repertoarno gledališče za otroke, ki vsako sezono izvede več kot 250 predstav.

Sobota, 22. 9. 2007, ob 18.00

Mala gledališka dvorana

Lutkovno gledališče Labirint

Bela mačica

po motivih in pesmih

Daneta Zajca

Režija in dramaturgija: **Saša Jovanović**

Likovna podoba lutk in scene: **Jasna Vastl**

Animacija – igra: **Tina Oman**

Izdelava scene: **Žiga Lebar**

Produkcija: **Društvo lutkovnih ustvarjalcev**

Premiera: november 2005

40 min. / Od 3. leta dalje



Bela mačica – naslov predstave so njeni ustvarjalci povzeli po Zajčevi istoimenski pesniški zbirki za otroke iz leta 1968 oziroma po naslovni pesmi, uporabljeni tudi za rdečo nit uprizoritve – je zgodba o odraščanju, zgodba kalejdoskopskih drobcev, ki jih nosimo v sebi skozi čas, od svojega otroštva do razodetja prve ljubezni. Skozi asketska in humorna izrazna sredstva ustvarjalci lutkovne predstave, zasnovane z mešanimi tehnikami lutk, figur in predmetov, luščijo plasti in pomene poetične, a hkrati ostre in humorne poezije Daneta Zajca ter jih povezujejo v svojstveno lutkovno – poetično zgodbo.

**Lutkovno gledališče
Labirint**

Rožna dolina C. II/9

SI – 1000 Ljubljana

M: + 386 (0) 41 632 494

E: sasa.jovanovic@siol.net

W: www.drustvo-lu.si



Lutkovno gledališče Labirint se načrtno ukvarja z vrhunsko, a hkrati dovolj mobilno formo lutkovnih predstav, ki lahko gostuje v katerem koli prostoru. Vrtci, učilnice, knjižnice, tudi zasebna stanovanja ob slavnostnih priložnostih – se lahko v hipu spremenijo v gledališko prizorišče. Ustvarjalci gledališča želijo kakovosten umetniški izdelek približati ciljnemu občinstvu tudi v tistih krajih Slovenije, kjer so možnosti otrok in staršev za obisk javnih zavodov s kakovostno ponudbo lutkovnih predstav (pre)majhne, kulturna ponudba pa večkrat (pre)skromna. Lutkovno gledališče Labirint je do sedaj pripravilo pet lutkovnih projektov in za svoje delo prejelo že več priznanj in nagrad.

Sobota, 22. 9. 2007, ob 19.00

Velika gledališka dvorana

Mini teater

Miškolin

*Josip Ribičič ~
rok gre ~ Jurij Souček*

Režija: **Robert Waltl**

Scena, projekcije in lutke: **Mihaela Ciuha** in **Alenka Koderman**

Glasba: **Uroš Rakovec**

Kostumografija: **Ana Savić - Gecan**

Lektoriranje: **Mateja Dermelj**

Oblikovanje zvoka in svetlobe: **Nace Hočevar** in **Tilen Vipotnik**

Izdelava lutk: **Zdenko Majaron**

Animacija – igra: **Jurij Souček**, **Karin Komljenec** / **Vesna Slapar**,
Emir Jušič Piber / **Igor Štamulak**

Premiera: november 2005

40 min. / Od 3. leta dalje



Foto: arhiv Mini teatra

Ob Miškolinovih dogodivščinah prvega slovenskega mladinskega pisatelja Josipa Ribičiča so odraščale številne generacije otrok. Po knjižni uspešnici se jim je še posebej vtisnila v spomin radijska različica in pozneje televizijska serija, na lutkovnem odru pa se Miškolin predstavlja prvič. Predstava v izvedbi Mini teatra je kolaž Miškolinovih dogodivščin, ki jih pri Mišonovih sproži obisk tete Sivopetke in njene hčerke Miše. Prav zaradi male Miše se za razvajenega in zdolgočasenega Miškolina, ki ne sme iz stanovanja, saj se mora prej naučiti vseh prebrisanosti in spretnosti, ki jih mora znati vsaka prava miš, začnejo težave ...

Mini teater Ljubljana

Štihova 6, SI – 1000 Ljubljana

T: + 386 (0) 1 430 31 43

F: + 386 (0) 1 434 36 20

E: info@mini-teater.si

W: www.mini-teater.si



Mini teater je leta 1999 kot majhno gledališče za najmlajše občinstvo zasnoval Robert Waltl – režiser, igralec, lutkar. Osnovna dejavnost tega gledališča je ustvarjanje kakovostnih lutkovnih in gledaliških predstav v sodelovanju z umetniki iz različnih umetniških okolij. Njihova produkcija je namenjena predvsem lutkam in uprizoritvam za otroke, ustvarjajo pa tudi dramske predstave. Za svoje uprizoritve je Mini teater prejel številne nagrade na uglednih mednarodnih gledaliških in lutkovnih festivalih v Sloveniji in tujini. Od leta 1999 Mini teater vsako leto pripravi mednarodni lutkovni festival Mini poletje za otroke.