



SEZONA
2014 / 2015



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

SEZONA 2014 / 2015

ISTOVETNOST

- ✧ **Identiteta** ali **istovetnost** ima lahko več pomenov
 - kar dela posamezno entiteto opredeljivo in prepoznavno
 - (osebna) kar človeka določa kot osebo
 - (etnična) temeljna skupinska identiteta kulture oziroma družbe
 - v matematiki je lahko:
 - identična funkcija (kratko *identiteta*) je funkcija, ki poljubno x preslika spet v x
 - identična enačba (kratko *identiteta*) je enačba, v kateri sta leva in desna stran enaki za vsak x (za vsako vrednost neznanke)
 - identična matrika (kratko *identiteta*) je kvadratna matrika, ki ima po diagonali enice, drugod pa ničle
 - identiteta v matematiki lahko pomeni tudi nevtralni element

KAZALO:

7	40+
9	Premiere
17	Ponovitve
44	Poletni lutkovni pristan
46	Minoritska
50	Kulturno vzgojni program
54	Studio LGM
56	O gledališču
63	Abonmaji in popusti
68	Kje olika se potika?

40+

Če bi govorili o starosti človeka, bi po nekaterih psiholoških razvojnih teorijah pri teh letih dosegel vrh svoje zgodnje odraslosti. Zavedal bi se, da se njegovo življenje preveša v drugo polovico, in skozi ozaveščanje doživetega v prvi polovici začel manko mladostnega zagona nadomeščati z modrostjo in izkušnostjo, kot npr. štiridesetletniki Leonardo DiCaprio, Penélope Cruz, Alanis Morissette, Aljaž Pegan, Sebastjan Cimirotič ali Kodži Murofuši. Če bi obravnavali drevo, recimo lipo, katere mehek in lahek les je priljubljen material za izdelavo lutk, bi 40 let pomenilo samo trenutek v običajnem 800-letnem življenju te drevesne vrste. Krava bi bila pri štiridesetih že kar priletna gospa na odhodu, goska bi se dostojanstveno poslovila, podobno tudi piton, ptičji pajek, rjavi medved ali zlata ribica. Zadnji izdelani hrošč iz leta 1974 bi še vedno vozil, še vedno vozi, še precej časa bo. Podobno kot toliko stare skladbe Željka Bebka, Kiss, Pink Floydov. Ali *Izganjalec hudiča*. *Boter 2*. *Odpisani*. *Strici so mi povedali*. Vedno mlajša kraljica alpskih poskočnih *Slovenija, od kod lepote tvoje*. Sydneyjska opera, hotel Habakuk in

zagrebška megalomanska zgradba Mamutica arhitekta Đure Mirkovića. Tudi druge stolpnice se dobro držijo, četudi se v 40 letih zmanjšajo – do lani v ZDA najvišji chicaški Willis Tower je prerasel nov newyorški One World Trade Center, in sicer na račun dekorativne spirale, za skoraj sto metrov. Starost gledališča težko presojamo s kriteriji človeškega, rastlinskega ali živalskega razvoja. Kakšna sploh je povprečna življenjska doba lutkovnega gledališča, da bi lahko sodili, ali je 40 veliko ali ne?

Leto 1974 je bilo sicer čisto običajno neprestopno leto in začelo se je na terek. Ponekod so potekale vojne in drugod je bil mir, gradilo se je in rušilo, ustvarjalo in mirovalo. Življenje je teklo po običajnih tirnicah. Ljudje so se rojevali in umirali. 21. februarja je SFRJ dobila novo zvezno ustavo. 8. marca je začelo delovati pariško letališče Charles de Gaulle. / Naslednji dan je japonski narednik Hiroo Onado po tridesetih letih skrivanja na Filipinih izvedel, da je konec druge svetovne vojne. / 29. marca so v kitajskem Šianu odkrili znamenito

vojsko glinenih vojščakov. / 6. aprila je na Evroviziji zmagala ABBA s skladbo *Waterloo*. / 1. maja se je v Lutkovnem gledališču Maribor zaposlil prvi delavec, Branko Caserman. / 18. maja je bil dograjen varšavski radijski stolp, druga najvišja zgradba vseh časov (ki ni preživela leta 1991). / 1. junija je v Lutkovnem gledališču Maribor začel ravnateljovati režiser Bojan Čebulj. / V Zahodni Nemčiji je med 13. junijem in 7. julijem potekalo svetovno nogometno prvenstvo. / 8. avgusta je ameriški predsednik Nixon zaradi afere Watergate oznanil svoj odstop. / 1. septembra je bila v Lutkovnem gledališču Maribor zaposlena prva igralka in animatorica Karolina Godič, sledila sta ji Ivo Sovič in Mirko Černic. / 30. oktobra je Muhammad Ali po srditem džungelskem ropotanju v Kinšasi obranil naslov prvaka v težki kategoriji. / 16. novembra so Američani poslali prvo medzvezdno radijsko sporočilo proti Herkulovi kroglasti kopici. / 28. novembra je s premiero *Leteče krave* Rada Pavelkića v režiji in z opremo Bojana Čebulja začelo redno delovati profesionalno Lutkovno gledališče Maribor. / 30. novembra je Tom Gray našel okostje avstralopitaka Lucy. / 29. decembra je bila druga profesionalna premiera Lutkovnega gledališča Maribor *Sinjemodri Peter* v režiji Tineta Varla ter z lutkami Brede Varl in scenografijo Bogdana Čobala.

Obletnice so primerne priložnosti za nostalgичno spominjanje in zrenje v prihodnost, predvsem pa trenutki spraševanja o identiteti. Kaj vse me dela takšnega, kot sem? In kakšen sploh sem? Ali bi bil enak v drugem času in prostoru? Ali sem še vedno enak, če se spreminjam?

Visoke obletnice so tudi razlog za ponos in okrepljeno samozavest. So trenutek obuditve ljudi – ustvarjalcev, snovalcev, izvajalcev – in dogodkov (predstav). Tistih, ki so skozi desetletja ustvarjali istovetnost tega lepega gledališča, ki danes deluje v najlepšem izmed samostanov in upravičuje vloženo delo prednikov.

Vabimo vas, da se nam pridružite.

— Mojca Redjko

PREMIERE!

Potrebne so tri stvari: domišljija, ljubezen in pogum.

László Bagossy

Sezono bomo začeli z obnovitvijo Malikove *Žogice Marogice* iz leta 1994 v režiji Tineta Varla s čudovitimi izvirnimi lutkami Antona Jezovška. Žogica je bila ena izmed najbolj priljubljenih predstav LGM vse od njene prve uprizoritve v letu 1985. Izvedena je bila preko 550-krat. Zanima nas, kako jo danes sprejemajo gledalci, kako se je spremenila v vseh teh letih (1985–1994–2014), koliko čara ima danes pihanje zmajev ... In nostalgичno bomo zapeli z Dedkom in Babico. *Spake* bodo v nadaljevanju nagovorile odrasle gledalce. Z grobo in neusmiljeno sprevrženo govorico želijo dokazati pomembnost človekovega nenehnega spraševanja o vrednotah in pojasniti, da se spake ne da prepoznati po zunanosti in besedah, ki jih proizvaja. Kaj se zgodi, če izgubimo svojo človečnost in dopustimo prevlado naravnih zakonov? *Časoskop* bo oktobra obeležil 850 let od prve omembe starega gradu, po katerem je mesto dobilo ime. V sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Maribor se bo predstava naselila v oglednem depozitu, nekdanjem Kinu Partizan, ter skozi prizore iz življenja preprostih ljudi sestavila kalejdoskop pisanih zgodb o mestu z željo ujeti živega duha tega nemirnega prostora.

Psiček iz megle bo pozimi s pisanimi barvami križišč osvetlil sivino. Kaj je pomembneje imeti – fizično moč,

denar, položaj ali modrost? Morda pa le občutljivost in pogum za sanje ... *Psiček iz megle* avtorja Boruta Gombača je nagrajeno besedilo z natečaja Lutkovnega gledališča Maribor iz leta 2013.

Da vsak kaj zna, bo dokazovala prva pomladna predstava *O vili, ki je videla v temi*. A človek se mora truditi ugotoviti, kaj je to, v čemer je lahko najboljši. Šele z delom oblikuje svoj smisel in dobi pravo ime. Sezona pa se bo zaključila z zgodbo o najboljših prijateljih *Modrem in Rumenum*. S prijateljskim objemom postaneta enaka – zelena. Ali je zeleno še zmeraj modro in rumeno? So pravi prijatelji zmeraj enaki? Iz česa smo sestavljeni – iz modrega, rumenega ali iz zelenega?

Ali drugače:

-*Vidiš mojo pravljico?*

-*Vidim.*

-*Imaš koga rada?*

-*Imam.*

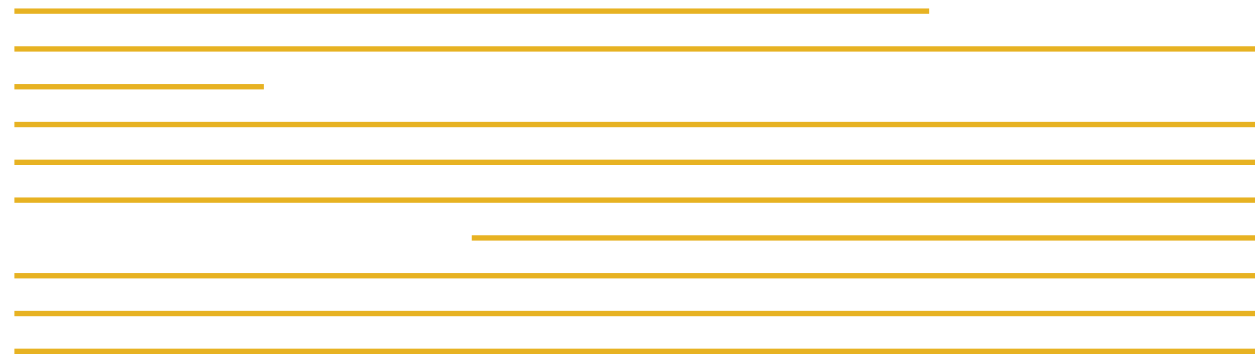
-*In se bojiš v temi?*

-*Čisto čisto malo.*

-*Potem imaš vse tri.*

László Bagossy

Imela sva boben in lajno in
žoga je z nama bila ...



Jan Malík / Obnovitev predstave iz leta 1994 v režiji Tineta Varla in z lutkami Antona Jezovška

Žogica Marogica ³⁺

Prva premiera — 20. november 1985 (kot *Žogica Nogica*)

Režiser in avtor likovne podobe — Bojan Čebulj

Avtor glasbe — Urban Koder

Druga premiera — 18. marec 1994

Režiser — Tine Varl

Avtor človeških lutk — Anton Jezovšek

Avtor ostale opreme — Zdenek Bauer

Avtor vodilnega glasbenega motiva — Bojan Adamič

Avtor aranžmaja in ostale glasbene opreme — Boris Rošker

Premiera obnovitve — PLP, 9. avgust 2014

Vodja projekta — Danilo Trstenjak

Popolnost že od
nekdaj je vrlina
in hudo je, ko
spridi se milina.

Rok Vilčnik po motivih iz filma *Freaks* v režiji Toda Browninga iz leta 1932

Spake ¹⁸⁺

Režiser — Bojan Labovič

Scenografka — Tereza Venclová

Avtor glasbe — Gregor Stermecki

Premiera — Mala dvorana LGM, 18. september 2014

Nogavičarji, glavnikarji, vrvarji, nosači, gasilci, splavarji, kralji, reveži, popotniki v vrtincu lutkovnih interakcij, v gostilniškemu kabaretu, v renesančni komediji dell'arte, v nežnem zvočno-vizualnem prehodu skozi zgodovino Maribora v prekrasnem okolju pohištvenega depoja, nekdanjega kina Partizan. Dinamičen poklon Mestu.

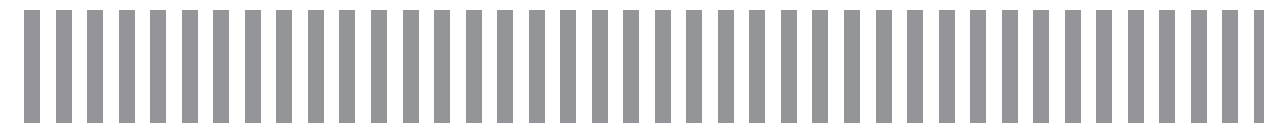
Koprodukcija z MCLU Koper in v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Maribor

Časoskop ⁵⁺

Režiser — Matija Solce
Scenografka — Sara Evelyn Brown
Avtor glasbe — Matija Solce

Premiera — Depó PM, 16. oktober 2014

Rastem s tal, pršim z neba,
razigrano v gosti megli
belo švigam **sem** ter
tja.



Borut Gombač / Koprodukcija z Zavodom Bufeto

Psiček iz megle ³⁺

Režiser — Ravil Sultanov
Asistentka režiserja — Nataša Sultanova
Scenografka — Barbara Bulatović
Avtor glasbe — Davor Herceg

Premiera — Velika dvorana LGM, 27. november 2014

Kdor želi na to pot z menoj,
ta mora besede videti v temi.

László Bagossy

O vili, ki je videla v temi ³⁺

Režiserka — Rita Bartal Kiss
Scenografka — Sabina Šinko
Avtor glasbe — Árpád Bakos

Premiera — Velika dvorana LGM, 19. marec 2015

V resnici je moder,
četudi zelen ...
Zelen je na zunaj,
a znotraj rumen.

Po motivih slikanice Lea Lionnija *Little Blue and Little Yellow*

Modri in Rumeni ⁵⁺

Režiser — Miha Golob
Scenograf — Natan Esku
Avtor glasbe — Vasko Atanasovski

Premiera — Mala dvorana LGM, 16. april 2015



PONOVITVE ...

*Kolesa pesem drobijo,
cesta pod nami ječi.
Veter žvižga melodijo,
dež po taktu šumi.*

*Le zvezde poznajo našo pot
in vodijo nas do – otrok.*

*Kostumi, maske, perike
naš so skriti zaklad;
besede in šale nabrite
v malhah nosimo vsak.*

*Le zvezde poznajo našo pot
in vodijo nas do – otrok.*

*Po trgih, vaseh mi igramo –
kdo nas videl še ni?!
Za vino, špagete vse damo,
na odru se srečno živi.*

*Le zvezde poznajo našo pot
in vodijo nas do – otrok.*

Janez Jemec: Solza, polna smeha, režija Janez Jemec, 1985

Štiriindvajset izbranih predstav iz preteklih sezon potuje med male in velike otroke vseh starosti, barv in oblik. Za zabavo, lepoto, tolažbo, pogovor, poduk in v užitek. Kot umetniška nadgradnja vsakdanjosti.



Po motivih pravljice Ele Peroci *Hišica iz kock*

Kocke ^{1,5+}

Režiserka — Nika Bezeljak
Avtorica likovne podobe — Sabina Šinko
Avtor glasbe — Klemen Bračko
Premiera — 2012

Predstava *Kocke* je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se v njej igramo in se pri tem jemljemo življenjsko zares. Jelka in Danilo se igrata s kockami, sestavljata, oživljata in animirata *ene navadne škatle*. Zgradita si domek, svojo hišico iz kock, ter v njej svet stanovalcev in dogodkov, ki se povezuje z realnimi podobami sveta: z vremenom, s fizikalnimi značilnostmi predmetov, z mejami človeškega telesa, z razmerji med osebami, s stereotipi in posebnostmi.



Nebojša Pop Tasić po ljudskih motivih

Zlata ptica ³⁺

Režiser in avtor likovne podobe — Silvan Omerzu
Avtorica glasbe — Bojana Šaljić Podešva
Premiera — 2014

Če želimo obogatiti otrokovo notranje življenje, moramo nenehno spodbujati njegovo domišljijo. Za otroško dušo pa ni večjega bogastva, kot ga lahko ustvarijo čudežni svetovi in dogodki v ljudskih pravljicah. V davnih časih so se ljudje kratkočasili, si vlivali upanje in se tolažili s tem, da so si izmišljali čudežne zgodbe, ki so si jih potem pripovedovali ob različnih priložnostih. Te zgodbe so šle od ust do ust in postale živa ljudska pripoved, katere modrost in domišljija sta se ohranili do današnjih dni. *Zlata ptica* je pravljica o kralju in njegovem vrtu ter o jablani, ki je rodila zlata jabolka. O treh kraljevih sinovih. Pa o medvedu, ki je poznal vse skrivnosti in je lahko oživljal mrtve. O votlini, kjer so v zlatih kletkah prebivale zlata ptice, ena lepša od druge. Pa o zlatogrivih konjih in okrutnih razbojnikih ter milih morskih deklicah. O tem, da dobro zmeraj premaga zlo.



Dane Zajc

Petelin se sestavi ³⁺

Režiserka — Jelena Sitar Cvetko
Avtor likovne podobe — Damijan Stepančič
Avtor glasbe — Igor Cvetko
Premiera — 2014

Najprej je le kupček perja, potem glava s kljunom, jezik, ki noče v usta ... Pa vratna vretenca pa rebra ... Kdo bi vse to štel! A je treba, če hoče petelin zapeti. Jutranje kikirikanje namreč zahteva celega petelina. Seveda petelin zapoje, prvi zapoje. In sonce je tu! Do jutri, ko se bo potrebno znova sestaviti ...
Koliko dogodivščin, pa se dan sploh še ni zares začel, bi rekli in pomislili, kako je z našim sestavljanjem. Kaj postavimo prav in kaj narobe, kako smešni smo pri tem, kako jezni in včasih zmedeni, drugič bistri in neskončno pogumni, kdo vse nas pri sestavljanju moti, kdo ovira ... Pa vendarle vedno znova zapojemo!
Lutkovna igra o sestavljanju slovenskega pesniškega velikana Daneta Zajca je polna humorja, igre, klenih verzov in ritmov, dinamičnih gibanj in vrste premen.



Noriyuki Sawa po japonski pravljici

Ribič Taro ³⁺

Režiser in avtor likovne podobe — Noriyuki Sawa
Avtor glasbe — Boštjan Gombač
Premiera — 2012

Nekoč predavnimi časi je na majhnem otoku nekje na Japonskem živel ribič Taro Urašima. Nekega dne, ko se je sprehajal po morski obali, je zagledal skupino vaških otrok, ki so mučili želvo. Rešil jo je. Ko je čez nekaj dni kot običajno ribaril, ga je obiskala rešena želva in ga ogovorila: »Moja vladarica, princesa Oto-hime, bi se ti rada zahvalila, ker si mi rešil življenje. Prosil me je, naj te pripeljem v Zmajski grad.« Taro ni okleval – sedel je želvi na hrbet in potopila sta se globoko proti dnu morja ...
Kot Taro se tudi mi po ovinkastih poteh jabolčnih parad v lidi, ljubkih pisarn v Tokyu in slastnih praških belih kav pogumno podajamo na eksotično pot naravnost v osrčje japonske lutkovne tradicije. Kot pravi režiser: »Nenavadno poživljajoč mariborski piš veje v svet ene najbolj priljubljenih japonskih pravljic.«



Svetlana Makarovič po motivih bratov Grimm

Rdeča kapica ³⁺

Režiser — Klemen Markovčič
Avtor likovne podobe — Peter Škerl
Avtor glasbe — Gregor Strniša po Urbanu Kodru
Premiera — 2012

Pravljica bratov Grimm je doživela že mnogo različic. Tokratne lutkovne pa ne zanimajo nove pripovedne izpeljanke, pač pa preprosto uprizarja njeno osnovno zgodbo in jo hkrati poskuša ujeti v igriv dialog med lutkovnim in dramskim gledališčem. Kot da se jo igramo ali jo pripovedujemo pred spanjem. Priredba Svetlane Makarovič, ki je bila sprva izvedena kot radijska igra, in nov izvedbeni prevod postavljata v osišče pravljličnost z vsemi njenimi razsežnostmi, ki nam je manjka v vsakdanjem življenju, čeprav se tega morda niti ne zavedamo. Zdi se, da je *Rdeča kapica*, ki stavi tudi na širino domišljije vsakogar, ki stopi v gledališče, pravšnja za to.



Janček ježek ³⁺

Režiserka — Margrit Gysin
Avtorji likovne podobe — Zuzana Vítková in ekipa
Premiera — 2012

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto in srčkano. Že iz postelje je težko vstati, kaj šele priti čez cesto ali objeti prijatelja. Tudi ježkovega jedilnika se ne bi razveselil noben otrok: sama jabolka, hruške in ob nedeljah mogoče kakšen deževnik za posladek. Ampak to je predstava o sicer navadnem dečko-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

Volk in kozlička ³⁺

Režiser — Pavel Polák
Avtor likovne podobe — Jaroslav Milfajt
Avtor glasbe — Vítězslav Hádl
Premiera — 2009

Znana pravljica v novi hudomušni preobleki nagovarja na sodoben in samosvoj način. Prikazuje spretnost in pogum, ki sta potrebna za zmago nad nevarnostjo. Kdo bo koga – volk kozlička ali kozlička volka? Saj je vse samo igra, a kljub temu srečen konec pomirja.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

Sneguljčica ³⁺

Režiser — Pavel Polák
Avtor likovne podobe — Zdenek Bauer
Avtor glasbe — Gregor Strniša
Premiera — 1995

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca. Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z lumpastimi palčki na čelu: »Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!«



Po motivih Marka Twaina

Praktični nasveti za pridne otroke ⁵⁺

Režiser — Marek Bečka in ekipa
Avtorica likovne podobe — Tereza Venclová
Avtor glasbe — Matija Krečič
Premiera — 2014

Ko je Mark Twain leta 1865 napisal knjigo dobrih nasvetov za majhne deklice (*Advice to Little Girls*) in leta 1882 predavanje *Advice to Youth*, še ni vedel, da se bomo leta 2014 spraševali, če takšne reči otroci sploh lahko berejo. Za vse tiste, ki (še) ne znajo brati, je tukaj gledališka predstava. Ali je pismenim vstop dovoljen? Da, saj so pravila zato, da se včasih prekršijo, če tega seveda nihče ne opazi. Odrasli lahko uživajo v otroški predstavi in otroci se lahko smejejo šalam, ki jih še ne smejo razumeti. Skupinski avtorski projekt je sestavljenka drobnih zgodb, ki se potaplja v otroške spomine, kjer nedolžnost in porednost skačeta z roko v roki čez potoke in včasih namerno zgrešita breg.



Tamara Kučinić

Maček z vrečo opotečo ⁵⁺

Režiserka — Tamara Kučinić
Avtorica likovne podobe — Ivana Čemerikić
Avtor glasbe — Hrvoje Radnić
Premiera — 2013

V predmestju se vije dolga ulica, vzdolž nje se bohotijo čudovite razkošne hiše. V vrsti stoji tudi malo manjša hiša, nekako zbledela in neizrazita, a hkrati tudi srečnejša. Samo da tega še ne ve. V njej živita deklica in deček z materjo. Nekega dne se otroka dolgočasita pa si neprevidno zaželita vseh tistih igračk, ki jih imajo drugi otroci, saj sta prepričana, da jim je mnogo bolj zabavno kot njima. Kot v najbolj norih sanjah se pred njima iznenada pojavi Maček in jima obljubi najboljšo zabavo na svetu. Samo zanj ustvari preobilje najbolj bleščečega in oddaljeno mamljivega, ki začne z lastnim preobiljem neusmiljeno dušiti najžlahtnejšo snov, iz katere je stkana ljubezen. In poti nazaj ni videti ... Objestni mačkon je neprecenljiv pomočnik pri ugotavljanju, česa vse v življenju ni treba kopiciti, da ostane dovolj prostora za spoštovanje bistvenega.



Noriyuki Sawa po motivih bratov Grimm

Piskač iz Hamelina ⁵⁺

Režiser in avtor likovne podobe — Noriyuki Sawa
Avtor glasbe — Klemen Bračko z zvočno opremo Marka Jakopanca
Premiera — 2013

Legenda pravi, da je nekoč na obrežju zelene reke stalo mesto Hamelin. Meščani so bili delovni in pošteni ljudje in nekateri izmed njih so postali zelo bogati. A v mestu so se razmnožile podgane. Zaskrbljeni meščani so rotili župana, naj vendarle nekaj stori. In glej, ko je bila nevarnost najhujša, je v mesto prišel piskač in obljubil, da se bo za ustrezno plačilo znebil golazni: zlatnik za miš! Piskač je zaigral nenavadno melodijo in vse podgane so prilezle iz svojih lukenj ter mu sledile v reko, da jih je odnesel tok. Ko je rešitelj prišel po obljubljeni nagrado, je župan njegovo plačilo pobasal v lastni žep. Piskač se je razjezil in odšel z obljubo maščevanja ...

Pravljlična nasprotja, potreba po etični izravnavi, preprosta družbena kritika in vera v čarobno moč glasbe se združujejo v presenetljivem odrskem jeziku lutkovne transformacije s podporo univerzalnega zvoka, ki nagovarja prav vse starostne skupine.



Ana Đokić

Vitez železnega srca ⁵⁺

Režiserka — Svetlana Patafta
Avtorica likovne podobe — Ana Horvat
Avtor glasbe — Boštjan Narat
Premiera — 2013

Tukaj je Vitez, ki si ne upa iz svojega viteškega oklepa, ker se boji, da je strašansko grd, da ima štrleča ušesa in velik rdeč nos. Tukaj je tudi Princesa Eleonora, ki se neizmerno dolgočasi, vse dni se družijo sama s seboj in mlati čokoladne bombone, da je vsa zapackana. Tukaj je njena varuška Dada, ki nenehno bere ljubezenske romane in se ne meni za svojo varovanko. Tukaj je še nenavaden konj Rjavko, ups, Rumenko, na katerem Vitez po svetu neuspešno išče sovražnike, da bi jih premagal. Nazadnje v predstavo zatava še Žabec iz neke druge pravljice. Zakaj ima Vitez železno srce? Ali se bosta s Princeso končno srečala in se vzljubila? In kaj bi z Žabcem? Zaključimo z Dadinimi besedami: »Vse bo še dobro, boš videla. Vse bo v redu.« In tako naj bo.



Tamara Kučinović in Aja Kobe po motivih stripov *Calvin & Hobbes* Billa Wattersona in *Durica* Ivce Bednjanca

Zmrdica in Zmrdek ⁵⁺

Režiserka — Tamara Kučinović
Avtorica likovne podobe — Ivana Čemerikić
Avtor glasbe — Igor Večerić
Premiera — 2012

Zmrdica (važna, razkuštrana in nesramno simpatična) in Zmrdek (razkuštran, predrzen in neskončno simpatičen) se spogledujeta na prav nesramen način: drug drugega žalita, se spakujeta, tepeta, si mečeta žoge v glavo, pripravljata ogabna darila za valentinovo in si na ta način sporočata, da sta si všeč. Da bi ta predrzna ljubezen obrodila sadove, stvar v roke vzameta džungelska zver gospodič Tiger Previdni in puhasta volnena stvarca gospodična Ovca Beee. Ali jima bo uspelo? To je zapleteno vprašanje, saj »lahko preženeš Tigra iz džungle, ne moreš pa pregnati džungle iz Tigra«.



Isaac B. Singer

Ko je Šlemil šel v Varšavo ⁵⁺

Režiserka — Jelena Sitar Cvetko
Avtor likovne podobe — Svjetlan Junaković
Avtor glasbe — Igor Cvetko
Premiera — 2011

Šlemil, čigar žena prodaja na trgu zelenjavo, doma pazi na otroke in sanja o velikem svetu. Sanje bi rad nekega dne uresničil in kot poljski Žid se odpravi v Varšavo. Zavije blince v prtič, naroči najstarejšemu, naj pazi mlajše, in zapusti svoj rodni Hevm. Uživa v potovanju, in ko se utruji, sezuje škornje in leže k počitku. Skrbno pazi, da so špice obuval obrnjene proti Varšavi, da bo zjutraj vedel nadaljevati pot v pravi smeri. Toda (kaj bi gledališče brez toda!) vso zadevo opazuje kovač. Ko Šlemil nič hudega sluteč sanja o lepotah obljubljenega mesta, mu špice škornjev obrne v drugo smer ...



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

Pepelka ⁵⁺

Režiser — Pavel Polák
Avtor likovne podobe — Ivan Antoš
Premiera — 1997

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji žaljivo ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Zgodijo se čarovnije, izgubi se en čevljiček, iskanje lastnice je uspešno. Lenka se poroči s princem in srečno živita do konca svojih dni. Tako v pravljicah mora biti in je tudi v tej.



Blažka Müller Pograjc po Lewisu Carrollu / Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Ljubljana

Alica v Čudežni deželi ⁷⁺

Režiser — Matjaž Pograjc
Scenograf — Tomaž Štrucl
Kostumografka in oblikovalka lutk — Barbara Stupica
Avtor glasbe — Silence
Premiera — 2013

Alica v Čudežni deželi je predstava *igrivih nesmislov*. Je ekstravagantna zgodba o Alici, bistrourni desetletnici, ki nalašč in brez oklevanja skoči v zajčjo luknjo in s tem v svet čudes, kakršna obstajajo le v sanjah in v Čudežni deželi. Česa tako čudnega še nikoli nisem doživela, vsakokrat znova ugotavlja Alica. Ekstravaganca vsepovsod, odstopanje od običajnega.

Gledališka Alica je takšna, kot so otroci danes. Nepokorna, nič ponižna, drzna; ko išče, se ne zadovolji s čimerkoli; radovedna, da je kar predrzna. Pa vendar v srcu sočutna in mila, tako dobra, da nikdar ne spregleda *drugega*. Za vse ji je mar, za nič ji ni vseeno, ničesar ne vzame za samoumevno. Taka potuje skozi Čudežno deželo, išče, najde, dvomi. Razišče, gre naprej. Z novimi spoznanji raste, duhovno raste. In v nesmislih, s katerimi se srečuje v Čudežni deželi, za vse nas išče smisel v človeškem in naravnem svetu.



Po motivih pesnitve dr. Franceta Prešerna

Krst pri Savici ⁷⁺

Režiserka — Andreja Kovač

Avtorji likovne podobe — Aleksandar Andjelović, Darka Erdelji, Vasilija Fišer in Andreja Kovač

Avtorica glasbene opreme — Andreja Kovač

Premiera — 2010

Kako poslednji vojščaki naroda preživljajo svojo zadnjo noč? Kako se soočajo s skorajšnjo smrtjo? Kako izginja staro slovenstvo? Kakšen je prehod od poganškega/prvinskega v krščansko/civilizirano? Kako se soočata smrt in ljubezen?

Prešernova pesnitev je partitura časa, ki se je ustavil v enem samem trenutku. Bitka je prelom. Izpod drobnogleda čustev v mirujoči večnosti pričakovanja se zgodi iznenada – viharno, hitro, nasilno. Sanje razpadejo v prah. Zadnje ljubezensko srečanje Črtomira kot zemeljskega bitja iz preteklosti in Bogomile, poosebljene svetlobe, je labodnji spev poganstva. Beseda postane ječa, ki sili v nespremenljivo zapisano usodo ločitve. Lepota se skriva tudi v odpovedi.



Rostand-Jarkovský-Vašíček

Cyrano ¹²⁺

Režiser — Jakub Vašíček

Avtorja likovne podobe — Kamil Bělohávek in Tereza Venclová

Avtor glasbe — Ondřej Müller

Premiera — 2013

Leta 1897 je Edmond Rostand napisal svojo najbolj znano dramo *Cyrano de Bergerac*. V 115 letih življenja je ta zgodba o zvesti, a neizpolnjeni ljubezni dosegla gledališko nesmrtnost, zato se vedno znova rojeva na različnih odrih sveta.

Trije mladi ljudje v čudnem trikotniku. On ljubi njo. On tudi ljubi njo. Koga ljubi ona? Poznamo: *In beseda je meso postala*. A čigava je tokrat beseda? In meso? Kaj je pomembneje: odpreti srce ali pokazati obraz? Multižanrska variacija francoske in svetovne klasike v divjem ritmu in sunkovitem tempu sodobnih komunikacijskih kanalov govori o tem, kaj vse se lahko skriva za besedo.



Zoran Petrovič / Koprodukcija Studio LGM in Moment v sodelovanju z DAMU v Pragi

Vselej ista zgodba ¹⁵⁺

Režiser — Zoran Petrovič
Scenograf — Matic Gselman
Premiera — 2013

Predstava je plod raziskovalno naravnane projekta gledališča predmetov. Nastajala je v Sloveniji in na Češkem, v dveh državah z različno, a razgibano lutkovno tradicijo. V projektu, ki je zastavljen kot osebna izpoved moškega, se prepletajo animacija, igra, gib in subtilna atmosfera. Predstava skozi razumevanje fenomena tanga odpira vsakdanja, a pogosto tabuizirana vprašanja medsebojnih odnosov, predvsem pa se osredotoča na posameznikovo razumevanje lastnega obstoja v odnosu do partnerja.



Koprodukcija s Športniki

Gagarin! ¹⁵⁺

Režiser — Jakub Vašíček in skupina
Avtorji likovne podobe — Tereza Venclová in skupina
Avtor glasbe — Športniki
Premiera — 2012

Produkcijo navdihuje zgodba Jurija M. Nagibina *Smehljaj in zvezde*, ki opisuje življenje in delo Jurija Aleksejeviča Gagarina, prvega človeka v vesolju. Lutke, pesmi, ples, filmski tedniki ... govorijo: »Jasno, mnogo ljudi bo preseglo Gagarina. A nihče se po poletu ne bo tako smehljajal človeštvu in vesolju kot Jura Gagarin. In to je pomembno, mnogo bolj pomembno, kot se vam morda zdi ...«



Po motivih zgodbe Jeana Gionoja *Mož, ki je sadil drevesa*

Mož, ki je sadil drevesa ¹⁵⁺

Režiserka — Nika Bezeljak
Avtor likovne podobe — Branko Hojnik
Premiera — 2012

Posaditi drevo je zgovorna metafora, ki ponazarja skrbnost, potrpljenje, vztrajnost, vero, veličastnost, večnost, življenje. *Sadimo* predstavo tako kot Jean Giono: »... ves svet bi rad opijanal z življenjem. Hotel bi, da bi življenje zakipelo kot hudournik ter se zagnalo ob vse trpke in obupane, jih oblilo z valovi radosti in jim pognalo rožnato kri v obraz.« To je zgodba o življenju samotarja, govori o naravi in vabi na sprehod v gozd, na sprehod s samim seboj.



Nebojša Pop Tasić

Salto mortale ¹⁵⁺

Režiser in avtor likovne podobe — Silvan Omerzu
Avtorica glasbe — Bojana Šaljić Podešva
Premiera — 2012

Smrt pripluje v kraj, kjer ji je oznanjeno, da tu nima jurisdikcije. Dobrodošli v Mestu nesmrtnih, kjer se neskončno vrti ples šestih (brez)smrtnih grehov, umetni raj, v katerem vladata veselje in trgovanje, disko pri belem dnevu, oder, na katerem Bog in čas ne igrata nobene vloge. Slaba neskončnost, slaba nesmrtnost. Posebej za predstavo spisano Tasićevo dramsko besedilo združuje poznosrednjeveško temo mrtvaškega plesa in ekstazo Vidovega plesa, ne zato da bi smrt odganjalo, temveč da bi jo spet priklicalo. Kjer je dan enak dnevu in greh grehu, kjer je treba nenehoma nekaj početi, kaže staviti na tisti sedmi dan in tisti sedmi greh, lenobo, melanholično acedijo. V duhu misli *a kjer je nevarnost, raste tudi rešilno* ni za to nalogo nič primernejšega od Omerzujevnega lutkovnega bestiarija. Zoper evangelij Johna Donna zakličimo: »In, smrt, ti boš spet, smrt, ti boš živila!«



Bežno po motivih romana Franza Kafke *Proces*

Proces ali Žalostna zgodba Josefa K. 15+

Režiser in avtor glasbe — Matija Solce

Avtorja likovne podobe — Primož Mihevc in Matija Solce

Premiera — 2012

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznanj ga z drobovjem družbenega stroja pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Gledalec je postavljen v središče dogajanja, kjer se mora na milost in nemilost odgovorno podvreči procesu. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Nežne lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.



Po motivih pripovedi Astrid Lindgren *Otroci iz Bullerbyna* / Koprodukcija s Športniki

Vrnitev v Bullerbyn 15+

Režiser — Jakub Vašiček in skupina

Avtorica likovne podobe — Tereza Venclová in skupina

Avtor glasbene opreme — Športniki

Premiera — 2011

Švedi so svetu dali Nobelovo nagrado, vikinge, Ingrid in Ingmarja Bergmana, Ingemarja Stenmarka, Zlatana Ibrahimovića, Abbo, Ikeo, H&M, modro-rumeno kombinacijo, zapleten jezik, Piko Nogavičko ... Po predlogi pri nas manj znanega romana Astrid Lindgren *Otroci iz Bullerbyna* pa je nastala predstava, ki želi izraziti košček slovensko-češke hvaležnosti Švedom.

Če *Pika Nogavička* prinaša asociacije na otroštvo, na skodelice kakava pred spanjem, na otroške želje po moči, neodvisnosti, skritih zakladih in večnih prijateljstvih, pa se *Vrnitev v Bullerbyn* sprašuje, kam z idiličnim otroštvom, ko človek odraste. Ali bi Piki Nogavički in otrokom iz Bullerbyna uspelo ohraniti čarovnijo? Ali je čarovnija sploh obstajala? Ali pa spomini varajo in naše otroštvo sploh ni bilo tako zelo modro-rumeno?

Nagrade in priznanja na repertoarju

Janček ježek

- 2013 nagrada za inovativnost v lutkovnem gledališču Eleni Volpi, Zlata paličica, Ljubljana
- 2013 nagrada za igro in animacijo Eleni Volpi, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

Ko je Šlemil šel v Varšavo

- 2013 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti – Lutkovni bienale, Bugojno, 2013
- 2013 nagrada za najboljšo glasbo Igorju Cvetku, Lutkovni bienale, Bugojno, BIH
- 2013 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor
- 2013 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, mednarodni festival Valise, Łomża, Poljska
- 2012 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, Mednarodni festival gledališča za otroke, Banja Luka, BIH
- 2012 nagrada za igro Mihi Bezeljaku, mednarodni Festival za decu, Banja Luka, BIH
- 2012 glavna nagrada Milan Čečuk za najboljšo predstavo v celoti, mednarodni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2012 25 zlatih zvezdic otroške žirije, PLP, Maribor
- 2012 plaketa za najboljšo igro Mihi Bezeljaku, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija
- 2012 plaketa za najboljšo režijo Jeleni Sitar Cvetko, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija
- 2012 grand prix – najboljša predstavo v celoti, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija
- 2012 nagrada otroške žirije, mednarodni festival Eurofest, Słupsk, Poljska

Mož, ki je sadil drevesa

- 2013 osebna nagrada za hrbtno igro kalečega semena Mihi Bezeljaku, festival Apostrof, Praga, Češka

Gagarin!

- 2013 Zlati gosak za najboljši predstavi festivala po izboru Akademije humorja, 33. festival humorja in satire Kremnické gagy, Kremnica, Slovaška (skupaj z *Vrnitev v Bullerbyn*)
- 2012 uvrstitev med tri najboljše predstave festivala, Prelet nad lutkovnim gnezdrom, Praga, Češka

Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.

- 2013 nagrada za najboljšo režijo Matiji Solcetu, mednarodni festival Pierott, Stara Zagora, Bolgarija
- 2013 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

Salto mortale

- 2013 nagrada za najboljšo režijo Silvanu Omerziju, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor
- 2013 nagrada za posebne dosežke – za izvirno besedilo Nebojši Pop Tasiću, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

Vrnitev v Bullerbyn

- 2013 Zlati gosak za najboljši predstavi festivala po izboru Akademije humorja, 33. festival humorja in satire Kremnické gagy, Kremnica, Slovaška (skupaj z *Gagarinom!*)
- 2012 nagrada za igro Johani Vaňousovi, Skupova, Plzen, Češka
- 2011 Erik – nagrada za najboljšo predstavo češke lutkovne sezone, Prelet na lutkovnim gnezdrom, Praga, Češka

Meso ali Razodetje

- 2011 grand prix – najboljša predstavo v celoti, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

Lutkovno gledališče Maribor

- 2012 Pečat *Mestne občine Maribor* javnemu zavodu LGM za izjemno uspešno delo v obdobju po selitvi v prenovljeni minoritski samostan

Poletni lutkovni pristan

MEDNARODNI LUTKOVNI FESTIVAL

*Tam gode se čarovnije
in vsakdanji čas stoji.
Tam se ti drug svet razkrije
s čudeži.*

Niko Grafenauer: Pedenjped, režija Ajda Valcl, 2008

25. izdaja mednarodnega lutkovnega festivala med 9. in 31. avgustom 2014 v prenovljeni podobi opozarja na dolgoletno tradicijo. Najboljše slovenske lutkovne predstave iz pretekle sezone dopolnjuje izbor tujih predstav (Češka, Hrvaška, Italija, Nemčija, Izrael, Slovaška, Španija), kot vedno umeščenih predvsem na zunanji oder, letos na novo prizorišče, kot običajno pa tudi na druge lokacije v mestu. Nabor slikovitih predstav dopolnjujejo uspešne produkcije lutkovnih šol, festivalska produkcija za otroke in – pozor! – za družine, ustvarjalne delavnice, razstava *25 zlatih zvezdic* ter dve prostorski intervenciji – *Lunin sen* (Nina Šulin) in *Rusice* (Mikrourbanika). PLP povezuje, razkriva, navdušuje in motivira. PLP je najlepša počitniška lokacija.



Poletni
lutkovni
PRISTAN

Minoritska

DRUŽINSKA KAVARNA

*Ko sonce sije, prav ti kažem,
ko mesec sveti, lažem.*

Ljudska

V jugozahodnem delu pritličja minoritskega samostana, točno pod sončno uro, je kotiček prav posebne sorte. Do nedavna prazen, otožen in samotni, se sedaj odeva v nove zgodbe, polne barv, zvokov, vonjev in okusov. V njem se naseljuje Minoritska kavarna, po svoji naravi družinski klub, ki pričakuje obiskovalce vseh starosti, da okusijo naravno pridelane dobrote manjših lokalnih pridelovalcev, združenih v zadrugi Dobrina.

Dobrinina gostinska ponudba v Minoritski je zdrava – naravna, sezonska in v izboru omejena, spreminja pa se od sobote do sobote, vse v povezavi z letnim časom in s programom, ki se ob popoldnevih odvija tam. Kot v vsakem spodobnem klubu se tudi tukaj počne marsikaj, ob okusnem požirku in slastnem zalogaju pa je veselje še večje!

Minoritska želi postati prostor druženja in kakovostnega preživljanja časa, in sicer s poudarkom na skupnem družinskem doživetju, kjer prav vsak izmed družinskih članov najde svoj prostor in izpolni svojo željo. In se mu ne mudi domov ... Zato je del kavarniškega prostora preurejen v domišljije poln prostor, v katerem lahko najmlajši obiskovalci aktivno preživljajo svoj prosti čas s kakovostnimi vsebinami, ki pomenijo zanje iniciacijo v svet umetnosti, prvo srečanje z njo, uvod v eno izmed najlepših človekovih navad.



1,5–4 / Sklop štirih interaktivnih predstav za najmlajše

Letni časi v samostanu Pomlad, Poletje, Jesen in Zima

Avtorica koncepta in režiserka — Nika Bezeljak
Avtorica likovne podobe — Nina Šulin
Izvajalki — Metka Jurc in Aja Kobe

Oder, zasnovan kot igralnica, je umeščen v obstoječo arhitekturo tako, da pričara svojevrsten ambient. V tem prostoru igre so dobrodošle družine z vsemi svojimi člani, prosto in vedoželjno pa naj se ga naužijejo najmlajši. Minoritski zajček predstavlja svoj domek in razkriva vrt, obarvan v aktualni letni čas. Igralka v vlogi zajčka otroke popelje skozi celostno gledališko doživetje z izbrano slovensko avtorsko in ljudsko poezijo.

Otroke do drugega leta starosti pričakujemo v spremstvu, starejši od dveh let lahko predstavo obiščejo samostojno, starši pa jih lahko počakajo v prijazni kavarni čisto poleg ambientalnega odra.

Stalila sneg v potoke žuboreče, posula s cvetjem travnike je speče.

Mira Voglar

Ko jagode zorijo in klasi rumenijo, ko mak tam sredi polja kima, bi rekli, da takrat je zima?

Mira Voglar

Čisto tiho in skrivaj je prišla v naš kraj. Barvic brez števila nosi in na liste jih trosi.

Mira Voglar

*Kdo v deželi zdaj kraljuje,
v plaščih toplih so ljudje,
ceste, drevje v led nam kuje,
s streh pa sveče nam vise.*

Franc Ankerst

2+ / Papirnata drama

Kamišibaj

V Sloveniji je ta posebna tehnika pripovedovanja nova, njena tradicija pa izvira na Japonskem. Izvajalec pripoveduje zgodbo ob majhnem namiznem odru, poimenovanem kamišibaj, opremljenem z ilustracijami, ki jih kot ponazoritev pripovedi izmenjuje v *odrskem* okencu. Slikarji na Japonskem to tehniko uporabljajo od 14. stoletja naprej v obliki uličnih nastopov. K nam je kamišibaj prinesel Igor Cvetko in s presenetljivostjo oblikovnih in vsebinskih možnosti navdušil že precej lutkarjev, slikarjev in pripovedovalcev. Tradicionalno japonsko pripovedovanje ob slikah na malih prenosnih odrih je tudi zaradi formata zelo primerna vsebina za zgodnje otroško doživetje gledališča skozi zgodbo.

2+ / Pripovedovanje zgodb

Nekoč pred davnimi časi ...

Zgodbe obstajajo tako dolgo kot jezik. Razlagajo življenje. So glas življenja. Človekova potreba po zgodbi je skoraj tako pomembna kot primarna potreba po hrani, pomembnejša od potrebe po ljubezni in zavetju.

Zgodbe pogosto pomagajo učiti, razlagajo in zabavajo, vse tudi z namenom ohranjanja moralnih vrednot. Včasih vsebujejo veliko resnice, lahko pa so popoln plod domišljije, delež obojega je zmeraj težko določljiv.

Nekoč je bilo pripovedovanje zgodb pomemben del vsakdanjega življenja, ki je vključeval pripovedovalca, zgodbe in poslušalce. Pripovedovalec je vzpostavil izkušnjo, poslušalci pa so kot odziv oblikovali osebne mentalne podobe iz slišanih in prikazanih pripovedi. Na osnovi doživete izkušnje so ljudje postajali sooblikovalci umetnosti in uspešni sprejemniki posredovanih vrednot.

Živa izkušnja pripovedovanja in poslušanja zgodb je pomembna, zato jo negujemo, spodbujamo in razvijamo za poslušalce vseh starosti.

3–7 / Radijske igre za otroke z likovnim ustvarjanjem

Poslušalnice

V sodelovanju s 3. programom Radia Slovenija, programom Ars, je vsak mesec na sporedu radijska igra za otroke. Idejni vodja projekta je režiser Klemen Markovčič, ki izbira najboljše in najbolj priljubljene iz bogate zakladnice nacionalnega radia. Kakovostne radijske igre vodijo mlade poslušalce od zvočnega vtisa do vizualne refleksije skozi likovno ustvarjanje ob poslušanju.

Skozi aktivno udeležbo otroci s poslušanjem prepoznajo pojave v zgodbi, tvorijo lastne zamisli ter ustvarjajo lastne simbole, ki jih likovno izrazijo. Kombinirana dejavnost skozi umetnost celovito spodbuja otrokovo kognitivno preobrazbo in razvoj.

3–7 / Posnetki lutkovnih predstav z zdravo delavnico

Gledalnice

Z namenom ohranjanja spomina in doseganja večjega števila naslovnikov v sodelovanju z Regionalnim centrom Maribor RTV Slovenija posnamemo po tri lastne starejše predstave v sezoni. Tako omogočimo njihov ogled tudi po umiku z repertoarja gledališča. TV Slovenija jih uvršča v svoj program po lastni presoji, mi pa izbor nekaterih predvajamo v sklopu Gledalnic, kjer jih opremimo z družbeno angažirano vsebino, ki tematiko vsebinsko poveže z resnično izkušnjo. Delavnice izvaja Dobrina, segajo pa na področje zdravega načina življenja, ki ga otrokom približujemo skozi zabavno praktično izkušnjo.

5+ / Praznovanje

Rojstni dan z lutkami

Lutke iz naših predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljeneec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. K takim dobrotam pa se priležejo tudi sveže in zdrave, ki jih ponuja zadruga Dobrina. Vse najboljše!

Cena — vstopnica za ogled predstave in 2 € za material; pogostitev v dogovoru z zadrugo Dobrino

Kulturno vzgojni program

V vzgoji in izobraževanju je poslušanje zahtevna, a nujna praksa, ki se je moramo naučiti. Estetska napetost s svojo empatijo, iskanjem odnosov in povezovanjem struktur, skupaj z milostjo, humorjem, provokacijami in nedeterminizmom, podpira procese poslušanja.

Vea Vecchi, Umetnost in ustvarjalnost v Reggio Emilia:
Raziskovanje vloge in moči ateljejev v zgodnji vzgoji otrok

Kulturno vzgojni program v Lutkovnem gledališču Maribor snujemo v prepričanju, da ima umetniško doživetje že samo na sebi vzgojni pomen, ki ga težko nadomestimo z drugimi mediji, zato so izbrane vsebine zasnovane kot podpora osrednji umetniški produkciji gledališča. Smiselno se nam zdi, da se programi izvajajo kot razširitev izkušnje ogleda predstave, ne kot samostojen dogodek, čeprav se v razumevanju časovnih stisk in potreb učnih načrtov prilagajamo tudi drugačni možnosti. Programi v nobenem primeru ne nadomeščajo neprecenljive vloge staršev kot partnerjev v varnem dialogu po celovitem umetniškem doživetju, tudi ne pedagoške obravnave po vrnitvi v vzgojno-izobraževalni zavod po obisku gledališča. So pa odlična pomoč in dostojno vodilo pri tem. Nekateri med njimi so zasnovani izobraževalno z željo posredovati več informacij o lutkovnem gledališču kot najbolj kompleksni umetniški vrsti, drugi imajo nalogo aktivnega vključevanja otrok v ustvarjalni proces. Pogovori vodijo v poglobljanje umetniškega doživetja in ozaveščanje estetske izkušnje. Izbor prepuščamo strokovnjakom in staršem, ki naj odgovorno presodijo, kaj je v določenem trenutku bolj pomembno.

Za zaveso

Kako se zgodi predstava? Kje najdemo lutkovne zgodbe? Kdo so ljudje s seznamov v gledaliških listih? Kaj počnejo režiser, lektor, dramaturg, scenograf, kostumograf, lutkovni tehnolog ipd., ki jih na odru sploh ne vidimo? Kam gredo lutke in igralci, ko se zavesa zagrne? Kaj se skriva za odrom?

Razkrivamo vam skrivnosti izza zavese. Vabimo vas k ogledu predstave, nato pa skupaj z igralci, animatorji in drugimi sodelavci odgovorjamo na vaša vprašanja in vam razložimo, kako korak za korakom nastane predstava, kako živi in kaj jo krepi. Vsebinsko in dolžino (1–2 šolski uri) prilagodimo starosti udeležencev.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za skupine iz vrtcev ter osnovnih in srednjih šol.

Cena — 4 €; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

101 lutkovna fizika

Lahko visijo na nitih ali so natakne na palico, lahko se jih nadene kot rokavice. So vseh mogočih oblik, velikosti in barv, narejene iz nešteto materialov. Kako nastajajo lutke različnih lutkovnih tehnologij izpod rok hišnih mojstrov, s katerimi orodji in postopki, vam razložimo in pokažemo ob ogledu naše lutkovne delavnice. Popeljemo vas v zaodrje, kjer vam razkrijemo tudi odrsko-scensko tehniko in tehnično kabino, v kateri se ta upravlja. Na koncu vas povabimo, da z našo pomočjo izdelate svojo lutko. Vsebinsko in dolžino (1–3 šolske ure) prilagodimo starosti udeležencev in izraženim potrebam po poudarkih.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva.

Cena — 4 € (z izdelavo lutke 5 €); polovična cena v kompletu z ogledom predstave

Lutke na razstavi

Obiščete našo muzejsko razstavo lutk. Razstavljamo lutke, skice, načrte, scenografske elemente, plakate in fotografsko dokumentacijo iz preteklosti, od začetka 20. stoletja preko ljubiteljske lutkovne dejavnosti v Mariboru do sodobnih predstav Lutkovnega gledališča Maribor. Seznanili vas bomo z zgodovino našega gledališča in vam s primeri predstavili različne lutkovne tehnologije. Ponujamo vam ogled razstave s strokovnim vodstvom.

Ogled je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva, dolžino pa prilagodimo vašim željam.

Cena — 2 €; polovična cena v kompletu z ogledom predstave



Časovno okno

Minoritski samostan iz 13. stoletja za svojimi zidovi skriva bogato zgodovino. Mogočna historična zgradba na dravski terasi ni samo bela lepota in zavetje za lutke, pač pa tudi častitljiva pripovedovalka zgodb o lastni preteklosti. Sledimo jim po vsej stavbi, kjer se staro in novo prepleteta v ubrano harmonijo, tudi skozi skrivnosti v Časovnem oknu.

Vodeni ogled stavbe lahko poljubno povežete z drugimi programi.

Cena — 4 €; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

Lutkovne počitnice

Med jesenskimi in zimskimi počitnicami lutke ne počivajo. Tudi pravljice so žive in čakajo, da se otroci potopijo vanje. Vsak počitniški dan je na vrsti druga zgodba in drugačna lutka. Pravljice o živalih, zgodbe o ljudeh, takšne, ki jih morda že poznate ali pa jih boste srečali prvič.

Lutke pa se rojevajo iz blaga, lesa, stiropora in drugih odpadnih materialov s pomočjo različnih postopkov: režemo s škarjami, barvamo, lepimo in smo na vso moč ustvarjalni tudi pri izdelavi mask in kostumov ter oblikovanju zvoka in svetlobe.

Čas — ponedeljek–petek

Cena — 2 € na dan

Pogovor po predstavi

Predstave nagovarjajo k razmisleku, k pogovoru, včasih nesramno provocirajo, včasih se nas nežno dotikajo, spet drugič izzivajo in preizprašujejo naše vrednote. Po ogledu izbranih predstav zato ponujamo prostor za soočanje mnenj in vtisov, posredovanje vodil pri razumevanju, spodbujamo ustvarjalno viharjenje. Ta oblika ponuja tudi dragoceno možnost postavljanja vprašanj o izbrani tematiki, idejni zasnovi, likovnih in tehnoloških elementih pa še o čem aktualnem.

Pogovore organiziramo po ogledu abonmajskih predstav (mali abonma, veliki abonma) ali po vnaprejšnjem dogovoru.

Studio LGM

Polje raziskovalno in eksperimentalno zasnovanega lutkovnega ustvarjanja, kjer je prostor za rušenje žanrskih predsodkov in preizkušanje novih, tudi hibridnih izrazov. Pričakuje se enakovreden prispevek vseh članov studia, znanja in izkušnje pa se posredujejo v obliki strnjjenih seminarjev in delavnic ter skozi skrbno strokovno vodenje. Vsebina je odvisna od interesa in potreb skupine.

Studio MaMa

Mentor — Noriyuki Sawa

Studio MaMa pod mentorskim vodstvom avtorja zamisli, lutkovnega umetnika in pedagoga Noriyukija Sawa vključuje matere in babice, ki skozi celovit ustvarjalni proces oblikujejo lutkovno uprizoritev za svoje najdražje. Gre za izkušnjsko učenje o lutkovnem gledališču skozi realni proces, ki najlaže prikaže vse dimenzije tovrstnega snovanja. Tako se lutkovno gledališče med običajnimi gledalci uveljavlja kot kompleksna in polnokrvna umetnost zahtevnih dimenzij, hkrati pa naj bi tak projekt pritegnil pozornost javnosti ter vzpostavil dolžno razumevanje tega področja. Gre torej za projekt, ki uresničuje dva namena hkrati – (v socialnih dimenzijah) vzgojnega in (v umetniškem smislu) izobraževalnega.

Čas — marec–april 2015

Startboks

Mentorji — Dragica Haramija, Noriyuki Sawa in Sabina Šinko

V povezavi s Pedagoško fakulteto Univerze v Mariboru organiziramo zgoščen praktični seminar, ki bo udeležence vodil skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnik, izbiri vrste lutk in oblikovanju likovne podobe, skozi serijo vaj pa bo pripeljal do produkcije. Na prvem mestu je proces namenjen (bodočim) učiteljem in vzgojiteljem pa tudi drugim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači, pa ne vedo prav, kje bi stopili vanj.

Čas — marec–april 2015

O gledališču

LGM v času in prostoru

Lutkovno gledališče Maribor je bilo 8. 12. 1973 ustanovljeno z združitvijo dveh ljubiteljskih lutkovnih gledališč v mestu – Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko Maribor in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. Sezona 1974/75 šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča. Začetek rednega delovanja predstavlja premiera predstave *Leteča krava* v režiji in z likovno podobo Bojana Čebulja ter z glasbo Borisa Roškerja 28. novembra 1974. Gledališče je bilo ustanovljeno z namenom pripravljati in redno igrati lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice na Rotovškem trgu), po vsej Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in gledališče je naglo postajalo tudi mednarodno prepoznavno,

o čemer pričajo številna gostovanja. Obdobje skromnega bivanja nad knjižnico se je otrokom razkrivalo kot slikovit svet domišljije, možnosti, obljub, tolažbe in razvedrila. Gledališče je dolga leta vodil Bojan Čebulj (1974–1991), sledil mu je Tine Varl (1991–1998), njemu Karolina Godič (1999), nato Katarina Klančnik Kocutar (1999–2004) in njej do upokojitve Breda Varl (2004–2009). Vsak je skrbno negoval preteklost in dodal za ščepec svojega, avtorskega, ter s tem skrbel, da se je mariborsko lutkarstvo razvijalo pestro in široko. Jeseni leta 2010 se je Lutkovno gledališče Maribor preselilo v prenovljeno stavbo minoritskega samostana na Lentu, kar je gledališču zaradi razkošja čudovitega prostora in najsodobnejše gledališke opreme omogočilo celotno prenovo delovanja in širitev programa.

Sezono sestavlja šest premier, povezanih v konceptualno celoto in po premišljeno izdelanem starostnem ključu, ki poleg najljubših in najštevilnejših gledalcev – otrok – nagovarjajo tudi mladino in odrasle. Repertoarni poudarek je na preizpraševanju lutkovnega medija ter vključevanju klasičnih lutkovnih tehnologij na eni strani ter sodobnih lutkovnih pristopov na drugi. LGM ob redni gledališki produkciji ponuja obsežen sklop dodatnih kulturno vzgojnih vsebin in izvaja inovativne projekte. LGM od leta 1988 organizira priljubljen mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan, od leta 2011 dalje pa omogoča kakovostno platformo za stalno izvedbo (leta 2001 zasnovanega) osrednjega nacionalnega lutkovnega festivala Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije. LGM sodeluje z različnimi institucijami, neodvisnimi

organizacijami in posamezniki, saj v tem prepozna možnost povečane kakovosti lastne javne službe, širše dostopnosti vsebin in učinkovitejše popularizacije lutkovne umetnosti; vlaga v izobraževanje in razvoj dejavnosti ter tako postavlja področne standarde. LGM želi biti privlačno in sodobno lutkovno središče, ki skozi ustvarjalno domišljijo, z razumevanjem lutkovne umetnosti in z dobro organizacijo dodatnih vsebin premišljeno in občutljivo nagovarja gledalce vseh starosti in zahtevnosti.

40+

V letu 1974 gledališče praznuje obletnico delovanja. To obeležuje skromno, a opazno:

Lutka meseca

Vsak mesec gledališko vitrino krasi izbor lutk in posameznih scenskih elementov iz ene od preteklih predstav LGM vključno z informacijo o ustvarjalcih.

Obnovitev Žogice Marogice

9. avgusta 2014 se 25. mednarodni festival Poletni lutkovni pristan začel s premiero obnovljene Žogice Marogice iz leta 1985 (režija Tine Varl, likovna podoba Anton Jezovšek in Zdenek Bauer).

Rusice

Poleti minoritski kompleks napadajo rusice (mravljice) iz znamenitih zgodb Zverinice iz Rezije. Se jih še spominjate? Avtorici prostorske intervencije sta Manica Klenovšek Musil in Teja Kovač Lozar, rusice pa izdelujejo otroci iz dvainvajsetih mariborskih šol.

E-zgodovina

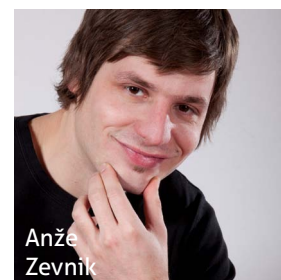
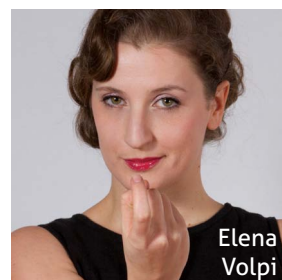
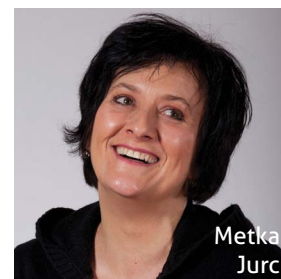
Od septembra 2014 je domača spletna stran (www.lg-mb.si) bogatejša za nov prispevek o 40-letni zgodovini Lutkovnega gledališča Maribor.

Lutkovna sobota

20. september 2014
Celodnevna lutkovna akcija povezuje preteklost s sedanjostjo skozi zvezanost vseh mariborskih prostorov LGM. Dan zgoščene lutkovnega praznovanja.



Umetniški ansambel



Gostje

Miha Arh
Klemen Bračko
Nataša Keser
Tilen Kožamelj
Davorin Kramberger
Matija Krečič
Maruša Majer
Boštjan Sever
Uroš Škaper
Vito Weis

Uprava

Mojca Redjko — direktorica in umetniška vodja
Katarina Klančnik Kocutar — strokovna programska sodelavka
Andreja Lešnik — poslovna sekretarka in organizatorica predstav
Mojca Planšak — sodelavka za odnose z javnostmi
Hedvika Mihalič — računovodkinja
Anita Frank — blagajničarka
Svetlana Maloič — koordinatorka programa
Špela Juhart — sodelavka za trženje

Delavnica

Lucijan Jošt — vodja delavnice
Darka Erdelji — scenografka
Primož Mihevc — mojster za izdelavo lutk
Mojca Bernjak — kostumografka
Branko Caserman — mojster za izdelavo scene

Tehnična služba

Jason M. Smith — tehnični vodja
Enver Ibrahimagić — oblikovalec svetlobe
Marko Jakopanec — oblikovalec zvoka
Miljenko Knezoci — oblikovalec svetlobe
Mitja Pastirk — oblikovalec zvoka
Zoran Kramar — gospodar-upravnik

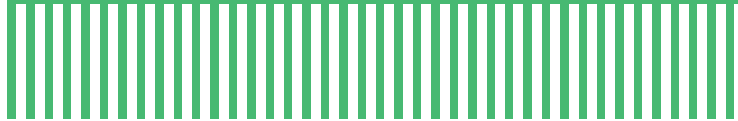
Svet zavoda

Marjan Bačko
Lidija Divjak Mirnik — predsednica
Miljenko Knezoci
Zdenka Križanič
Katja Ravšl Debeljak

Programski svet

Jernej Lorenci
Silvan Omerzu — predsednik
Danilo Trstenjak

Abonmaji + popusti



Za vas smo pripravili nabor različnih ugodnosti in popustov, vse z namenom, da ostaja lutkovno gledališče dostopno vsem, čisto zares vsem, ki bi ga želeli obiskati.

Na novo smo oblikovali tri abonmaje, ki ogledu predstav dodajajo spremljevalne aktivnosti.

Oblikovali smo izbirni abonma, ki omogoča nakup vstopnic za predstave s popustom (20 %) ter posamezniku prepušča izbor vsebine in časa ogleda.

Skupinskim abonmajem (Minoritska sezona) smo namenili veliko možnih terminov, o katerih zainteresirane organizatorje obveščamo pred začetkom sezone. Izjemoma sprejemamo tudi kasnejša naročila, a v tem primeru opozarjamo na omejene časovne možnosti.

V sezoni zagotavljamo zares kakovosten in pester nabor 23 otroških in mladinskih ter 7 odraslih predstav, zato iskreno svetujemo premislek o ponudbi, ki vam bo lutke približala, kolikor je to le mogoče.

V delovnem času blagajne na objavljenih telefonskih številkah blagajne in na naslovu **BLAGAJNA@LG-MB.SI** sprejemamo tudi rezervacije. Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najkasneje 15 minut pred začetkom predstave.

Pri blagajni lahko kupite tudi vse kartice iz spodnje ponudbe, za organiziran obisk predstav se dogovorite z go. Andrejo Lešnik (**andreja.lesnik@lg-mb.si**), za pedagoški program pa z go. Katarino Klančnik Kocutar (**katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si**).

Vpis abonmajev bo potekal med 1. septembrom in 15. oktobrom 2014 pri blagajni gledališča.

Prvi abonma

ZA NAJMLAJŠE / 1,5–4

- Kocke
- Janček ježek
- Psiček iz megle
- O vili, ki je videla v temi

Prednosti abonmaja sta vnaprejšnja zagotovitev vstopnic in preišljen izbor primernih vsebin za najmlajše.

Predstave bodo na sporedu ob petkih popoldne.

Cena — 15 €

Mali abonma

MALA DVORANA / 5+

- Piskač iz Hamelina
- Praktični nasveti za pridne otroke
- Petelin se sestavi
- Časoskop
- Modri in rumeni

Vse predstave v okviru abonmaja bodo na sporedu ob petkih popoldne in dopolnjene s pogovori po ogledu.

Cena — 20 €

Veliki abonma

ZA DIJAKE, ŠTUDENTE IN STAREJŠE / 15+

- Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.
- Salto mortale
- Mož, ki je sadil drevesa
- Cyrano

Vse predstave v okviru abonmaja bodo na sporedu ob petkih in dopolnjene s pogovori po ogledu.

Cena — 30 € (20 € za dijake, študente in upokoјence)

Dvojček

IZBIRNI ABONMA

V dvomesečnem programu izberete štiri predstave.

Ob nakupu po ene vstopnice za vsako od izbranih predstav vam pripada 20 % popusta in cena posamezne vstopnice za otroško in mladinsko predstavo znaša 4 €, za odraslo pa 8 €.

Minoritska sezona

SKUPINSKI ABONMA

Abonma je primeren za vrtce, šole, druge institucije, organizacije, podjetja ipd., saj je ob bogati sezonski ponudbi velikega števila predstav zmeraj mogoče oblikovati kakovosten individualiziran komplet treh predstav za vse potrebe, starosti in pričakovanja. Lahko sledite ključu starosti (tri otroške predstave ali tri predstave za odrasle), lahko pa poljubno kombinirate.

Cena posamezne vstopnice za predstavo pri najmanj treh predstavah v sezoni za organizirane skupine (najmanj 30 članov) znaša 4 € za otroško in mladinsko predstavo ter 8 € za odraslo.

Abonma lahko naročite v septembru. Dodatne prijave so po dogovoru možne tudi skozi sezono, vendar je nabor prostih terminov takrat že omejen.

Darilni bon

Darilni bon za poljubno število predstav in oseb je lahko odlično darilo za rojstni dan ali za praznike. Obdarovanec si lahko kasneje sam izbere predstavo in termin ter pri blagajni zamenja darilni bon za vstopnico / vstopnice.

Popusti

SVET KNJIGE

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige znaša cena vstopnice za otroško ali mladinsko predstavo 4 €, za odraslo pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

MARIBOR CITY CARD

Ob predložitvi turistične kartice, ki jo izdaja Zavod za turizem Maribor Pohorje, znaša cena vstopnice za otroško ali mladinsko predstavo 4 €, za odraslo pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

KLUB VEČER

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na Večer znaša cena vstopnice za otroško ali mladinsko predstavo 4 €, za predstavo za odrasle pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ 4 vstopnic na predstavo.

Blagajna

Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

T 02 22 81 979 / 031 614 533

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu **www.lg-mb.si**, rezervacije pa na zgornjih številkah v okviru delovnega časa blagajne ali na e-naslovu **blagajna@lg-mb.si**. Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najkasneje 15 minut pred začetkom predstave.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (1,5-4, 2+, 3+, 5+, 6+, 7+, 12+) znaša 5 €, za odraslo predstavo (15+, 18+) pa 10 €.



Kje olika se potika



a Olika je oblika

Gledališče je prostor za prikazovanje gledaliških predstav. Gledalci gredo v gledališče gledat – predstave. Včasih gredo gledat tudi drug drugega. V gledališču je promet zelo gost. Zato v gledališču veljajo pravila – podobno kot prometna pravila na cesti – ki služijo prijetnemu počutju in varnosti vseh, ki se znajdejo tam. Kar storimo drugim, storimo tudi sebi. Spihajmo prah in ugotovili bomo, da je res tako.

b Kaj bi tuhtal kam in kod, k lutkam vodi vsaka pot

Lutkovno gledališče je privlačno za otroke in odrasle. Straši, sami nekoč navdušeni obiskovalci lutkovnega gledališča, želijo svojo izkušnjo čim hitreje deliti s potomci. Kdaj pa je pravi čas za to? Nekateri starši menijo, da že v vozičku. Saj se vendar na odru svetijo pisane slike, premikajoče igračke pa pojejo, plešejo in se veselijo. Ampak lutkovna predstava je mnogo več od tega – v njej se odvija zgodba, med liki se ustvarjajo in razvijajo odnosi, lutke sporočajo resnice o življenju. Toliko tega je pod lepimi pojočimi sličicami! Škoda bi bilo to zamuditi.

V lutkovnem gledališču velja obrnjeno pravilo – bolj se ti mudi, več boš zamudil. Zato je bolje počakati na pravi čas. Da bi bilo staršem lažje, organizatorji predstav ob naslovu napišejo tudi priporočljivo najnižjo starost. Ta naj pomaga pri odločanju za pravi lutkovni čas.

c Vsak, ki čisto je oblečen, ja pogosto še bolj srečen

Gledališče ljubi red. Šele takrat sprosti vso svojo brezmejno domišljijo in lahko začne rojevati ideje, slike, zgodbe in iz vsega tega tudi predstave. Za nas. Zato je prav, da gledališču izkažemo primerno spoštovanje.

V gledališče gremo urejeni – oprani, polikani, umiti in dišeči. Pred obiskom gledališča se ne borimo z vampirji (da bi potem vonjali po česnu) in ne preganjamo podzemnih pošasti (ker bi z blatom na oblačilih potem popackali vso okolico). To počnimo druge dni. Obisk gledališča pa naj bo praznik, nagrada za dobro opravljeno delo, privilegij odraščanja, možnost učenja in pridobivanja izkušenj. Možnost, da ne postanemo telebani.

č Če bi rad šel mimo vrste, si boš koj priškrnil prste

V gledališče vstopamo počasi in potrpežljivo. Sploh takrat, ko se tam znajde več ljudi. Če bi vsi hiteli, se drenjali in odrivali, bi organizirali masovno rokoborbo, ne pa gledališke predstave. Vsakdo bo dobil svojo vstopnico in prav vsak bo lahko odložil svoj plašč – mali in veliki, očetje in sinovi, matere in hčere, tudi babice in dedki. Na vstopnicah so oznake sedežev, zato bo sedež čakal na svojega gosta. Nestrpnost kviri razpoloženje vseh, predvsem občutljivih lutk.

d Rana ura, zlata ura

Fantastično je v gledališče vstopati sam. Potem ni nikakršne gneče. To se lahko zgodi le, če zamudimo predstavo. Takrat smo deležni posebne pozornosti – blagajničarka, garderoberka, hostesa, vsi gledajo samo nas, posebno pozorni so do nas. Morda celo zaupno šepetaje govorijo z nami. Ko iščemo svoj sedež, nas opazijo tudi vsi ostali obiskovalci gledališke predstave. Namesto na oder, gledajo nas. Morda nas opazijo celo igralci! Zapomni si nas in še dolgo govorijo o nas. Sprašujejo se, od kod prihajamo. Najbrž od zelo daleč, da ne moremo preračunati trajanja poti. Najbrž iz džungle. Tako kot Mavgli, deček, ki je zrasel med volkovi.

e Vsi skupaj sedimo, se skup' veselimo

Kdaj priti na predstavo? Zelo zgodaj ali zadnji hip? Če pridemo prvi in sedemo na sedež na začetku vrste, nas bodo vsi, ki sedijo v sredini, dvigali na noge. Če pridemo pozno in sami sedimo sredi vrste, bomo mi dvigali druge. Kakor koli že, prav je, da se mimo sedečih gledalcev prebijamo spoštljivo. Kadar kdo vstane zaradi nas, se mu zahvalimo, če zamujamo, se mu tudi opravičimo. Nikoli mu ne kažimo hrbta. Zmeraj se obrnimo proti sedečemu in ga glejmo v obraz. Soočimo se z lastno nerodnostjo! Morda bomo tako spoznali novega prijatelja.

f Rasla je jelka do neba, do neba

Najbolj dragoceni obiskovalci otroških predstav so otroci. Predstave so namenjene prav njim. Zato z njimi ravnajmo spoštljivo, pozorno in občutljivo. Dopustimo jim, da vidijo na oder. Sicer od predstave ne bodo imeli nič. Pa tudi njihova okolica ne. Odrasli ne sedajmo pred majhne otroke, četudi niso naši. Naslednjič bodo drugi sedli pred naše ...

g Lutka pove več kot sto staršev

Pustimo otroke, da v miru spremljajo dogajanje na odru. Ne sprašujmo jih, ne razlagajmo jim, ne pojasnjujmo. To naredimo kasneje doma. Otroci imajo pravico do lastne izkušnje, tudi do lastne gledališke izkušnje. Razumeli bodo točno toliko, kolikor zmorejo, četudi se bomo napihovali poleg njih in modrovali, da se bo kar kadilo. Ta dim moti tudi otroke drugih staršev, ki postanejo nemirni. In potem postanejo nemirni drugi straši in potem še drugi otroci. To se nadaljuje tako dolgo, da vsi otroci ne vidijo in ne slišijo nič. Na koncu se tudi igralci na odru ne slišijo več. Lutke se žalostne umaknejo in ugotovijo, da jih pravzaprav nihče ne potrebuje, saj ima svoje starše.

h Če človeka kaj boli, poln je žalosti, skrbi

Če smrkamo, kihamo in kašljamo, ne hodimo za vsako ceno na predstave. Naši posebni zvočni učinki ne bodo nikogar navdušili. Raje se doma pozdravimo, da bomo čim prej spet lahko odšli v gledališče. Če bomo predstave obiskovali bolni, bo zmanjkalo gledalcev in predstav ne bo. Seveda se včasih v gledališču zgodi, da moramo zakašljati, čeprav nismo prehlajeni. To poskušajmo narediti čim tiše. Tudi spimo veliko udobneje doma. Sicer nismo ne vem kako moteči, če dremamo v dvorani, ampak denarja za vstopnico pa je škoda. Če smo res močno utrujeni, vstopnico raje odstopimo prijatelju in obiščimo predstavo v boljši formi.

i Učenje je delo, opravi ga smelo

Med predstavo, sploh če je zelo napeta, se kar sama sproža potreba po hrani. Skrbni starši so pripravljene tudi na to – iz nahrbtnikov in torb privlečejo vse mogoče. Ogromne količine glasno hrustljave hrane močnega vonja ali drobne sestave se iznenada pojavijo v rokah otrok, ki so z očmi prikovani na oder. Nezavedno grizejo, meljejo in sekljajo. Potem postanejo žejni in – voilá – pijača je tu. Srkajo, požirajo, klokotajo. Kaj ti mali obiskovalci pravzaprav počno? Ali gledajo predstavo ali se prehranjujejo? Oboje hkrati pač ne gre. Hrana, in to v obdobju rasti najbrž zdrava in okusno pripravljena hrana, si zasluži vso pozornost. Predstava, in to v ta pravem gledališču najbrž zanimiva, poučna in strokovno pripravljena predstava, si zasluži vso pozornost. Otroci na sosednjih sedežih so se odločili. Pa vi?

j Povedat' ne znam, a rad te imam

Svoje navdušenje nad predstavo običajno izražamo s ploskanjem. To je nekak skrivni jezik, ki ga uporabljamo v gledališču. Ploskamo praviloma ob koncu predstave. Igralci so tudi zelo veseli, če jih nagradimo z aplavzom ob koncu kakega izjemno navdušujočega dela. Temu rečemo aplavz na odprtem odru. Vsakdo je rad pohvaljen za dobro opravljeno delo. Ne glede na denar, ki smo ga morali odšteti za vstopnico, je prav, da dobro opravljeno delo nagradimo. Tako bomo razveselili ustvarjalce in prihodnjič se bodo za nas še bolj potrudili.

k Vsi smo iskalci sreče

Gledališče ponuja možnost spoznavanja sebe in drugih, učenja o življenju in svetu, in vse to na zabaven in preprost način. Sili nas, da potujemo skozi prostranstva lastnega duha. Vodi nas skozi vznemirljive pokrajine domišljije. Usmerja nas v razmišljanje. Pomaga nam gledati (zato je gledališče) in sčasoma tudi videti. Sili nas, da postajamo dobri ljudje. In dobre ljudi imajo vsi radi. Gledališče torej skrbi tudi za to, da ne bomo nikoli sami. Je nekakšna bližnjica v polno življenje.

Sofinancerja



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Pokrovitelja



PBS.
POŠTNA BANKA SLOVENIJE, d.d.
Matična številka: Nove Brdce/Novi trg Maribor d.d.



Suaga
Sva. Tepeše očkuje!

Medijski pokrovitelji

VEČER



Partnerji

BEL

ZADRUŽBA
DOBRINA

FU
JAPAN
FEST

MOMENT

LUTKOVNO GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

CITY
CARD

MARIBOR2012



MCLU Koper



NARODNI DOM MARIBOR



MUZEJ MARIBOR

POŠTA SLOVENIJE

RTV SLO | Radio Slovenija | ARS 3



Svet knjige
Branje dan, poudarje za 40 let

SPASFEST

SPORTNIKI

Telekom Slovenije

UGM

LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

ZAVOD
BUFETO

zpm

STUDIJO LEGEN



Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A
2000 Maribor

T Tajništvo — 02 22 81 970 / 051 385 787

T Odnosi z javnostmi — 02 22 81 971 / 051 385 343

T Pedagoški program — 02 22 81 974 / 051 368 703

F 02 22 81 978

E info@lg-mb.si

S www.lg-mb.si

Programska knjižica sezone 2014 / 2015

Urednica — Mojca Redjko

Koordinatorica — Špela Juhart

Oblikovalec — Blaž Krump

Tiskarna — Evrografis

Fotografije — Arhiv Lutkovnega gledališča Maribor

Naklada — 1.500 izvodov

Blagajna

Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

T 02 22 81 979 / 031 614 533

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu **www.lg-mb.si**, rezervacije pa na zgornjih številkah v okviru delovnega časa blagajne ali na e-naslovu **blagajna@lg-mb.si**. Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najkasneje 15 minut pred začetkom predstave.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (1,5–4, 2+, 3+, 5+, 6+, 7+, 12+) znaša 5 €, za *odraslo* predstavo (15+, 18+) pa 10 €.

